

Este documento ha sido descargado de:  
This document was downloaded from:



**Portal *de* Promoción y Difusión  
Pública *del* Conocimiento  
Académico y Científico**

**<http://nulan.mdp.edu.ar>**

Universidad Nacional de Mar del Plata  
Facultad de Cs. Económicas y Sociales  
Carrera: Licenciatura en Turismo

---

## Monografía de Graduación

*“Revalorización del Patrimonio  
Tradicional Argentino y Tiempo  
Libre”*

Alumna: Natalia Andrea Aristegui. Mat. 16128/01

Tutor: Lic. Mario Corbacho.

## Índice

<b><u>Prólogo</u></b>	1
<b><u>Introducción</u></b>	2
<b><u>Objetivos</u></b>	4
<b><u>Capítulo I</u></b>	
Marco Teórico	5
<b><u>Capítulo II</u></b>	
Patrimonio tradicional intangible. La importancia de su protección.	9
-La contribución del turismo cultural y la sociedad.	12
<b><u>Capítulo III</u></b>	
Origen y devenir de las danzas folklóricas argentinas.	14
-Las clases rurales imitan a las urbanas	14
-Las clases superiores toman elementos del pueblo.	15
-Generalidades y características de las danzas folklóricas argentinas	16
<b><u>Capítulo IV</u></b>	
Institución Tradicionalista Amigos del Folklore: Casa del Folklore.	18
- Fines de la Institución	18
-La actualidad de la Institución	19

## **Capítulo V**

<b>Análisis de entrevistas. Las danzas folklóricas tradicionales como actividad recreativa de los residentes.</b>	<b>21</b>
<b>-Análisis preguntas abiertas</b>	<b>22</b>
<b>-Preguntas cerradas. Cuadro - análisis</b>	<b>26</b>
<b>-Conclusión del análisis</b>	<b>27</b>

## **Capitulo VI**

<b>Conclusión</b>	<b>28</b>
-------------------	-----------

<b><u>Referencias Bibliográficas</u></b>	<b>32</b>
--	-----------

## **Anexos**

<b>-Entrevistas</b>	<b>34</b>
<b>-Fotos</b>	<b>57</b>

# Prólogo



## Prólogo

El hombre, como ser social, modifica su medio natural, construye obras arquitectónicas y urbanísticas, moldea objetos, en definitiva, crea, diseña y produce bienes materiales concretos y tangibles. Estas expresiones adquieren un sentido completo sólo cuando puede revelarse, más allá del objeto en sí, su valor subyacente. El hombre construye también otro tipo de manifestaciones a las que les otorga una significación particular, las que se expresan en una forma intangible e inmaterial. Son los bienes que dan cuenta de una identidad enraizada en el pasado, con memoria en el presente, reinterpretadas por las sucesivas generaciones, que tienen que ver con saberes cotidianos, prácticas familiares, entramados sociales y convivencias diarias. Estos bienes hablan, por ejemplo, de la singularidad de ciertos oficios, músicas, bailes, creencias, lugares, comidas, expresiones artísticas, rituales o recorridos de "escaso valor físico pero con una fuerte carga simbólica". A esta suma de patrimonios diversos denominamos Patrimonio Intangible. Su conservación debe hacerse no únicamente porque nos permite el conocimiento de sus valores formales, sino porque nos lleva a entender su razón de ser, su esencia, su carácter, el espíritu del monumento y al conocimiento de la fuente cultural, de la civilización, de la historia, de las personas que lo hicieron y de las que son en la actualidad sus depositarias.<sup>1</sup>

Los nuevos hábitos vinculados con el tiempo libre, son los responsables de que el patrimonio esté desarrollando su vertiente social de manera significativa y sea objeto de un mayor interés por parte del público, que demanda actividades variadas y de calidad. Para la realización del presente trabajo se toma una parte fundamental del patrimonio cultural de un pueblo: su folklore (conjunto de costumbres, tradiciones, cantos y bailes de una comunidad determinada). Es aquí en donde las danzas folklóricas tradicionales, toman protagonismo como parte fundamental del folklore argentino. Al incorporarlas como práctica recreativa en el tiempo libre de los residentes no solo satisfacen una necesidad colectiva de tipo recreacional, sino que también encuentran los medios para su protección y revalorización. Es así como en este contexto se explica el tema elegido para el presente trabajo: “La revalorización del Patrimonio tradicional argentino y Tiempo Libre”.

---

<sup>1</sup> GARCÍA, Silvia P. . “*Patrimonio cultural intangible o inmaterial*”. En <http://www.camdipsalta.gov.ar/INFSALTA/intangible.html>

# Introducción



## Introducción

El patrimonio cultural de un país, región o ciudad está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región.

Mientras el patrimonio tangible es concebido para que perdure mucho tiempo después de que fue creado, favoreciendo a su conservación, el intangible corre peligro de desaparecer si no se transmite a través de medios orales u escritos. Es así que la inserción de este patrimonio en la actividad turístico-recreativa como un recurso que genera beneficios sociales y económicos se ha convertido en un argumento para recuperarlo y protegerlo.

Uno de los componentes del patrimonio cultural intangible de un país o región que puede ser revalorizado y protegido es el folklore. En los últimos tiempos el folklore tradicional argentino compuesto por la música y las danzas tradicionales ha alcanzado gran importancia como actividad recreativa llevada a cabo dentro del tiempo libre de los ciudadanos; un tiempo libre que debe ser entendido como aquel en el que el hombre realiza actividades sin una necesidad externa que le impulse a ellas sino condicionadas por uno mismo; por una necesidad intrínseca que le permite al individuo re-crearse y en donde predomina la libertad por sobre la necesidad.

De este modo se puede establecer que la practica de la música y danzas folklóricas dentro de este tiempo libre como actividad recreativa puede favorecer a que este legado de la cultura tradicional folklórica de nuestro país se revalorice y encuentre un medio para su transmisión.

- En primer lugar para la realización del presente trabajo se plantearán los objetivos generales y específicos que guiaran la investigación. Pretendiendo con el alcance de los mismos realizar un trabajo de investigación que describa y analice la importancia que están tomando las prácticas folklóricas (música y danza) en el uso del tiempo libre de los residentes de la ciudad, y como esto puede contribuir a la revalorización de parte de nuestro patrimonio cultural.

- Luego se planteará un marco teórico definiendo los conceptos fundamentales de importancia para la investigación y comprensión del tema planteado.

- Igualmente se desarrollará la historia del origen y del porque de nuestra música danzas folklóricas argentinas para establecer su importancia como patrimonio a proteger.



- Se establecerá como unidad de análisis al Conjunto Estable de Adultos pertenecientes a la Institución Tradicionalista Amigos del Folklore para conocer las motivaciones que llevaron a estos residentes a la práctica de las danzas folklóricas en su tiempo libre. Para ello se utilizará la metodología de entrevistas con un cuestionario conteniendo preguntas cerradas y abiertas para una mayor riqueza en la recolección. Asimismo se conocerá el origen y objetivos de dicha institución como espacio en donde se protege y se transmite el folklore tradicional.
- Seguido se planteará la relación entre el patrimonio tradicional (danzas folklóricas), su revalorización y el tiempo libre, llegando con esto y el análisis de las entrevistas realizadas a una conclusión del tema, y al logro o no de los objetivos planteados.

**Objetivo general**

- Determinar cómo el patrimonio tradicional argentino, compuesto por las danzas y música tradicionales, se revaloriza a través de su incorporación en el uso del tiempo libre de los residentes que componen el Conjunto Estable de Adultos Mayores pertenecientes a la Institución Tradicionalista Amigos del folklore de la ciudad de Mar del Plata.

**Objetivos específicos**

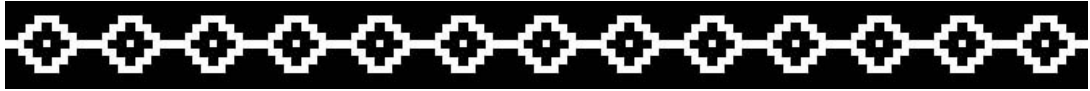
- Describir el origen, objetivos y características propias de la Institución Tradicionalista Amigos del folklore y su contribución a la revalorización del folklore argentino.

- Indagar acerca de la historia de las danzas y música tradicionales y establecer cómo contribuyen al patrimonio tradicional argentino.

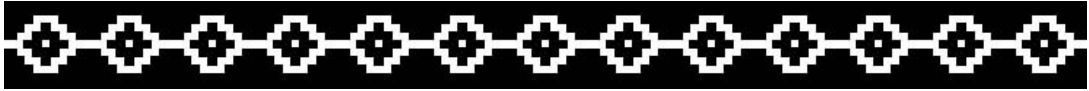
- Establecer las motivaciones que llevan a los integrantes del Conjunto Estable Adultos de la Institución Amigos del Folklore a incorporar las prácticas folklóricas (música y danza) en el uso de su tiempo libre.

- Determinar cómo se vinculan las prácticas folklóricas (música y danza) en el tiempo libre de los residentes, y la revalorización del patrimonio tradicional argentino.

# Capítulo I



# Marco Teórico



## Marco Teórico

Cada sociedad posee un sistema de **valores, tradiciones, usos y costumbres** que la identifican como tal. Estos componentes se transforman en un legado que los miembros de esa sociedad transmiten de generación en generación posibilitando que la “**cultura**” de un pueblo se conserve y revalorice. Aquello que configura y ayuda a encontrar los elementos que forman parte de la identidad de una sociedad es llamado **patrimonio cultural**.

Es así como existe una estrecha relación entre patrimonio y cultura. Siguiendo a Porro Gutierrez<sup>2</sup>: “...podemos observar la estrecha relación que existe entre el patrimonio y el pasado de una comunidad por lo que nos encontramos de ese mismo modo con una relación importante entre los conceptos de patrimonio y cultura, permitiéndonos entender la dimensión del patrimonio cultural como la herencia que contiene y expresa el conocimiento de la cultura en toda su complejidad y diversidad, pasada y presente ya que la cultura se hereda, se comparte, se reelabora, se construye y se transmite. De este forma el patrimonio cultural como expresión de la cultura es susceptible de ser construido y transmitido una vez conocido y analizado”.

