

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES

TURISMO CULTURAL EN EL
BARRIO DIVINO ROSTRO

Borthiry Loreficchi Natalia

INDICE

Introducción.	3
Reseña histórica del barrio Divino Rostro.	5
Las instituciones culturales. Su descripción.	6
Centro Cultural Victoria Ocampo, “Villa Victoria”.	6
Villa Silvina.	8
Archivo histórico municipal Don Emilio Barili, “Villa Mitre”.	9
Capilla Divino Rostro.	11
Diagnóstico de los déficit detectados en función de las necesidades culturales de la comunidad	12
Proposiciones	14
Conclusiones	16
Bibliografía	17

INTRODUCCIÓN

Las primeras construcciones de la ciudad de Mar del Plata ocuparon dos importantes polos: el principal se ubicó en las cercanías de la Plaza Colón, trasladándose más tarde hacia la loma conocida como “Stella Maris”. El segundo lo hizo en la loma cercana a Playa “La Perla”, conocida como Loma de Santa Cecilia, por ubicarse en su cota más alta la capilla del mismo nombre, construida por Patricio Peralta Ramos, fundador de la ciudad.

En la década del veinte a medida que la llegada de turistas fue mayor, por la llegada del FFCC en 1886, la élite fue trasladándose hacia el sur, ocupando los espacios de Playa Grande, Divino Rostro, Playa Chica y el Golf.

Este tercer polo fue tal vez menos importante que los anteriores pero la entonces lejanía de la costa no le restaba el privilegio de ser el punto más elevado de la ciudad (48 metros sobre el nivel del mar). En un primer momento, alrededor de 1909, se conoció a este sector como “Loma del Tiro a la Paloma” por practicarse allí este deporte tan en boga en la época.

Actualmente se la conoce como Loma del “Divino Rostro”, diferenciándose por la arquitectura sólida de sus residencias en las que predominan los materiales nobles como la piedra y la madera, y los techos de teja. El buen gusto también se manifiesta en los parques y jardines con profusión de árboles, arbustos y flores, otro de los rasgos tan característicos de este barrio tradicional de la ciudad.

En el presente trabajo se pretende realizar un diagnóstico del Barrio Divino Rostro como potencial circuito turístico cultural, relevando información del patrimonio cultural que lo integra, e identificando las deficiencias que el mismo presenta, para poder luego establecer propuestas que tiendan a minimizar las falencias y debilidades y fortalecer sus potenciales y puntos estratégicos.

Decidimos investigar esta zona por ser uno de los puntos elegidos por la aristocracia porteña para construir sus segundas residencias, por las historias vividas en ellas, por haber contribuido a que Mar del Plata se hiciera reconocida y porque después de muchos años, esas mismas mansiones, son hoy anfitrionas de algunas de las más importantes instituciones culturales de nuestra ciudad.

El patrimonio, en la actualidad, es considerado mundialmente un arma de identidad y su singularidad contribuye a generar una marca de ciudad y un destino turístico diferenciador y el turismo cultural busca esto, cuanto más diferentes seamos del resto mejor.

En el imaginario colectivo Mar del Plata es un destino de sol y playa, y durante muchos años vivió y creció gracias a él, pero a medida que pasó el tiempo la estacionalidad fue cada vez más marcada y con ella aumentaron los problemas. Es por ello que el turismo cultural no solo contribuirá a la conservación del patrimonio, parte constitutiva de la identidad marplatense, sino que permitirá que el turista la pueda visitar durante los doce meses del año.

En la zona de Divino Rostro se destacan tres extraordinarias casas rodeadas de parques excepcionales con especies vegetales de variados orígenes, de las cuales dos pueden visitarse, además de una capilla que posee características propias bien relevantes como para sumarse al conjunto.