Siguiendo al mismo autor se definirá a la cultura como “...el conjunto de respuestas materiales, sociales e ideológicas que el ser humano ha elaborado en función de poder satisfacer sus necesidades y para poder adaptarse al medio...”<sup>3</sup>. Y al patrimonio cultural como “...el conjunto de elementos (bienes culturales) fruto del acontecer histórico de una sociedad, comunidad o grupo social, mediante el cual los individuos y grupos a los que pertenecen pueden hallar elementos de su origen o identidad histórica, con lo cual se facilita la construcción de una cierta identidad colectiva. En definitiva, patrimonio y cultura, por lo expuesto hasta ahora, conforman y ayudan a entender el modo de vida de los grupos humanos o comunidades locales y su visión particular de la realidad en las que se ven insertos y de las que son indiscutiblemente hacedores”<sup>4</sup>.

Por otro lado se alude a que “...un concepto moderno de patrimonio cultural incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos y obras de arte), sino también lo que se llama patrimonio vivo: las diversas manifestaciones de la cultura popular,(indígena, regional, popular, urbana), las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones características de un grupo o cultura. Este último constituye el patrimonio intelectual: es decir, las creaciones de la mente, como la literatura, las teorías

---

<sup>2</sup> PORRO GUTIERREZ, Jacinto M. “Patrimonio y Cultura: dos términos en interacción”. Universidad de Cádiz. Sin fecha por falta de legibilidad.

<sup>3</sup> *Ibidem*

<sup>4</sup> *Ibidem*

científicas y filosóficas, la religión, los ritos y la música, así como los patrones de comportamiento y la cultura que se expresa en las técnicas, la historia oral, la música y la danza. Es posible conservar trazas materiales de este patrimonio en los escritos, las partituras musicales, las imágenes fotográficas o las bases de datos informáticas, pero no resulta tan fácil cuando se trata, por ejemplo, de un espectáculo o de la evolución histórica de un determinado estilo de representación o de interpretación”. (Casasola, L. 1990)<sup>5</sup>.

Para definir al **patrimonio intangible** se citará a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial<sup>6</sup>. La Convención afirma que el PCI se manifiesta, en particular, en los ámbitos siguientes:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro);
- Usos sociales, rituales y actos festivos;
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- Técnicas artesanales tradicionales.

La Convención de 2003 define el **PCI** más concretamente como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

La definición señala igualmente que el PCI:

- se transmite de generación en generación; es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia;

-infunde a las comunidades y los grupos un sentimiento de identidad y de continuidad;

-promueve el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana;

-es compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes;

---

<sup>5</sup> CASASOLA, Luis (1990). En FERNANDEZ Guillermina y GUZMAN RAMOS. “Revalorizando el patrimonio tangible e intangible de la minería: el caso de una localidad en Argentina”. MNEME, Revista de humanidades, v.6, n. 13, dez.2004/jan.2005. Pagina 3.

<sup>6</sup> “Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, París 17 de octubre de 2003. En [http://www.icomosargentina.com.ar/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=11&Itemid=13](http://www.icomosargentina.com.ar/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=11&Itemid=13).

-cumple los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

Dentro de los elementos que conforman el patrimonio intangible se hace necesario definir para los fines del presente trabajo al llamado **folklore** de un pueblo o sociedad. El mismo es la ciencia que engloba y estudia la cultura popular tradicional. Abarca todo aquello que forma parte de la mentalidad del pueblo.

Al lado de la cultura científica-académica, está la **cultura tradicional (el folklore)**. Mediante el estudio del folklore vamos a poder conocer como vivían y se divertían nuestros antepasados. En el folklore se pone de manifiesto la sensibilidad cultural y espiritual de un pueblo, que como producto de su reflexión, ingenio, experiencia y creatividad ha dado lugar a diversidad de creaciones (literarias, musicales, baile, gastronomía etc.). El espíritu creador y anónimo de un pueblo ha configurado su forma de ser, creando un conjunto de cantos, costumbres y tradiciones que en su totalidad denominamos folklore y que van a definir la personalidad de ese colectivo.<sup>7</sup>

Por otro lado para completar la exposición de este termino se citará la siguiente definición: “La palabra **Folklore** (voz inglesa, compuesta, creada por William J. Thoms: **folk**, significa popular; **lore** significa - referido al pueblo - ciencia o saber) se refiere al conjunto de las tradiciones, creencias y costumbres de las clases populares. El folklore no deriva de la naturaleza intrínseca de los bienes o fenómenos. Nada es folklore por fatalidad de su esencia, sino que se convierte en folklore debido a una peculiar asimilación cultural, a una típica actitud colectiva frente a ellos.

En consecuencia el folklore debe ser concebido como un proceso, no como un hecho estático e inmutable. Nada es folklórico por el sólo hecho de existir, sino que llega a serlo si se cumplen las etapas y condiciones de la trayectoria.

El término "*folklore*" tiene diversas acepciones, comúnmente no diferenciadas en el uso corriente:

1. Como "*complejo*", "*conglomerado*" o "*contextura*" integral de fenómenos folklóricos funcionalmente trabados en un ámbito determinado (lo que suele llamarse *el folklore* de tal lugar, región, provincia o ámbitos folklóricos).

2. Como fenómeno particular que integra ese "*complejo*" y que puede ser identificado y aislado mediante el análisis (las danzas, las supersticiones, las fiestas, etc.)

---

<sup>7</sup>CANTERO MUÑOZ, Rafael. “*El folklore como legado cultural. Costumbres y tradiciones populares*”.En <http://www.rafaelcantero.es/prensa/folclore.htm>.

3. Como proyección.

4. Como "*trasplante*", término elegido para denominar a la expresión que, habiendo sido originariamente fenómeno folklórico, es trasladada de su ámbito geográfico y cultural por quienes fueron sus propios portadores y protagonistas, a otros ambientes, por lo general urbanos, donde es cultivada en forma personal o en el seno de círculos familiares, de amigos, de compatriotas o paisanos, perdiendo en consecuencia, alguno de sus rasgos originarios.

5. Como elemento trasculturado, proveniente de un "*complejo*" que pasa a integrar el patrimonio cultural colectivo propio de otra cultura, habitualmente urbano, con lo que dicho elemento modifica lo que su función y matiz regional sin llegar a imprimir carácter y fisonomía distintos a la cultura que lo absorbe. (Supersticiones, amuletos, refranes, etc).

6. Como ciencia: el estudio sociológico e histórico - filosófico del alma popular, cuya expresión es el, precisamente el Folklore.<sup>8</sup>

Todo el legado cultural heredado que se conoce con el nombre de folklore, ha marcado y sigue marcando la **identidad cultural** de cada comunidad. Entendiendo a ésta como la “representación de la cultura en un contexto determinado, o sea, son todos aquellos rasgos culturales que hacen que las personas pertenecientes a un grupo humano y a un nivel cultural (...) se sientan iguales culturalmente”<sup>9</sup>.

La música y las danzas folklóricas, componentes de la cultura tradicional de un pueblo se desarrollan y transmiten al ser incorporadas como actividades recreativas dentro del tiempo libre de aquellos que las practican. Las danzas folklóricas argentinas son todas aquellas que tuvieron vigencia en el país y se transformaron y adaptaron a nuestra idiosincrasia, “llamamos bailes folklóricos tradicionales argentinos a todos aquellos que nuestras clases sociales recibieron, acogieron, adaptaron y transmitieron a las generaciones siguientes, a todos los que se cargaron de nuevas significaciones y particular sentido al influjo de los acontecimientos locales...”. (Vega, C.:1956; 40)<sup>10</sup>.

Es en este **tiempo libre**, el cual Frederic Munné (1980)<sup>11</sup> define como el “aspecto del tiempo social en el que el hombre auto-condiciona, con mayor o menor nitidez, su conducta personal y social. Sin embargo, lo que le define propiamente como tal tiempo libre es el tiempo ocupado por aquellas actividades en las que domina el auto-condicionamiento, es decir, en las que la libertad predomina sobre la necesidad”, en donde la práctica cultural de música y las danzas folklóricas se convierten en **actividades recreativas**.

---

<sup>8</sup> *El folklore: nociones. “Acerca del folklore. Fenómenos folklóricos”*. En <http://www.elfolkloreargentino.com/introduccion.htm>

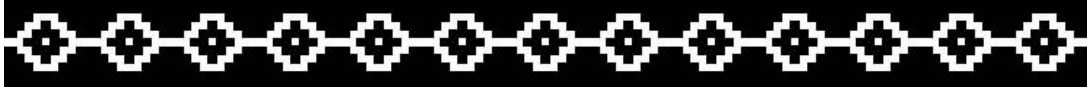
<sup>9</sup> MILLÁN, Tomas R. Austin (2000). “*Comunicación Intercultural*”. Temuco.

<sup>10</sup> VEGA, Carlos. (1956). “*El Origen de las Danzas Folklóricas*”. Buenos Aires. Ricordi.

<sup>11</sup> MUNNÉ, Frederic (1980). “*Psicosociología del tiempo libre. Un enfoque crítico*”. México. Trillas.



# Capítulo II



## **Patrimonio tradicional intangible. La importancia de su protección.**

La vulnerabilidad que posee este patrimonio ha llevado a plantear la importancia de su protección. Es así que en el siguiente apartado se intentará responder a las preguntas de “porqué”, “cómo”, “para qué”, y en definitiva “para quién” protegerlo.

Al definirlo se hace alusión a que forma parte de la cultura viva de una sociedad, comprende las tradiciones, las prácticas y hábitos sociales, la música, danza, saberes, expresiones verbales que constituyen su identidad. Estos bienes se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Hablan, por ejemplo, de la singularidad de ciertos oficios, músicas, bailes, creencias, lugares, comidas, expresiones artísticas, rituales o recorridos de "escaso valor físico pero con una fuerte carga simbólica.

El problema surge cuando la sociedad no coloca a este patrimonio en un lugar privilegiado, transmitiéndolo de generación en generación, y así logrando su resguardo.

Según Arévalo Marcos<sup>12</sup> la cultura oral e inmaterial, la más frágil forma de cultura, como depositaria de la memoria colectiva de los pueblos tiene una serie de amenazas en los efectos de la globalización económica, la imposición y estandarización de patrones y pautas culturales, la urbanización, la aculturación industrial, el turismo, los avances tecnológicos y en la transformación acelerada de los modos tradicionales de vida. De aquí la necesidad urgente de documentarla, someterla a registro y de archivarla. Pero, ¿cómo salvaguardar este tipo de patrimonio...?. Existen dos planteamientos complementarios: uno, transformando en formas tangibles su naturaleza intangible a fin de transmitirlo a las generaciones venideras mediante soportes (informáticos, sonoros, visuales, escritos, iconográficos...); y el otro, manteniéndolo vivo en sus contextos originales, (las culturas locales). Ahora bien, ¿cómo se protege, por ejemplo, un ritual, una fiesta, unos determinados saberes y conocimientos, la música tradicional...?

- Documentándolos (mediante la investigación y el trabajo de campo)
- Pasándolos a soporte físico (mediante registros audiovisuales)
- Legislando (mediante medidas jurídicas para su protección)
- Incluyéndolos en los Catálogos de Bienes Culturales...

También se contribuye a preservar y divulgar el patrimonio inmaterial arbitrando las siguientes medidas:

- Políticas activas que fomenten su revitalización y puesta en valor

---

<sup>12</sup> AREVALO MARCOS, Javier. “La tradición, el patrimonio y la identidad”. Revista de estudios extremeños. \_Vol. 60, nº 3. 2004. En <http://dialnet.unirioja.es>.

- Posibilitando su transmisión entre generaciones (el sistema educativo...)
- Elaborando programas y planes específicos para su conservación
- Confeccionando inventarios de Bienes Intangibles
- Mediante el reconocimiento institucional y la valoración social de los custodios del patrimonio

inmaterial:

- Creadores (autores)
- Portadores (Depositarios)
- Transmisores (Artes narrativas)
- Actores (Artes interpretativas)

En el caso de nuestro país, el patrimonio intangible tradicional esta compuesto por la música folclórica con sus grandes áreas distintivas, el NOA, el NEA, Cuyo y la Pampa; por su poesía, sus danzas variadas y ricas, junto con las artesanías criollas o indígenas. Este patrimonio llamado tradicional es el que ha sido adoptado como patrimonio de los habitantes de la Argentina para definir su identidad. El mismo se sustenta en una tradición que fue formando sus bases con los aportes recibidos por los inmigrantes.

La preocupación por su rescate y preservación en nuestro país data de largo tiempo. Silvia García<sup>13</sup> resume lo anterior aludiendo que: “El estado argentino manifestó interés en el rescate del patrimonio tradicional, especialmente el inmaterial, al menos desde 1921 en el que el Ministerio de Educación organizó la llamada Encuesta del Magisterio con las respuestas de la cual se formó la Colección de Folklore. Esta consiste en aproximadamente 88.000 páginas manuscritas elaboradas por maestros de escuelas nacionales primarias en todo el país. Constituye un registro invaluable del relato oral argentino, que ha permitido condensar por escrito aspectos de la cultura popular, en un corte temporal que se realizó en toda la extensión del territorio de nuestro país. Testimonia un proyecto político centrado en la representación de la nacionalidad argentina a través de sus expresiones culturales hispano-indígenas.

El material a recolectar debía referirse a tradiciones populares antiguas nacionales y/o locales. Para llevar adelante esta tarea, el Consejo Nacional de Educación, elaboró unas instrucciones para los maestros que proponía la siguiente clasificación:

1. Creencias y costumbres
2. Narraciones y refranes (tradiciones populares, fábulas, anécdotas, leyendas, cuentos, refranes, adivinanzas)

---

<sup>13</sup> “*El Patrimonio Cultural Intangible o Inmaterial*”. En <http://www.portaldesalta.gov.ar/intangible.html>

### 3.Arte

#### 4. Conocimientos populares

El material así recolectado que está depositado en el INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO, ha dado lugar a numerosos estudios sobre cuentos, poesía, creencias y tradiciones de todo el país, aún se sigue consultando y en este momento acaba de ser microfilmada.

El interés en el estudio de esta parte del patrimonio inmaterial que podríamos llamar a grandes rasgos “folklore”, continuó en la década del 40 del pasado siglo con la creación del Instituto de Musicología dirigido por Carlos Vega quien estudió la música tradicional criolla e indígena de la Argentina y el Instituto Nacional de la Tradición (hoy INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO) dirigido por Juan Alfonso Carrizo, recopilador y editor de los cancioneros tradicionales del Noroeste argentino (de ambos Institutos así como de la Encuesta de Folklore pueden consultarse detalles en las fichas de Instituciones Gubernamentales).

El contexto en el cual el patrimonio tradicional argentino surgió y las personas que se apropiaron de él haciéndolo parte de sus hábitos, costumbres, etc., ya no existe, pero forma parte de nuestro pasado. Pasado que no debe desaparecer por los cambios que experimente la sociedad; avances tecnológicos, globalización, cambio en las pautas culturales, etc., sino que puede ser preservado, incluso experimentando resignificaciones en su contenido aunque no cumpla ya su antigua función. Al respecto García y Rolandi <sup>14</sup> establecen que: “...no sabemos hasta que punto muchas creencias y prácticas están como en estado latente, no aparecen en la superficie hoy, pero se puede reactualizar en forma absolutamente imprevisible. Una migración, una crisis, un programa para implantar nuevos hábitos, pueden tener consecuencias impensadas. Los procesos espontáneos pueden producir tanto resignificaciones como cambios y también reforzar permanencias. El tejido o la cerámica adquieren un nuevo valor como mercancía o desaparecen; un plan de huertas escolares y hogareñas puede provocar un regreso a ofrendar a la Pacha...”.

En el caso de las prácticas folklóricas se evidencia en la actualidad un resurgimiento de las mismas. No ya como parte de la vida cotidiana de quienes las practicaban en el pasado como el “paisano” o la “china”, porque era su baile popular, sino como una actividad cultural-recreativa que se

---

<sup>14</sup> GARCIA, Silvia y ROLANDI, Diana. “Permanencia, cambio y resignificación en el patrimonio intangible”. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. *Primeras Jornadas del MERCOSUR sobre Patrimonio Intangible*. 1997. En Apuntes de la Cátedra “Recursos Culturales”. Año de cursada 2002. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. UNMDP.

produce en espacios sociales (centros culturales, asociaciones de fomento, Ongs, etc.) los cuales fomentan estas prácticas y hasta son creados con el objetivo de difundir y revalorizar la música y danzas tradicionales. Del mismo modo, existen desde la segunda mitad del siglo XX asociaciones privadas llamadas “peñas folklóricas”, en donde en un contexto de urbanidad, personas de todas las edades se dan cita para recrear las “fiestas de antaño”. Músicos y agrupaciones tradicionales interpretan el espíritu de aquella época, convirtiendo a estas reuniones colectivas en una actividad que cada vez mas personas desarrollan en su tiempo libre, satisfaciendo su necesidad de recreación y socialización. Lo anterior establece en el ocio y la recreación un posible medio para alcanzar la protección de éstas tradiciones aludiendo al uso social de este patrimonio, incorporándolo a las actividades de esparcimiento.

### **La contribución del Turismo Cultural y la sociedad**

Una de las actividades que se desarrolla en el tiempo libre y que toma al patrimonio cultural como su principal recurso es el turismo y mas precisamente el **turismo cultural**; convirtiéndolo en un factor de dinamización y potenciación del desarrollo socioeconómico local y regional.

Las crecientes tendencias hacia el uso social y rentable del patrimonio cultural, lo han convertido en el centro de interés de empresarios y de instituciones públicas, aumentando notablemente su valoración como recurso de ocio y turismo. Precisamente, la relación entre cultura y turismo se está haciendo en la actualidad tan estrecha que este último se está convirtiendo en uno de los objetivos fundamentales, muchas veces único, del uso del patrimonio cultural, lo cual tiene ciertos rasgos de peligrosidad, por la posible mercantilización del mismo.

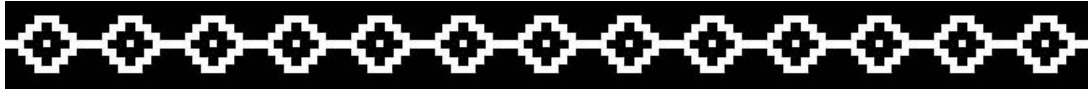
Vale aclarar que esto último se podría remediar sentando las bases de esta actividad sobre una planificación integral de este tipo de turismo consiguiendo así el objetivo de la preservación. En lo local es donde se producen las grandes acciones culturales de creación, conservación e innovación y es desde lo local por tanto desde donde se deben impulsar las acciones de promoción de la cultura en todas sus vertientes.

En definitiva, es la sociedad la que tiene en sus manos la responsabilidad de que el o los patrimonios tradicionales logren sobrevivir. Del prestigio que ésta le otorgue dependerá su preservación. Un proyecto de revalorización del patrimonio puede despertar la conciencia social sobre la importancia de su protección y conservación para beneficio de la comunidad. Evidentemente es necesario el conocimiento para que el ciudadano pueda valorar, respetar y disfrutar su patrimonio.

Las diferentes acciones y políticas que surjan desde los distintos ámbitos e instituciones serán decisivas al respecto. Es así que, las instituciones que tienen a su cargo la enseñanza y educación de

los integrantes de nuestro país también cuentan con responsabilidad a la hora de proteger lo nuestro. Es desde estas instituciones que el conocimiento, recupero y transmisión de lo tradicional puede contribuir a la revalorización de nuestras tradiciones. Así mismo desde la universidad, también se aporta herramientas y profesionales especializados en la gestión del patrimonio en todas sus acepciones de una manera integral, logrando un adecuado acceso al patrimonio cultural por parte de la sociedad, como así también beneficios sociales y económicos.

# Capítulo III



## **Origen y devenir de las danzas folklóricas argentinas.**

El folklore tradicional argentino y más específicamente las danzas folklóricas, se fueron elaborando durante la formación de la Nación como tal. La presencia de los pueblos originarios de América, la posterior irrupción de los pueblos negros africanos esclavizados en este continente, la llegada del hombre europeo y las sucesivas corrientes migratorias en diferentes momentos de la historia de nuestro país fueron conformando el escenario y entramado social. Es en este entramado en donde las danzas criollas que hoy se conocen y difunden como parte de la “cultura popular”, encuentran su origen y razón de ser.