- **Villa Mitre**, (Lamadrid 3870) alberga el Museo Archivo Histórico Municipal Roberto Barili donde se exhiben fotografías, documentos, periódicos y elementos relacionados con la historia marplatense. De estilo neocolonial, la casa perteneció al ingeniero Emilio Mitre
- **Villa Victoria**, (Matheu 1851) es el Centro Cultural Victoria Ocampo, sede de espectáculos, exposiciones, cursos y variadas actividades. Fue casa de veraneo de la escritora Victoria Ocampo (1890-1979) donde recibió a personalidades como Igor Stravinsky y Rabindranath Tagore. Esta mansión de estilo inglés es única en Mar del Plata por estar construida en madera
- **Villa Silvina**, (Quintana 1949), en manos privadas, puede apreciarse desde la vereda. La residencia de estilo pintoresquita francés perteneció a los escritores Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares
- **Capilla Divino Rostro**, (Almafuerte 1671) se destaca el altar mayor de estilo colonial peruano -traído de ese país- presidido por una réplica del rostro de Jesús en el Lienzo de la Verónica

BREVE RESEÑA HISTÓRICA SOBRE EL BARRIO DIVINO ROSTRO

Hacia 1900, Mar del Plata era el espacio de ocio preferido por las familias más aristocráticas de la sociedad argentina para pasar el verano.

Las vacaciones se prolongaban desde fines de noviembre hasta semana santa, generalmente ocupando viviendas propias.

Fueron las construcciones de esa época las que definieron el estilo arquitectónico de la ciudad.

A principios de siglo, la costa marplatense podía proporcionar disfrute del verano sin la necesidad de viajar a Europa. Fue así que muchas de esas familias decidieron construir imponentes villas y suntuosas residencias a las que se trasladaban incluso con su nutrido personal doméstico todos los veranos.

Cabe mencionar que arquitectos europeos se ponen al servicio de este grupo social, quienes junto a operadores profesionales y artesanos, extranjeros y locales, dan forma a las obras de alto calor artístico-arquitectónico y tecnológico-constructivo que configuran el paisaje urbano de la “villa veraniega” en las primeras décadas del siglo XX.

Rápidamente proliferaron los chalets y mansiones que fueron poblando las lomas recostadas sobre el mar.

“Las primeras construcciones se levantaron en la parte baja, en lo que es ahora la ciudad estable...Pero muy pronto se comprendió su destino y comenzó a extenderse la edificación hacia las partes altas, y a cobrar los caracteres de belleza, de gracia y hasta de lujo, que la hacen única entre todas las ciudades del país. En ninguna parte como en Mar del Plata se puede encontrar un núcleo urbano tan denso y tan orgánico de casas de residencia, Villas y chalets, palacetes y cottages, construcciones de aspecto señorial, castillos normandos agrupándose particularmente en las lomas” de la Guía turística del Sur, año 1937.

Los materiales utilizados para la construcción de estos templos y mansiones eran traídos de todos los rincones de la vieja Europa, especialmente de Italia y Francia.

Hacia mediados de siglo, la expresión ecléctica de materiales, texturas, colores y composición de formas comenzó a convivir con técnicas y materiales locales, entre los que se destacan la Piedra Mar del Plata, las maderas, las tejas y cerámicas, haciendo de La Feliz una muestra clara y contundente de una nueva identidad arquitectónica: el “chalet” marplatense.

Todas estas residencias son testimonios del gran esplendor económico del que gozaron los grandes propietarios agroexportadores durante la edad de oro de la Argentina.

LAS INSTITUCIONES CULTURALES

- **CENTRO CULTURAL VICTORIA OCAMPO “VILLA VICTORIA”**



Fotos: O. Casemayor

Esta mansión, ubicada en la calle Matheu 1851, es de estilo inglés, pintoresquista y única en Mar del Plata por su estructura de madera y hierro, lo que la hace destacar en el barrio Divino Rostro. Declarada Monumento Histórico Arquitectónico Provincial por Ley provincial 13.494.

Comprada a la firma Boulton & Paul de Inglaterra y traída en 1912 desde ese país por Francisca Ocampo, tía abuela de la escritora, ocupaba dos manzanas enteras rodeadas por las calles Saavedra, Matheu, Arenales y Lamadrid.

El conjunto antiguamente abarcaba dos hectáreas conectadas a través de un recorrido paisajístico cuidadosamente estudiado que hoy se reduce a una sola manzana integrada por tres edificios, la casa principal, el pabellón de cocheras y la casa de los quinteros. Los edificios se implantan en el terreno respondiendo a la tipología de perímetro libre rodeados por un parque con variedad de especies como ser hortensias, romeros, nísperos, lavandas y magnolias.