Las suposiciones acerca del origen de las danzas folklóricas argentinas son variadas y se pueden clasificar según Carlos Vega<sup>15</sup> en pocos grupos:

- a) Origen espontáneo: el gaucho, el huaso, el cholo, el llanero, etc, inventaron sus bailes.
- b) Origen español: los conquistadores o los colonizadores trajeron las danzas folklóricas españolas, y aquí, por transmisión de padres a hijos, subsiste el primitivo aporte.
- c) Origen indio: el pueblo de América tomó a los aborígenes los bailes que ejecuta hasta hoy.
- d) Origen africano: la población rural americana adoptó la danza que trajeron los esclavos negros.

El autor descarta el origen espontáneo y el origen folklórico español netamente por traslación de sus danzas tales como se presentaban. Asimismo, no existen en nuestras danzas formas indias o africanas generalizadas. También descarta las danzas aborígenes y las africanas, por no conocer éstos las danzas de parejas, y aludiendo a que los bailes criollos son de pareja, excepto el malambo y algún otro.

### **Las clases rurales imitan a las urbanas**

Su línea de pensamiento atribuye el origen de las danzas argentinas a los antiguos círculos cortesanos y los altos salones civiles europeos. Para el autor el proceso de imitación en donde el inferior imita al superior es el responsable del nacimiento de las danzas criollas. Las mismas descendieron de los salones superiores a todos los grupos que los sociólogos llaman “inferiores” y

---

<sup>15</sup> Vega, Carlos. (1956).” *El Origen de las Danzas Folklóricas*”. Buenos Aires, Ricordi.



de esta manera conformaron los bailes criollos (antiguos bailes cortesanos europeos americanizados). Los bailes cortesanos no llegaron con la masa directamente a cada lugar, sino que se instalaron en las ciudades virreinales y se crearon en ellos focos independientes de transformación y difusión. Tres ciudades asumieron en Sudamérica el control, la promoción y la difusión: Lima, primero, y durante siglos; Río de Janeiro y Buenos Aires después; “...coordinadas las nuevas danzas y consagradas por los mas altos salones, se inicia el proceso de descenso. Todos los círculos se empeñaran en imitar a sus modelos inmediatos, y así, de salón a salón, la novedad se extenderá en todas las direcciones a enormes distancias...”.<sup>16</sup>

El descenso no se limitó a los grupos ciudadanos inmediatos sino que los bailes europeos penetraron en los cerrados círculos de los negros y hasta en grupos aborígenes que sintieron de cerca, por diversas razones, el influjo de los blancos.

En cuanto al proceso de imitación Vega aclara: “...pero es claro que cuando el inferior imita al superior, ambos estratos sociales coinciden temporalmente en el usufructo de los mismos bienes, tanto mas cuanto mas lento es el ritmo de las renovaciones. Los bailes son específicamente folklóricos cuando el superior abandona y reemplaza lo que transmitió y le imitaron ayer; y son folklóricos sin haber sido nunca aristocráticos en los dominios del ciclo preeminente, cuando proceden de los ciclos etnográficos que constituyen el subsuelo cultural yacente...”.<sup>17</sup>

Por ultimo Vega afirma: “...para que los bailes desciendan y penetren hasta en los mas apartados lugares, es necesario que su práctica en el ambiente superior sea duradera y el influjo persistente. Hay danzas que apenas duran meses o pocos años; otras mueren al nacer, en los propios salones cultos. Por lo demás no hay adopción popular sin hibridación entre lo que estaba y lo que llega. Nueva presión en el mismo sentido formal o estilístico puede eliminar del híbrido la parte mas antigua”.<sup>18</sup>

### **Las clases superiores toman elementos del pueblo**

Por el contrario a lo referido anteriormente el autor atribuye la producción de las danzas no solo al movimiento salón-campaña sino a la adopción por parte de los salones cortesanos de bailes rurales. El ascenso de las danzas, como lo expone Vega: “...el mecanismo del caso es simple: los profesionales de los círculos mas encumbrados o los animadores de los centros socialmente

---

<sup>16</sup> Ibidem

<sup>17</sup> Ibidem

<sup>18</sup> Ibidem

*representativos encuentran danzas o elementos, en remota aldea o en oscuro suburbio, y los recogen y acicalan para enseñarlos en los salones...”.<sup>19</sup>*

Asimismo Vega explica: “...pero quien imita al pueblo, quien toma elementos populares, es un individuo de los actúan entre las altas clases, y así el hecho colectivo de la imitación no se realiza por general inmersión del grupo en la fuente popular, llevado elemento del inferior al estrato superior por obra de un individuo, y aceptado el producto obtenido, la difusión se realiza de arriba abajo, como siempre...”

Cabe aclarar que el “ascenso” que describe el autor, se produce a un solo salón cortesano y es introducido por una sola persona. En el caso del descenso de una danza, es grande la cantidad de emisores (hombres, teatros, etc.), que llevan lo nuevo a centenares de salones; “...en pocos meses todas las ciudades accesibles del mundo han adoptado el nuevo baile, en pocos años hasta la mas remota aldea de lejano país rinde culto a la creación que llega con el prestigio de la ciudad que lo envía...”<sup>20</sup>

Para concluir con la idea expuesta por el autor, el mismo alude a que: “...hay que tener presente, además, que la danza rural que sube se encuentra en la campaña por haber descendido antes de los salones. Ocurre que cuando el salón la recibe de vuelta, los observadores suelen reconocerla a pesar del cambio del nombre y de las transformaciones que ha sufrido en sus largas andanzas y dilatado culto. Cuando la Ranchera pasa del campo a los salones de Buenos Aires, hay quienes la identifican con la vieja Mazurca que antes bajo de los salones, continua de moda en la campaña porque los centros rurales reciben las novedades con retraso y siguen cultivándolas tiempo después.”<sup>21</sup>

### **Generalidades y características de las danzas folklóricas argentinas.**

En Argentina, a diferencia de la mayoría de los países americanos, cada provincia tiene sus propias expresiones.

La Zamba es mayormente aceptada como la máxima expresión de la nacionalidad. Otra coreografía interesante es la del Triunfo - cuya música procede de España - relacionada con la décima y los estilos. Diseminada por todo el país, canta a los triunfos de guerra. También destaca

---

<sup>19</sup> Ibidem

<sup>20</sup> Ibidem

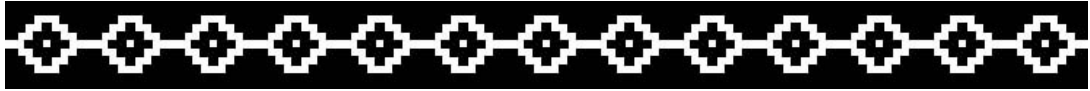
<sup>21</sup> Ibidem.

la sencilla Chacarera, a la que Leopoldo Lugones adjudicó un matiz - no imitación - beethoviano, con ritmo fuerte y viril, con un encanto que surge de su propia rudez. La danza a la que se adjudica vivencia en el brío, compostura en la vehemencia y gracia en el vigor, es el Gato. La danza que representa la virilidad es el Malambo, en la que el bailarín - solo - exhibe su destreza en el zapateo frente a otros competidores que no pueden repetir las figuras ya realizadas por otro. La Condición, de ceremonia y distinción, fue elevada por Belgrano a rango de expresión histórica y tradicional. Otras danzas, como El Escondido, La Firmeza, El Cielito, El Cuando, La Huella y La Refalosa, (sin olvidar a las danzas grupales, como La Media Caña, El Pericón y El Carnavalito) dan fe de la riqueza coreográfica en Argentina.

El en el imaginario popular quedó arraigada la figura del gaucho como esencia del folklore. Y como consecuencia de esto la creencia de que el gaucho era quien interpretaba las danzas en ese entonces. Por lo contrario cabe destacar que el que “bailó” fue el paisano (habitante de la campaña) personaje al cual se refieren generalmente como sinónimo de gaucho. Este último, por su propia elección de vida, simplemente no tenía con quién ni en dónde bailar, porque no vivía en un centro urbano, en un medio social, requisitos indispensables, para tener acceso a fiestas, bailes, familia, etc.

La interpretación de las danzas folklóricas por los grupos y ballet folklóricos existentes en la actualidad y situados en todas las provincias del país, tienen como objetivo recrear las características, lo más fehacientemente posible, del paisano, de sus vestimentas, modos de actuar y expresarse al danzar, etc. Traer el pasado histórico a través de la representación de una danza en la actualidad respetando sus características intrínsecas contribuye a la transmisión y recreación del folklore tradicional argentino.

# Capítulo IV



## **Institución Tradicionalista Amigos del Folklore: Casa del Folklore**

Para que el patrimonio cultural de un pueblo sea conocido, valorado y posteriormente transmitido de generación en generación se hace necesaria la búsqueda de mecanismos y espacios que acrecienten el interés de la sociedad hacia la comprensión del significado de los restos materiales e inmateriales de su pasado. Sirviendo a su vez, para el disfrute, la educación y el ocio así como la salvaguarda del patrimonio.

En los espacios culturales o centros culturales se realizan actividades destinadas a difundir cultura, acercando el patrimonio a la sociedad a través de una adecuada gestión. Estos espacios nacen de iniciativas del gobierno local o por el interés de personas civiles en el rescate y valoración del patrimonio.

La Institución analizada en el presente trabajo nació con el objetivo de actuar como referencia en lo que respecta al folklore tradicional argentino y a su legado material e inmaterial en la ciudad de Mar del Plata. También llamada “La Casa del Folklore” nació para cumplir funciones informativas y docentes mediante la realización de actos educativos, culturales y sociales de esencia netamente tradicional. El 1º de septiembre de 1958 en una finca de la calle Mitre 1857 fundaron ésta institución el profesor Félix Coluccio y la folkloróloga Ñusta de Piorno junto a varios colaboradores mas como Rosa Dalul entre otros. Jurídicamente la Casa del folklore es la sede oficial de la Institución declarándose con entidad de bien público sin fines de lucro, con personería jurídica desde 1972. Después de realizar varios cambios de domicilio a lo largo de los años, finalmente en marzo de 1972 se materializa la compra del actual inmueble ubicado en la calle San Juan 2543, tras obtener un préstamo del Fondo Nacional de las Artes, además de préstamos personales de socios.