Fue casa de veraneo de la escritora Victoria Ocampo (1890-1979) donde recibió a personalidades como Igor Stravinsky y Rabindranath Tagore. La escritora la convirtió en lugar de encuentro para los literatos de su época, y fue allí donde se realizaron numerosas y ricas reuniones entre los amantes de las letras durante décadas.

En la planta baja de la casa funcionaban el importante hall, una sala, un comedor, dos dormitorios, escritorio, cocina, office y variadas dependencias pequeñas. Por afuera, la galería que ladea la casa por tres de sus cuatro lados. Para llegar al piso superior hay dos escaleras, la principal y la de servicio, que llevan a una sala, el hall, los seis dormitorios, cuatro baños y la sugestiva sala octogonal. Junto a la casa hay dos construcciones macizas de buen porte: la más pequeña, antiguamente usada para vivienda del casero y la otra para invitados.

En 1973 Victoria Ocampo donó la residencia a la UNESCO, que a su muerte la remató, siendo adquirida por el municipio local.

La Villa fue declarada de interés patrimonial en el año 1995 por Ordenanza N° 10075 del Concejo Deliberante de General Pueyrredon.

Según palabras de la misma Victoria, *“la residencia se conservará con fines culturales para el disfrute de la colectividad intelectual argentina y del mundo entero”*.

El Centro Cultural Victoria Ocampo es sede de espectáculos, obras teatrales, recitales exposiciones y muestras, cursos, conferencias, presentaciones de libros entre otras actividades que se llevan a cabo durante todo el año. En verano se realizan espectáculos al aire libre, aprovechando el parque, como ser “traiga su manta y escuche”.

Al mismo tiempo allí funcionan algunas oficinas de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredon como ser: la del Secretario Carlos Rodriguez, la del Departamento de Gestión Cultural responsable de la gestión de todas las actividades que se desarrollan puntualmente en la villa, a cargo de Nora Gadea, la de División de Programación Artística a cargo de Paula Scarpetta y la de Diseño cuya jefe es Mirta Rábano.

El personal que trabaja en la Villa está constituido por aproximadamente 20 personas quienes lo hacen en diferentes horarios y días, satisfaciendo las necesidades del público, las de la Villa (mantenimiento) y realizando las tareas que la Secretaría del municipio demanda.

En cuanto a la edad del público que visita el lugar se puede decir que es muy variado ya que acceden desde niños en edad escolar cuando hacen sus paseos educativos, pasando por los adolescentes que van a presenciar un recital, adultos que se acercan a ver una obra de teatro, y hasta personas de la tercera edad que participan de cursos de jardinería, o pasan a disfrutar de una muestra de arte.

La afluencia de visitantes a la villa tiene un promedio de 1.000 personas por mes, siendo enero, febrero, marzo y julio, los de mayor concentración de personas. Cabe destacar que el mes de julio convoca el 29% del total mientras que la temporada estival, solo el 21%.

- **“VILLA SILVINA”**



Foto: O. Casemayor

Estilo pintoresquista francés, construida en 1908. Se halla en la calle Quintana 1949. Además de su imponente parque, merece destacarse el especial grosor de las paredes de la mansión, lo que le ha permitido la perfecta conservación de su interior.

La residencia. perteneció a los escritores Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares. Fue construida en 1908 por Pablo Carabelli con proyecto de Walter Basset Smith, el comitente original había sido Diógenes de Urquiza.

La casa responde al estilo pintoresquista, de perímetro libre y tiene un esquema de planta tipo compacta simple, con un apéndice. Las cubiertas tienen un diseño mucho más complejo que el volumen total de la obra que es más o menos cúbico. Se construyó en un terreno que hoy abarca toda la manzana.