### **Fines de la Institución**

1. Difundir y mantener vivo el acervo tradicional en todas sus formas de expresión.
2. Fundar una biblioteca destinada a reunir testimonios folklóricos y obras de autores tradicionalistas y de temas de interés general.
3. Realizar actos para estimular inquietudes culturales y para procurar el conocimiento y el mas efectivo acercamiento hacia lo auténticamente nuestro.
4. Crear una escuela para capacitar en artesanías, ciencias y valores de raigambre folklórica.
5. Instalar un museo costumbrista con testimonios de significado histórico-tradicional.

6. Participar en congresos, simposios y reuniones donde se traten temas relacionados con las tradiciones argentinas.
7. Desarrollar actividades que propendan a conservar vigente el pensamiento y la tradición argentinista de fraternidad, unión y hospitalidad.
8. Adquirir bienes necesarios para la consecución de sus fines.

El 6 de septiembre de 1963 se funda en sus instalaciones el museo costumbrista “Juan B. Ambrosetti” el cual reúne elementos y herramientas rurales, armas antiguas, lazos y boleadoras, vasijas y cerámicas, hierros y marcas, entre otros. Todos estos donados por particulares. Un año más tarde se inaugura la biblioteca popular “Martín Fierro” compuesta por variado material folklórico.

Desde su conformación como entidad pública con personería jurídica dedicada a la transmisión y preservación del folklore argentino, y más precisamente a la cultura gauchesca del sudoeste de la provincia de Buenos Aires, ha transitado y resistido los avatares económicos que existen en todo centro cultural sin apoyo gubernamental, en este caso Municipal. Con cincuenta y dos años en la ciudad de Mar del Plata la Institución creció y se mantuvo con la gestión de cada una de las Comisiones Directivas, además del aporte de sus socios, así como también de músicos, danzarines y agrupaciones folklóricas locales que pasaron por su escenario.

### **La actualidad de la Institución**

La siguiente caracterización se elabora con datos obtenidos como consecuencia de mi participación en dicha institución, primero como interesada en aprender las danzas tradicionales, y más tarde como integrante de su Comisión Directiva.

La actualidad de la institución está siendo gestionada por su actual comisión directiva. Ofrece clases de danzas folklóricas a niños, adolescentes y adultos entre otros cursos. Es reconocida en el ámbito local y convocada para los diferentes actos tradicionalista, por ser referente del folklore en la ciudad. Su fuente principal de ingresos, deriva de la cuota de socios y el dinero que recibe por el uso de sus instalaciones para la realización de “peñas” y eventos relacionados. No recibe ningún tipo de subsidio por parte del gobierno local ni alguna otra entidad dedicada a otorgar ayuda de este tipo a espacios culturales. Su museo y biblioteca no desenvuelven con totalidad la función para la que fueron creados; se han realizado tareas de restauración y recuperación de piezas, así como también actualización de inventario de los volúmenes existentes, pero la falta de espacios físicos adecuados dentro de la misma, impiden el correcto funcionamiento tanto del museo como de la biblioteca. Este y

otros problemas derivan del principal que aquejan a tantos otros centros culturales y espacios de estas características: la falta de dinero. La institución se autoabastece y mantiene en funcionamiento gracias a los ingresos que la misma genera y a la correcta administración de los que están al frente de su gestión.

En lo que refiere al valor histórico-patrimonial que tiene para la ciudad la Casa del Folklore, el mismo no reside en las características arquitectónicas de su inmueble. No fue construida por un importante arquitecto ni posee las características físicas de las grandes “casonas” de la “Belle Époque”. Su valor reside en lo simbólico, en lo invisible, en lo que no se puede ver ni tocar. Lo “intangible” subyace bajo su estructura física y le otorga su identidad, la cual le permite funcionar como un espacio para compartir y recrear las costumbres, convirtiéndose en un lugar para reencontrarse con las “raíces”. Aquellos músicos, bailarines, cantores, agrupaciones de bailes, que han pasado, y lo siguen haciendo, por su escenario, permiten que esa identidad folklórica se mantenga y renueve a través del tiempo. De este modo, esta “Casa”, la del folklore, se mantiene vigente y pueden seguir manifestándose dentro de sus instalaciones todo lo referido al acervo folklórico.

# Capítulo V





## **Análisis de entrevistas; las danzas folklóricas tradicionales como actividad recreativa de los residentes.**

Según Marcos Winograd (1977)<sup>22</sup>:

- o *El tiempo libre es un tiempo en crecimiento.*
- o *El esparcimiento, concebido como parte del tiempo libre, debe ser analizado como “el desarrollo libre y consciente de la personalidad del hombre”. En este sentido, el tiempo de ocio es un gran generador de actividades, tanto individuales como sociales, algunas de ellas previsibles (planificables) y otras no.*
- o *Las actividades generadas por la existencia, y por la búsqueda social, del tiempo libre, son importantes consumidoras de espacio social e individual, específico e inespecífico.*

La búsqueda e inclinación por parte de las personas hacia una determinada actividad recreativa que nutra su tiempo libre y desarrollo personal esta unida a las motivaciones que las mismas presentan y definen su elección.

El presente análisis se realiza desde un enfoque cualitativo ya que como afirma Hernández Sampieri<sup>23</sup>: “...su propósito no es medir variables para llevar a cabo inferencias o análisis estadísticos. Lo que busca es obtener información de los sujetos, las comunidades, los ambientes, las variables o situaciones en profundidad, en las propias “palabras”, “definiciones” o “términos” de los sujetos en su contexto...”. Es por ello que el objetivo de dicho análisis no pretende generalizar a toda la población los datos obtenidos de la muestra elegida, convirtiéndolos en datos estadísticos. Por lo contrario, solo se pretende describir la realidad de los residentes elegidos como unidad de análisis, en este caso, los que integran el Conjunto Estable de la Institución Tradicionalista Amigos del Folklore. La “motivación” presente a la hora de incorporar la practica de las danzas folklóricas dentro de su tiempo libre es la variable a analizar. Asimismo se pretende conseguir opiniones referidas a la revalorización o no de las danzas como patrimonio cultural llegando a una conclusión acerca del tema.

---

<sup>22</sup> WINOGRAD, Marcos (1977). “Organización del Espacio y Tiempo Libre”. SUMMA. N° 116. Revista de Arquitectura, Tecnología y Diseño. Ediciones SUMMA SACIFI. Buenos Aires. Argentina. Página 27. En SEMENZATO, Vanina. “Residentes no marplatenses y tiempo libre”. Monografía de gradación. Licenciatura en Turismo. Facultad de Cs. Económicas y Sociales. UNMDP. 2009.

<sup>23</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto y otros (1991). “Metodología de la investigación”. 2a. ed. Ed. McGraw-Hill. México. Buenos Aires.

La recolección de datos se efectúa a través de un cuestionario compuesto por preguntas abiertas y cerradas las cuales serán analizadas por separado para una mayor riqueza en la información.

Para el análisis de las preguntas abiertas se procede a encontrar un patrón de respuesta general para cada pregunta, con el fin de llegar a una categoría de respuesta que permita luego elaborar un análisis final de las mismas.

### **Análisis preguntas abiertas**

1- Se decide en primer lugar realizar un cuadro en donde se transcriben textualmente las frases respondiendo a las distintas preguntas, para visualizar las múltiples respuestas y opiniones de los entrevistados.

**Pregunta número 6:** *“¿Porqué eligió la Casa del folklore como lugar para ésta práctica cultural?”.*

<b>Entrevistado</b>	<b>Respuesta textual</b>
1	<i>“Me parece que la casa es la madre del todo el folklore acá en Mar del Plata”</i>
2	<i>“Nos recomendaron ir a la Casa del Folklore”</i>
3	<i>“Por el ambiente, por la institución, por la envergadura que tiene”</i>
4	<i>“una amiga nos dijo que empezáramos en la casa, que había lindo ambiente”</i>
5	<i>“Caí en la Casa por el grupo que estaba aprendiendo aquí, un poco arrastrado por ellos”</i>
6	<i>“Porque me siento muy cómoda, me gusta el lugar, me gusta la gente”</i>
7	<i>“Yo llegue acá porque vine con Laura que estaba dando clases en “A lo Pampa”...”</i>
8	<i>“buscábamos un lugar para comprar botas y no encontrábamos... entonces nos dijeron: “vayan a la Casa del Folklore”...”</i>
9	<i>“Quería probar en la “Casa del Folklore”...la palabra lo dice”</i>
10	<i>“en la radio dan que en la Casa del Folklore había una profesora de canto”</i>

**Pregunta número 7:** *¿Ha aprendido algo más acerca de nuestro folklore además de la música y las danzas tradicionales?*

“Revalorización del Patrimonio Tradicional Argentino y Tiempo Libre”

Entrevistado	Respuesta textual
1	“...sí, yo desconocía por ahí todo lo referido a la vestimenta, lo que es norteco y lo que es sureño...”
2	“...a partir de que empecé a bailar me interesé por leer lo que hay en los libros acerca de las danzas, lo que es “norteco”, lo que es “sureño”...”
3	“...siempre se está aprendiendo algo, uno que siempre se dedica a bailar siempre te falta un cachito de los orígenes de la danza, o alguna postura...”
4	“...hay cosas de la historia del folklore que no las conocía y hoy algo conozco...”
5	“...no, me hubiese gustado aprender algo más pero estoy muy limitado con mi problema de vista para leer, no puedo sacar bibliografía de la biblioteca...”
6	“...sí, por ejemplo hay cosas que yo no sabía, detalles, como lo es la vestimenta sureña, la norteco, de cómo mover un pañuelo...”
7	“...sí, sobre vestimenta, sobre lo tradicional, sobre lo que es folklórico...”
8	“...todo lo que sea historia, coreografías, puestas en escena, como son los lugares en donde se bailaba cada danza, como se vestían que comían, sus costumbres, las palabras, el quechua...”
9	“...en definitiva yo vine acá a la Casa del folklore a aprender danzas sureñas...”
10	“...sí, por ejemplo la vestimenta, la bota de potro que yo no sabía que existía...”