Presenta un esquema compacto con aditamentos, aunque de compleja techumbre y planta de ricos efectos pintorescos. Llamam la atención sus ventanas inglesas, los guardafuegos de bronce de sus hogares abiertos, la grifería inglesa del mismo material y la gran cocina de hierro. También se destacan las puertas corredizas con espejos en sus dos caras, las claraboyas de vitrales y los pisos de roble de Eslabona. Las fachadas se materializan en ladrillo visto y revoques en cadenas, bay windows y mojinetes. El acceso está marcado por un volumen semicubierto a modo de porche-galería que se accede por medio de una pequeña escalinata. En el primer piso presenta dos bay windows, y uno de ellos hace las veces de buhardilla. En el entretecho presenta gran cantidad de lucarnas.

La tipología que cualifica a la Villa Silvina posee los elementos de composición que posteriormente fueron tomados por la arquitectura llamada popular o doméstica, constituyendo el denominado “estilo Mar del Plata”.

Está implantada en un gran predio donde se desarrolla una adecuada parquización y forestación con especies de variados orígenes, como tilos, cedros, robles, castaños, olmos y magnolias.

Actualmente está en manos privadas y es sede del colegio Mar del Plata day School.

- **ARCHIVO HISTORICO MUNICIPAL DON EMILIO BARILI**
“VILLA MITRE”



Foto: O. Casemayor

La casa responde, en su planteo general, a la corriente pintoresquista, con elementos de inspiración neocolonial y se encuentra ubicada en Lamadrid 3870.

Construida en 1930 por Arturo Lemmi y Hnos., con proyecto de los arquitectos Fernández, Haitze y Williams fue declarada Monumento Histórico Arquitectónico Provincial por Ley 13494. Originalmente la quinta estaba formada por tres manzanas donde se distribuían la casa principal y otros pabellones auxiliares destinados a viviendas de caseros y cocheras. Actualmente la propiedad está subdividida, abarcando una sola manzana.

Presenta un esquema de planta en L, desarrollada en dos niveles remata en un amplio mirador ubicado en el ángulo, que aumenta la asimetría del conjunto. En la planta baja se distribuyen las salas de recepción con una relación de continuidad espacial entre sí y con el exterior. El acceso se efectúa a través de una galería con tres arcos que se percibe más como una salida al jardín que como la entrada principal. En la fachada adyacente se destaca un balcón cerrado de madera, tipo limeño y un portal de piedra tallada que enmarca la salida al jardín desde el comedor. Las fachadas presentan un tratamiento homogéneo en mampostería revocada con algunos detalles en piedra.

Las fachadas de los ambientes principales, orientados hacia el norte, son estilísticamente más ortodoxas, mientras que las que corresponden al interior de la L se atomizan en una serie de pequeños volúmenes techados en forma independiente. Toda la casa se caracteriza por ese juego de contrapuntos planeados de manera de producir efectos sorpresivos y situaciones cambiantes. Las cubiertas de escasa pendiente están materializadas con tejas españolas.

En 1979 la casa principal y el predio donde está implantada fueron donadas por María Delfina Astengo de Moores (sobrina de la familia Mitre) a la Municipalidad y desde 1981 alberga el Museo Archivo Histórico Municipal Roberto Barili donde se exhiben fotografías, documentos, periódicos y elementos relacionados con la historia marplatense. Allí se conserva toda la

documentación gráfica, escrita o sonora relativa a la historia de la ciudad. La biblioteca y el museo reúnen innumerables reproducciones fotográficas de principios de siglo, libros y otros elementos de incalculable valor histórico.

La bibliografía es especializada en la historia de Mar del Plata y la región, conteniendo más de 2000 obras. Cuenta con un total de 80 documentos especiales entre los que se encuentran planos urbanos y suburbanos desde 1874 en adelante, mosaicos, trazados, cartas náuticas y cartas topográficas de las estancias de la región. Los testimonios que alberga la institución son fruto de las donaciones hechas por los integrantes de antiguas familias de la ciudad y se exponen en las distintas salas que componen el museo a través de las muestras permanentes y temporarias.

El Museo propone un espacio abierto a diversas actividades culturales, visitas guiadas, destinadas a los colegios de la ciudad, espectáculos, exposiciones fotográficas, charlas cursos y conferencias con el objeto de lograr una mayor vinculación con la comunidad además de mantenerse un plan de visitas guiadas a los colegios de la ciudad.