**Pregunta número 8:** ¿Qué representa el folklore para usted en su vida cotidiana?

Entrevistado	Respuesta textual
1	“...para mí el folklore es placer, es un cable a tierra...”
2	“...es una pasión, para mí el folklore es una pasión, como antes era una pasión el boxeo o las artes marciales para mí, ahora es una pasión el folklore...”
3	“...esto todo para mí, lo máximo, son muchos años bailando y no me imagino sin el folklore...”
4	“...representa una parte linda de mi vida porque lo hago con mucho amor...”
5	“...encontramos en el folklore un grupo de amigos que antes no teníamos, éramos muy cerrados por nuestro trabajo, por nuestro modo de vida de estar un día acá y otro día allá...”
6	“...te tengo que decir que si bien tengo a mi familia en este momento el folklore está siendo mi puntal y mi familia, porque a raíz del folklore me siento acompañada permanentemente...”
7	“...para mí es un cable a tierra, hace falta...si no sé como explicarlo...es todo para mí...”
8	“...es venir a encontrarme en mi casa con mi familia; no me siento ni disfrazada de paisana cuando bailo, siento que es mi ropa...”
9	“...para mí el folklore representa la familia, en principio...”
10	“...es pasión, como para los varones el fútbol o el boxeo...”

**Pregunta numero 9: ¿Cree usted que el folklore puede llegar a revalorizarse y no perderse?**

*Y de ser así ¿cómo cree usted que puede lograrse?*

Entrevistado	Respuesta textual
1	“...seguro que sí, se conoce gracias a eso, y creo que uno vuelve a las raíces de grande...”
2	“...no había lugares, espacios físicos donde ir, pero hoy gracias a dios en Mar del Plata hay muchos lugares para aprender a bailar...”
3	“...mientras haya jóvenes como ustedes que lo practiquen creo que el folklore no se va a perder...porque el día de mañana van a tener hijos o ya los tienen y seguro que les va a gustar...hay que ir transmitiéndolo a los que vienen atrás...”
4	“...yo creo que sí, sobre todo la guitarra y todo los tipos de danzas, mucha gente las practica, creo que esta revalorizándose y actualizándose mas con la gente joven que canta...”
5	“...yo creo que sí, y eso es lo que hay que tratar de hacer, volver a las raíces...”
6	“...creo que la gente lo tiene que elegir como una forma de vida, venir a aprender las danzas, tomarlo como un pasatiempo pero aprendiendo con responsabilidad...”
7	“...creo que si cada uno de nosotros le representa un poquito cada día o en sus ratos libres venimos y lo bailamos; lo llevamos a los colegios de donde nos invitan...haciendo eso lo damos a conocer...”
8	“...creo que uno tiene que volver a sus raíces a medida de que pasan los años, volver a su tradición...”
9	“...sí, sí y sobre todo hoy por hoy que estoy viendo a muchos chicos en el escenario...”
10	“...sí, puede ser pero me parece que no hay mucha movida Folklorica...”

2- Como segundo paso se agrupan las respuestas mas frecuentes en categorías y se especifica la cantidad de veces que se obtuvo la misma respuesta.

Numero de pregunta	Categorías (patrones o respuesta con mayor frecuencia de mención)	Frecuencia de mención
6	Por ser una institución referente del folklore en Mar del Plata.	3
	Por recomendación de otras personas.	4
	Por el ambiente familiar.	2
	Por un aviso en la radio.	1
7	Vestimenta tradicional, nortea y sureña.	4
	Historia de las danzas y el folklore.	4
	Danzas sureñas.	1
	Casi nada.	1
8	Grupo de amigos con quien compartir.	2
	Una pasión.	2

“Revalorización del Patrimonio Tradicional Argentino y Tiempo Libre”

	Un cable a tierra.	<b>2</b>
	Algo que es mío y quiero mostrar a los demás.	<b>1</b>
	Mi familia, mi compañía.	<b>3</b>
<b>9</b>	Si. Con más gente joven que cante y baile.	<b>3</b>
	Si. Con más espacios para aprender a bailar.	<b>1</b>
	Si. Aprendiendo a bailar las danzas tradicionales.	<b>2</b>
	Si. Volviendo a las raíces y a la tradición.	<b>3</b>
	Otras.	<b>1</b>

3- Por último, como existen varias categorías en cada pregunta que tienen una o dos frecuencias solamente se reducen a las siguientes categorías:

Numero de pregunta	Categorías
<b>6</b>	Por ser una institución referente del folklore en Mar del Plata.
	Por recomendación de personas y medios de comunicación.
<b>7</b>	Vestimenta tradicional, nortea y sureña.
	Historia de las danzas y el folklore.
<b>8</b>	Amigos con quien compartir.
	La familia.
	Una pasión y un cable a tierra
<b>9</b>	Incorporación de más jóvenes a la música y a la danza folklórica.
	Reencontrándose con las raíces y tradición a través del aprendizaje de las danzas tradicionales.

El cuadro resultante expone las afirmaciones mas frecuentes a cada pregunta lográndose generalizar con ello la idea u opinión de cada entrevistado en una o varias afirmaciones.

**Preguntas cerradas. Cuadro - análisis**

Para visualizar los resultados de las preguntas cerradas se elabora un cuadro en donde simplemente se puede observar la cantidad de respuestas para cada opción y en cual de ellas se evidencia la mayor frecuencia.

En la primera pregunta se obtiene información del lugar de origen de la persona encontrando, como es común en la ciudad de Mar del Plata, que la mitad de los integrantes del grupo no son nacidos en ella. Seguido, al hacer hincapié en el motivo que lleva a la decisión de aprender las danzas folklóricas se puede visualizar que la mayoría de los entrevistados lo hizo para aprender más acerca del folklore. Asimismo casi todos tenían un conocimiento previo a incorporarse al Conjunto Estable de la Institución. El hecho de transmitir el gusto por el folklore a familiares o amigos se manifiesta en siete de los diez integrantes y todos ellos asisten a peñas o eventos relacionados con el folklore a partir de aprender y practicar las danzas en la Casa del Folklore.

Pregunta	Opciones	Cantidad de respuestas
<i>¿Es nativo de Mar del Plata?</i>	SI	5
	NO	5
<i>¿Cuál fue el motivo por el cual decidió aprender a bailar las danzas tradicionales argentinas?</i>	Recrearse	2
	Aprender más acerca de nuestro folklore	5
	Tradición familiar	3
	Otros	0
<i>¿Antes de empezar a bailar en la Casa del Folklore tenía conocimiento acerca de la música y danzas tradicionales argentinas?</i>	SI	8
	NO	2
<i>¿Ha transmitido a algún integrante de su familia o círculo social el gusto por la práctica de las danzas folklóricas?</i>	SI	7
	NO	3
<i>¿Concurre regularmente a peñas folklóricas o a eventos relacionados?</i>	SI	10
	NO	0

### **Conclusión del análisis**

Luego de la lectura de los cuadros resultantes y de los datos que los mismos arrojan se puede determinar que la motivación principal por la cual los residentes incluidos en la unidad de análisis, incorporan la practica de las danzas tradicionales dentro de sus tiempo libre es el “querer” o la “curiosidad” por aprender mas acerca del folklore argentino. Esta motivación es transmitida en la mayoría de los casos a personas allegadas como familiares o amigos.

Al indagar en el motivo de la elección de la Casa del Folklore como espacio para realizar la práctica, la respuesta general alude al reconocimiento que tiene la institución en cuanto al folklore argentino en la ciudad, lo cual hace que personas no relacionadas con el ambiente folklórico la recomienden por el solo hecho de saber de su existencia.

Seguido se visualiza que las personas que internalizan la practica de las danzas en su tiempo libre también logran aprender un poco mas acerca de nuestro folklore; principalmente lo referido a las vestimentas típicas y a la historia.

Al indagar en lo que representa el folklore o el bailar folklore en las vidas cotidiana de cada entrevistado, se puede observar que la mayoría lo identifican con la familia y los amigos. Asimismo, aluden a la “pasión” y a un “cable a tierra” para definir el sentimiento por la actividad. Esto puede relacionarse con la función socializadora que tiene el uso creativo del tiempo libre; la practica de las danzas folklóricas como actividad recreativa re-crea a las personas, reafirma su identidad y cubre sus necesidades sociales y culturales en este caso.

Por ultimo, la mayoría de los entrevistados opinan que la incorporación creciente de jóvenes y el querer volver a las raíces puede ser un aporte a la revalorización del patrimonio folklórico y en consecuencia a su vigencia en el tiempo.

# Capítulo VI





## Conclusión

La idea fuerza para la elaboración del objetivo general y de los objetivos específicos del presente trabajo, llegan como consecuencia del interés propio por la práctica de las danzas tradicionales y de la participación a lo largo de muchos años en ellas como actividad recreativa. De esta manera surge la idea de relacionar las danzas folklóricas argentinas y el tiempo libre, y como su inserción en el mismo podría llegar a colaborar con la revalorización de parte del patrimonio cultural intangible de nuestro país.

Queda así planteada la relación tiempo libre, patrimonio cultural intangible y revalorización. Para bajar lo anterior a la realidad se decide tomar a la Institución Tradicionalista Amigos del Folklore y mas precisamente a su Conjunto Estable de Adultos como unidad de análisis, en donde el instrumento empírico utilizado es un cuestionario compuesto tanto por preguntas cerradas como abiertas. La variable a analizar es la “motivación” que lleva a este grupo de personas a realizar la práctica de las danzas folklóricas en su tiempo libre, así como también la existencia de su revalorización como patrimonio cultural.

Asimismo, se analizan los orígenes de las danzas folklóricas, la importancia del patrimonio intangible en general como legado de un pueblo y los orígenes y características de la Institución Tradicionalista aportando información para el logro de los objetivos del trabajo.

La conclusión de todo lo expuesto se desarrolla a continuación.

En cuanto al objetivo general planteado como guía del presente trabajo: *“Determinar cómo el patrimonio tradicional argentino, compuesto por las danzas y música tradicionales, se revaloriza a través de su incorporación en el uso del tiempo libre de los residentes que componen el Conjunto Estable de Adultos Mayores pertenecientes a la Institución Tradicionalista Amigos del folklore de la ciudad de Mar del Plata”*, se logra el alcance del mismo. De acuerdo a la información obtenida luego del análisis de las entrevistas realizadas y de la información recolectada a través de fuentes secundarias, se establece que: la elección libre y voluntaria de re-crear las danzas y su constante práctica dentro del tiempo libre de estos residentes, transformándola en una actividad recreativa no solo logra la revalorización que necesitan para su continuidad en el tiempo, impidiendo su desaparición, sino que se transforman en una opción mas que cumple con las características que el tiempo libre debe tener para que realmente sea considerado como “libre”. En consecuencia, la práctica de las danzas folklórica concuerda con las actividades recreativas que definen al verdadero tiempo libre; por las características de su práctica, de las motivaciones que llevan a la misma, de las necesidades que satisface y de su contribución al desarrollo personal.