El mismo se encuentra coordinado por el museólogo Marco Ceccotti. En el mismo se desempeñan 8 personas, desarrollando tareas en las siguientes áreas: fototeca, servicio educativo, editorial, biblioteca, administración, archivo documental, hemeroteca, jardinería y armado de muestras.

Fue declarada de interés patrimonial en 1995 por Ordenanza 10.075 por el Concejo Deliberante de General Pueyrredon.

Con respecto a la concurrencia del público, en las temporadas de verano se contabilizan en promedio unas 29.000 personas mientras que en las de invierno unas 38.000.

Cabe destacar que las visitas guiadas junto con las clases especializadas tienen una concurrencia aproximada de 40.300 estudiantes anuales.

- **CAPILLA DIVINO ROSTRO**



Foto: O. Casemayor



Rép. Postal N° 259 editada por casa Moroni

Angiolina Astengo de Mitre en memoria de su esposo, Don Emilio Mitre, hizo erigir la capilla en 1937, la que se encuentra situada en Almafuerde 1671.

Construida por Juan Bauduco con proyecto del arquitecto Antonio Bilbao La Vieja. La obra se hizo con los materiales y técnicas constructivas que se utilizaban en la época colonial.

Es una iglesia de una sola nave, precedida por un pequeño nártex, que termina en un ábside semicircular. Sus cubiertas son a dos aguas. Las fachadas están revocadas y pintadas.

En la fachada principal se forma una gran hornacina que contiene el acceso al edificio, en la parte superior contiene una lucarna elíptica que ilumina al coro alto. Su torre está rematada en espadaña que sostiene las campanas.

La construcción sigue el estilo de las iglesias coloniales de las sierras de Córdoba, debido a la blancura y rusticidad de su exterior y a la riqueza que existe en el interior.

El altar mayor, originario de Perú, de estilo colonial-peruano tiene un llamado Lienzo de la Verónica con el rostro de Jesús impreso, similar al original que se encuentra en Turín, Italia. En los altares menores hay dos cuadros provenientes de Francia, representando a San José con el niño Jesús uno, y el otro a la Virgen del Perpetuo Socorro, también con el niño Jesús. Las coronas sobre las cabezas de la Virgen y Jesús, están realizadas en oro y piedras preciosas. Al pie del púlpito, totalmente tallado en madera aparecen seis cabezas de ángeles. El tallado de los altares, púlpito y marcos de los cuadros y el Vía Crucis están realizados en cedro y laminados en oro de 18 kilates a la hoja.

Diagnóstico de los déficit detectados en función de las necesidades culturales de la comunidad

Referentes a la gestión

Políticas

- Las autoridades no toman conciencia de la importancia del patrimonio cultural que posee la ciudad
- Las actividades programadas, sobre todo en temporada baja, son escasas
- Las muestras en su mayoría son permanentes, y no sufren modificaciones, con lo cual una vez que se la visita, luego ya no hay más motivación para volver
- No se convoca a la ciudadanía para recavar material para nuevas muestras, es decir, no se la hace parte,
- Las propuestas actuales no rescatan el valor simbólico del lugar, ni reflejan la identidad del lugar
- Los visitantes no tienen conocimiento de la historia y del valor patrimonial del lugar que van a visitar y en el mismo tampoco se le brinda espontáneamente esa información.
- Muchas de las dependencias municipales funcionan en estos edificios, lo que genera un deterioro constante.
- Villa Silvina al pertenecer al orden privado (colegio Day School) no puede ser visitada
- Estas instituciones (menos Villa Silvina que es privado) se han convertido en lugares estancos, fríos, sin vida, motivo por el cual en vez de atraer visitantes se convierte en un espacio indiferente a la mirada de todos.
- La Capilla Divino Rostro es desconocida por la mayoría de los residentes por no tener una difusión a la altura de la importancia patrimonial que representa y las características arquitectónicas que posee.
- La accesibilidad de algunos atractivos se ve reducida fuera de temporada, observándose por ejemplo, una disminución de horarios y días de atención.
- Reducción de alternativas teatrales y otros espectáculos fuera de temporada estival
- Poco reconocimiento, por parte de los funcionarios públicos, del profesional en turismo (licenciado, técnico, guía, etc.)
- Funcionarios turísticos-culturales sin experiencia en el área, tanto pública como del tema
- Falta de material informativo promocional
- Ineficiente coordinación entre los sectores debido a intereses propios y políticos.
- Insuficiente accionar de los responsables del sector institucional en lo que respecta a la planificación de la actividad turística – cultural local

- No existe conciencia turística-cultural en todos los sectores de Mar del Plata (Institucional, empresarios y residentes).
- Deficiencias en materia de legislación y reglamentación de la actividad.