En lo que respecta a la recolección de datos en general para la realización del trabajo se obtuvo gran cantidad de información teórica revisando la bibliografía consultada durante toda la carrera referida al patrimonio cultural. También Internet fue una fuente de consulta encontrando gran cantidad de información y de páginas Web referidas a la historia del folklore y sus generalidades. Se logra definir e indagar acerca de la importancia de la protección del patrimonio intangible, el porqué de su vulnerabilidad y el cómo rescatarlo. Es aquí en donde el folklore, y dentro de él las danzas tradicionales, toma protagonismo como patrimonio intangible de nuestro país, brindando información acerca de los elementos de la historia y de la cultura tradicional definiéndose como el conjunto de costumbres, tradiciones, cantos y bailes de un determinado pueblo.

Desde los orígenes de nuestro país como Nación las danzas tradicionales se fueron conformando, primeramente como medio de diversión de nuestros antepasados, para convertirse luego en parte del legado tradicional argentino. Las suposiciones acerca de este origen recaen mayormente en Europa. Los bailes criollos son los antiguos bailes cortesanos europeos americanizados. La corriente de los salones y la del teatro son las principales vías de transporte y de penetración. Nuestros bailes llegaron de España; pero también a través de España, y directamente de Francia. Al momento de investigar estas cuestiones se decide recurrir a las precisiones conceptuales elaboradas por el folklorólogo Carlos Vega.

De esta manera se llega al logro del objetivo específico; *“Indagar acerca de la historia de las danzas y música tradicionales y establecer cómo contribuyen al patrimonio tradicional argentino”*.

La protección de este patrimonio intangible y el conocimiento de sus orígenes encuentran vinculación en la afirmación que alude a que el único patrimonio que se puede proteger es el que se conoce, se aprehende y se ama. Así, su difusión y transmisión de generación en generación encuentra su éxito.

La institución Tradicionalista Amigos del Folklore, Casa del folklore: se alcanza el objetivo específico: *“Describir el origen, objetivos y características propias de la Institución Tradicionalista Amigos del folklore y su contribución a la revalorización del folklore argentino”*. Se pudo determinar que nació con el objetivo de actuar como referencia en lo que respecta al folklore tradicional argentino y a su legado material e inmaterial en la ciudad de Mar del Plata. La misma es gestionada por su actual comisión directiva. Ofrece clases de danzas folklóricas a niños, adolescentes y adultos entre otros cursos. Es reconocida en el ámbito local y convocada para los diferentes actos tradicionalista, por ser referente del folklore en la ciudad. Aunque lo intangible se materializa en las piezas de valor histórico folklórico que conforman su museo y su biblioteca, su contribución al patrimonio cultural argentino reside en lo simbólico. Lo “intangible” subyace bajo su estructura física y le otorga su identidad, la cual

le permite funcionar como un espacio para compartir y recrear las costumbres, convirtiéndose en un lugar para reencontrarse con las “raíces”.

En relación las entrevistas realizadas: se decide aplicar un cuestionario con preguntas cerradas y preguntas abiertas. Estas últimas para obtener mayor riqueza en las respuestas. En un primer momento se piensa en aplicar la codificación para el análisis de las respuestas obtenidas transformándolas en símbolos y valores numéricos. Este método cuantitativo de medición no resulta ser útil para los fines del trabajo decidiéndose la elaboración de cuadros en donde se reducen las preguntas abiertas a categorías que expresan las respuestas más frecuentes a cada pregunta. En cuanto a las preguntas cerradas se elabora un cuadro de doble entrada contando el número de respuesta en cada opción.

Los datos obtenidos luego del análisis de las entrevistas permiten establecer que la motivación principal por la cual el grupo de personas pertenecientes al conjunto Estable de la Casa del Folklore decide aprender las danzas tradicionales es el querer “aprender más acerca de nuestro folklore”. Al indagar en la elección de la Casa del folklore como lugar para desarrollar esta actividad se evidencia en las respuestas generalizadas del grupo la trayectoria que tiene esta institución en la difusión y defensa del folklore en la ciudad haciendo que las personas la identifiquen como un referente. También se logra conocer que además de aprender las danzas tradicionales las personas que practican esta actividad conocen en primer lugar, todo lo referido al vestimenta típica, y en segundo lugar a la historia del folklore. Por otro lado al indagar en lo que significa el folklore en sus vidas éste representa “la familia” y “los amigos” para quienes conforman un grupo de estas características, encontrando en el folklore un medio para la socialización y la satisfacción de necesidades afectivas y de relación con el otro. De este modo, el objetivo: *“Establecer las motivaciones que llevan a los integrantes del Conjunto Estable Adultos de la Institución Amigos del Folklore a incorporar las prácticas folklóricas (música y danza) en el uso de su tiempo libre”*, queda alcanzado.

Por último un dato importante que se logra obtener de las entrevistas realizadas es el relacionado con la revalorización del folklore; todos están de acuerdo en que el mismo puede revalorizarse y no perderse a través de la inserción de gente joven que practique la danza y el canto tradicional y a través de la vuelta a las raíces. Logrando así otro de los objetivos específicos: *“Determinar cómo se vinculan las prácticas folklóricas (música y danza) en el tiempo libre de los residentes, y la revalorización del patrimonio tradicional argentino”*. Consecuentemente, se llega a la conclusión de que esa vinculación es debido a lo siguiente:

La práctica de las danzas folklóricas como actividad recreativa dentro del tiempo libre:

-satisface necesidades de socialización,

-desarrolla la personalidad de quienes la practican,

-es elegida libremente; de modo autocondicionado,

-es placentera,

-la persona participa activamente y no a modo de espectador,

-contribuye al conocimiento, interpretación y re-creación de parte de nuestro folklore, y como consecuencia logra la revalorización de las danzas como patrimonio cultural intangible de nuestro país.

En síntesis y a modo de cierre, el presente trabajo pretende describir la importancia de la protección y revalorización de una parte del folklore de nuestro país y cómo su inserción en el tiempo libre de las personas como una actividad recreativa se convierte en un medio para combatir su desaparición a través del tiempo. La propuesta entonces consiste, luego del análisis realizado, en adicionar una alternativa a las actividades recreativas existentes en el tiempo libre de los residentes. La práctica de las danzas folklóricas posee características que contribuyen a impulsar un tiempo libre en donde la creación y la participación son los pilares. Asimismo, se propone que esta práctica desempeñe una función formativa o de enseñanza respecto de nuestro folklore al incorporarla como actividad recreativa. De esta manera los residentes no solo encontrarían en la incorporación del folklore dentro del uso de su tiempo libre la satisfacción de sus necesidades recreativas, culturales, de desarrollo personal, etc., sino que también se fortalecerían sus conocimientos acerca de la cultura popular y del folklore argentino contribuyendo a la revalorización del mismo.

## **Referencias Bibliográficas**

### **Bibliografía**

- o Apuntes de la Cátedra “*Recursos Culturales*”. Año de cursada 2002. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. UNMDP.
- o BOULLÓN, Roberto (1991). “*Un nuevo Tiempo Libre: tres enfoques teórico-prácticos*”. Editorial Trillas. México.
- o CASASOLA, Luis. (1990). “*Turismo y ambiente*”. Editorial Trillas. México.
- o CHECK ANTA DIOP (s/f). En Apunte de la Cátedra “*Recursos Culturales*”. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. UNMDP. Año de cursada 2002.
- o DANFORD, Howard (1966). “*Planes de Recreación para la Comunidad Moderna*”. Editorial Bibliográfica Omeba. Argentina.
- o HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto y otros (1991). “*Metodología de la investigación*”. 2a. ed. Ed. McGraw-Hill. México. Buenos Aires.
- o HERNÁNDEZ Y TRESSERAS (2001). “*Conceptos de Patrimonio Cultural*”. España.
- o MILLAN, Tomás R. Austin. (2000). “*Comunicación Intercultural*”. Temuco.
- o MUNNÉ, Frederic (1980). “*Psicosociología del Tiempo Libre. Un Enfoque Crítico*”. Editorial Trillas. México.
- o PÉREZ DE LAS HERAS, Mónica (2004). *Manual del Turismo Sostenible*. Editorial Mundi-Prensa. España.
- o PORRO GUTIERREZ, Jacinto M. “*Patrimonio y Cultura: dos términos en interacción*”. Universidad de Cádiz. Sin fecha por falta de legibilidad.
- o SEMENZATO, Vanina (2009). “*Residentes no marplatenses y tiempo libre*”. Monografía de graduación de la carrera Licenciatura en Turismo. Facultad de Cs. Económicas y Sociales. UNMDP.
- o VEGA, Carlos. (1956). “*El Origen de las Danzas Folklóricas*”. Buenos Aires. Ricordi.
- o WINOGRAD, Marcos (1977). “*Organización del Espacio y Tiempo Libre*”. SUMMA. Nº 116. *Revista de Arquitectura, Tecnología y Diseño*. Ediciones SUMMA SACIFI. Buenos Aires. Argentina.

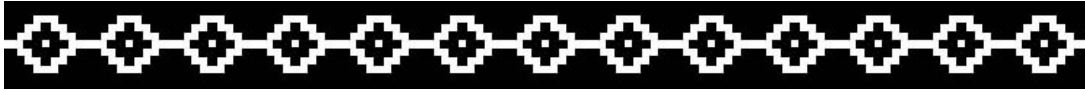
### **Publicaciones**

- o DUPEY, A.M. (1988). “Tres Abordajes a la Diversidad Cultural: cultura popular, elite y folklore”. Revista de Investigaciones Folklóricas N.3 Buenos Aires.
- o FERNANDEZ Guillermina y GUZMAN RAMOS. “Revalorizando el patrimonio tangible e intangible de la minería: el caso de una localidad en Argentina”. MNEME, Revista de humanidades, v.6, n. 13, dez.2004/jan.2005. Pagina 3.
- o GARCIA PINTO, Roberto (1980). “Juan Carlos Davalos y el amor a la tierra”. En: Revista nacional de cultura, N° 5. Buenos Aires.
- o MANTERO, Juan Carlos (1996). “Usos del Tiempo Libre de la Población Residente de Mar del Plata”. FACES. Año 2 N° 2. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. UNMDP.