Infraestructura

- No se mide la capacidad de carga que poseen cada una de estas instituciones, por lo que el impacto de las visitas muchas veces es perjudicial.
- El municipio por escasez de recursos no brinda el apoyo o la infraestructura necesaria para la conservación de los que funcionan bajo su dependencia. (Villa Mitre, Villa Victoria)
- Villa Victoria posee un gran parque, el cual no es aprovechado gastronómicamente, ni se realizan visitas guiadas con el fin de conocer las diferentes especies,
- No existe una política de cuidado, mantenimiento e innovación de los hermosos parques que estas mansiones tenían, algunas con especies exóticas.
- Falta de indicaciones y señales en el camino hacia estos lugares
- Edificios inaccesibles para personas con capacidades diferentes.

Proposiciones:

Gestión

- Convocar a la población a colaborar con el armado de las muestras, con lo que lograría una relación dinámica y activa de compromiso y acercamiento de las personas a descubrir “sus historias” o su pasado. Que sea un actor interviniente, parte de las mismas.
- Villa Mitre, como archivo histórico municipal, podría ser sede de muestras de las diferentes colectividades que poblaron la ciudad desde un principio. (vestimentas, fotografías: española, italiana, japonesa, etc.)
- En Villa Silvina se podrían organizar visitas guiadas durante los fines de semana que no se dictan clases, por medio de un acuerdo entre los propietarios del colegio y las autoridades municipales
- Establecer multas por el no cumplimiento de las indicaciones de uso.
- Establecimiento de políticas coordinadas que establezcan el nivel de flujos de asistencias.
- Programar un calendario de acontecimientos para ciertos períodos durante baja temporada, que se repitan anualmente.
- Creación de campañas de propaganda en medios masivos de comunicación que se propongan dar a conocer el valor de estas instituciones.
- Como el presupuesto siempre es escaso, tener en cuenta, o generar acciones tendientes a conseguir cooperación internacional.
- Trasladar las oficinas públicas a otros edificios pertenecientes a la Municipalidad
- Estipular visitas guiadas, para conocer la historia de la capilla Divino Rostro y concienciar acerca de la importancia del lugar, articulando con las Hermanas del lugar y la Asociación de guías de turismo.
- Establecer normas que protejan este tipo de construcciones para que de esta manera no se destruyan como tantos otros, y puedan quedar para que futuras generaciones las disfruten
- Generar políticas turísticas culturales, esto tiene que ver con que las políticas que se llevan adelante desde la Secretaría de Cultura solo están pensadas y dirigidas hacia el residente y no hacia el potencial turista que visita la ciudad.
- Establecer el mes de setiembre como el mes del barrio Divino Rostro, en homenaje a la hermana Pierina de Micheli, (quien nació el 11 de setiembre de 1890), y fue a quien se le reveló Jesús en forma especial, de allí su devoción al Divino Rostro. De esta manera se podrían realizar una serie de actividades culturales en todas estas instituciones y promocionarlas de manera que durante todo el mes se encuentren abiertas al público de manera que puedan acceder a ellas y disfrutar de diferentes espectáculos y visitas guiadas.

Infraestructura

- Mejoramiento en la cantidad y adecuación tanto de la señalética como de las instalaciones para personas con capacidades diferentes.
- Promover la preservación y puesta en valor de estos edificios.
- Organizar un espacio gastronómico (casa de té) tanto en Villa Victoria como en Villa Mitre.
- Colocar indicadores de uso en estos espacios culturales.
- Optimización de la señalética del circuito que carecen.
- Revalorización de sus parques, y armado de visitas guiadas, para apreciar las diferentes especies existentes en los mismos.

CONCLUSIÓN

La arquitectura de las residencias ha tenido en nuestra ciudad ejemplos relevantes. Después de 1900 el pintoresquismo configuró la imagen arquitectónica de Mar del Plata o de su sector costero al menos. Tales casos se pueden apreciar en las residencias inglesas, francesas o suizas de los veraneos finiseculares.

Muchas de esta buena arquitectura ha sido demolida al densificarse la ciudad y el paisaje urbano originario es imposible de reconstruir.

De todas formas, las obras aisladas que sobrevivieron merecen el esfuerzo de su estudio y preservación, ya que son valoradas como un bien cultural colectivo. Al mismo tiempo a este patrimonio, para que su lectura no sea fragmentaria, se lo debe encuadrar en una más amplia visión de la cuestión en la ciudad y la región.¹

La problemática del patrimonio arquitectónico y urbano integra el espectro de las cuestiones urbanas que preocupan a la comunidad y requieren consideración por parte del Estado.

La valoración de su significado no radica en aquello que denota sino en la connotación simbólica, evocativa, emotiva y estimulante de la lectura, único medio de alcanzar el sentido de las cosas. Significación múltiple y compleja, resultado de diferentes propósitos comunicativos, generados en distintos momentos y coexistentes en la diversidad de lo urbano. (*Mantero Juan Carlos, "Preservación y desarrollo: cuestión y gestión"*)

Es por ello que al revalorizar la zona Divino Rostro, tanto cultural como turísticamente, por medio de la promoción, de la puesta en valor, de la generación de conciencia y de estar presente en las políticas culturales, se lograría descubrir, despertar, reavivar la identidad, entendiendo a este concepto de identidad como la manera que la comunidad local valora en principio sus patrimonios con lo que se genera una relación sinérgica y positiva entre sociedad, territorio, patrimonio y turismo permitiendo crear lazos entre el individuo y el territorio. Indispensables para el desarrollo sustentable de la actividad turística.

¹ Fuente: Novakovsky Alejandro, Roma Silvia, París Benito. "El Patrimonio arquitectónico y urbano de Mar del Plata. Cien obras de valor patrimonial". UNMDP. 1997

BIBLIOGRAFIA

- Novakovsky Alejandro, Roma Silvia, París Benito. “El Patrimonio arquitectónico y urbano de Mar del Plata. Cien obras de valor patrimonial”. UNMDP. 1997
- Alvarez, Canedo, Pastoriza, Reynoso entre otros. “Mar del Plata, una historia urbana”. Fundación Banco de Boston. Buenos Aires. 1991
- Benito, Novacovsky y Roma. “Perfil del patrimonio arquitectónico y urbano. Detección y valoración de áreas y obras de Mar del Plata”.
- Pastoriza, María Ines. “Mar del Plata: el mito fundacional y la construcción de sus sentidos” en “Mar del Plata: perfiles migratorios e imaginarios urbanos” de Herrán Carlos y Golpe Laura. Buenos Aires ADIP.
- Kopecek, Julián. “Patrimonio y turismo” ponencia para el 1º Simposio internacional sobre paleontología y eco turismo. Juzeiro do Norte, Brasil. 2005
- Inventario digital del patrimonio arquitectónico y urbano marplatense. Arq Máximo Bonetti.

Fuentes en internet:

www.mardelplata.gov.ar
www.welcomeargentina.com
www.mardelplataonline.com
www.visitingargentina.com
www.educared.org.ar, Darío Fernández Torre, 4º año EGB
www.argentinaturistica.com
www.mdp.com.ar
www.viaje-seguro.com.ar
http://cumincades.scix.net
www.argentinatotal.com.ar/
www.mdp.gov.ar mayo 2009
www.patrimoniomdp.com.ar mayo 2009

Informantes claves:

Sra. Mirta Galli. Villa Victoria
Sra. Gabriela Molina. Villa Victoria.
Sr. Andrés Pereira Barreto. Área editorial y biblioteca de Villa Mitre.
Lic. en Turismo Leandro Laffan. Jefe de Departamento de Investigación y Desarrollo del EMTur.