### **Páginas Web**

- o UNESCO (2003). “Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”. París. En [http://www.icomosargentina.com.ar/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=11&Itemid=13](http://www.icomosargentina.com.ar/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=11&Itemid=13).
- o <http://www.icomos.org.mx/salvaguarda.php>
- o <http://www.elfolkloreargentino.com/introduccion.htm>
- o <http://www.elfolkloreargentino.com/danzas.htm>
- o <http://www.rafaelcantero.es/prensa/folclore.htm>.
- o <http://www.portaldesalta.gov.ar/intangible.htm>
- o <http://dialnet.unirioja.es>.

# Anexos



## Anexos

### Entrevistas

#### Adriana López

1. ¿Es nativo de Mar del Plata?

-SI \*

-NO

2. ¿Cuál fue el motivo por el cual decidió aprender a bailar las danzas tradicionales argentinas?

-Recrearse

-Aprender más acerca de nuestro folklore \*

-Tradición familiar

-Otros

3. ¿Antes de empezar a bailar en la Casa del Folklore tenía conocimiento acerca de la música y danzas tradicionales argentinas?

-SI

-NO \*

4. ¿Ha transmitido a algún integrante de su familia o círculo social el gusto por la práctica de las danzas folklóricas?

-SI (¿a quien?) \* Hermanos y sobrinos

-NO

5. ¿Concurre regularmente a peñas folklóricas o a eventos relacionados?

-SI \*

-NO

6. ¿Por qué eligió la Casa del folklore como lugar para esta práctica cultural?

Porque me siento muy cómoda, me gusta el lugar, me gusta la gente...decidí venir a conocer el lugar y tomar una clase para ver como era y me gusto mucho la profesora que es Mirta Pendáz, me gusto mucho las clases de ella, me gusto el alumnado. A la Casa no la conocía y me enteré de ella cuando me puse a buscar lugares para ir a aprender a bailar folklore y me quede



acá; no porque no conociera otros grupos sino porque me gustó acá, aunque tengo un familiar que es profesor de folklore...

**7. ¿Ha aprendido algo más acerca de nuestro folklore además de la música y las danzas tradicionales?**

Si, sobre vestimenta, sobre lo tradicional, sobre lo que es folklórico...

**8. ¿Qué representa el folklore para usted en su vida cotidiana?**

Para mi es un cable a tierra, hace falta...si no sé como explicarlo...es todo para mi.

**9. ¿De que manera cree usted que el folklore puede revalorizarse y no perderse?**

Creo que la gente lo tiene que elegir como una forma de vida, venir a aprender las danzas, tomarlo como un pasatiempo pero aprendiendo con responsabilidad las distintas danzas...hay mucha gente joven que esta aprendiendo y se siguen incorporando...eso ayuda a que lo nuestro se conozca cada vez mas...

**Carlos Hugo Ludueña**

**1. ¿Es nativo de Mar del Plata?**

-SI \*

-NO

**2. ¿Cuál fue el motivo por el cual decidió aprender a bailar las danzas tradicionales argentinas?**

-Recrearse

-Aprender más acerca de nuestro folklore \*

-Tradición familiar

-Otros

**3. ¿Antes de empezar a bailar en la Casa del Folklore tenía conocimiento acerca de la música y danzas tradicionales argentinas?**

-SI \*

-NO

**4. ¿Ha transmitido a algún integrante de su familia o círculo social el gusto por la práctica de las danzas folklóricas?**

-SI (¿a quien?)

-NO \*

**5. ¿Concurre regularmente a peñas folklóricas o a eventos relacionados?**

-SI \*

-NO

**6. ¿Por qué eligió la Casa del folklore como lugar para esta práctica cultural?**

Primero porque yo vivo acá cerca de cuatro cuadras y me queda cómodo. Además yo bailaba en tres peñas y tenía que elegir una, entonces elegí la casa por el ambiente, por la institución, la envergadura que tiene, por la comodidad y por los profesores que hay que son muy respetuosos y enseñan muy bien.

**7. ¿Ha aprendido algo más acerca de nuestro folklore además de la música y las danzas tradicionales?**

A partir de que empecé a bailar me interese por leer lo que hay en los libros acerca de las danzas , lo que es “norteño”, lo que es “sureño” y la misma profesora se encarga de transmitir de

donde viene la danza y todas esas cosas, y aparte si no lo sé pregunto me interesa la historia de las danzas.

**8. ¿Qué representa el folklore para usted en la vida cotidiana?**

Para mí en la vida cotidiana el folklore representa todo en este momento porque me gusta y siempre me gustó y nunca me imagine que iba a estar bailando folklore en este momento de mi vida. Me encanta porque siempre se aprende algo nuevo, se aprende y se aprende y lo único que hago ahora como actividad es folklore, me llena.

Si alguien me preguntara que es folklore le contaría un poco la teoría y le diría también como le llena a uno el alma, el corazón...es una pasión, para mí el folklore es una pasión, como antes era una pasión el boxeo o las artes marciales para mí, ahora es una pasión el folklore. Hay danzas que por ejemplo me ponen la piel de gallina, como las zambas, que vienen siendo la madre del folklore como en el tango la comparsita, y a veces es muy difícil bailarla, en las peñas es en donde yo me engancho para bailarla. También las chacareras, todas las danzas que uno sabe hacer y aprende en las clases, hay otras que por ahí no se practican.

**9. ¿Cree que nuestro folklore se revaloriza gracias a que las personas se acercan a aprender las danzas tradicionales en su tiempo libre?**

Creo que ese es un tema importante, en este momento en Mar del Plata y la zona el folklore revivió de vuelta, no se si yo no estaba en el ambiente o estaba un poco parado, o no había lugares, espacios físicos donde ir, pero hoy gracias a dios en Mar del Plata hay muchos lugares para aprender a bailar. Para mí el folklore revivió y a uno le da vida, yo lo hago como una pasión, a mí me encanta creo que en este momento nuestra ciudad es el lugar de la zona en donde hay mas lugares para bailar, sociedades de fomento, en algunos lugares es gratis en otros se cobra...

**Gladys Albarracín**

**1. ¿Es nativo de Mar del Plata?**

-SI

-NO \* Santiago del Estero

**2. ¿Cuál fue el motivo por el cual decidió aprender a bailar las danzas tradicionales argentinas?**

-Recrearse

-Aprender más acerca de nuestro folklore

-Tradición familiar \*

-Otros

**3. ¿Antes de empezar a bailar en la Casa del Folklore tenía conocimiento acerca de la música y danzas tradicionales argentinas?**

-SI \*

-NO

**4. ¿Ha transmitido a algún integrante de su familia o círculo social el gusto por la práctica de las danzas folklóricas?**

-SI \* (¿a quien?) HIJO y nieta mayor

-NO

**5. ¿Concurre regularmente a peñas folklóricas o a eventos relacionados?**

-SI \*

-NO

**6. ¿Por qué eligió la Casa del folklore como lugar para esta práctica cultural?**

Mirá, fue caso muy particular en mi vida, yo estaba muy mal y mi matrimonio también. Yo en ese momento estaba trabajando en una casa de familia y en la radio dan que en la Casa del Folklore había una profesora de canto, y dije ay! que bueno porque al ser que mi marido era muy celoso, con un hombre no me iba a dejar, al ser con una mujer me va a dejar que por lo menos venga. Bueno y esa misma tarde vine a ver a Marisa Oroza, que la conoces, y no tenia guitarra y no tenia nada, y me acerco a Marisa y me dice que no me preocupe que acá los compañeros te van a prestar. Me prestaron en ese momento pero en mi casa no tenia, y da la casualidad de esas cosas de la vida que un guitarrero de Santiago del Estero le regala una guitarra al segundo de mis hijos, y a el no le gusta,

entonces la trae y viene y me dice: *“mamá... ¿sabes de quien es esa guitarra? De Carlos Infante”*. Estaba rota, entonces agarre traje acá la guitarra y me la reciclo don José Mansilla y empecé con esa guitarra después el lío... porqué para mi ex marido era como tener un amante...pero yo seguía contra viento y marea con mi guitarra, y mi marido me dijo bueno si te gusta tanto el folklore llévatelo a Sergio porque no hay quien lo cuide...perfecto, me lo llevo a Sergio. Me lo traía y el se quedaba probrecito en la hora de clases, se quedaba en un rincón hasta que yo daba mi clase, y en ese momento daba clases de danzas Nacha Fariña. Un día bajo y le pido a Nacha si Sergio podía bailar con ellos, pero eran todos grandes...y me dice que si, así que el bailaba mientras yo estaba en guitarra. Después de eso dejamos un tiempo de venir por problemas en mi matrimonio y al tiempo empezamos de nuevo con Laura, después con el Conjunto Estable con Mirta. En ese momento yo no podía pagar las dos cuotas, entonces hable con la comisión y estoy muy agradecida porque decidieron no cobrarle a mi hijo...así que como no agradecerle a la Casa del Folklore.

**7. ¿Ha aprendido algo más acerca de nuestro folklore además de la música y las danzas tradicionales?**

Si, para mi no solamente significa a prender las danzas...en definitiva yo vine acá a la Casa del folklore a aprender danzas sureñas, porque allá en el norte no se bailan esas danzas, y acá aprendí muchas danzas sureñas, pero el folklore para mi no solamente refleja lo que son las danzas, sino que representa una comida tradicional, un encuentro de familiares de amigos, una mateada...para mi todo eso es el folklore, con un asado de por medio de pronto...

**8. ¿Qué representa el folklore para usted en su vida cotidiana?**

Para mi el folklore representa la familia, en principio, los principios de uno, las raíces nuestras, de lo que es la unión de la familia, lo que es el respeto, la colaboración de un grupo de gente que de pronto necesita dar una mano y lo encontrás ahí en el folklore. Hay muy buena gente, muy buenos folkloristas.

**9. ¿Cree usted que el folklore puede llegar a revalorizarse y no perderse? Y de ser así ¿cómo cree usted que puede lograrse**

Si, si y sobre todo hoy por hoy que estoy viendo a muchos chicos en el escenario, se solía decir que el folklore es cosa de viejos pero si fuera así, el folklore ya no existiría...hoy por hoy veo a muchísimos chicos sobre el escenario y me da mucho gusto verlos bailar, verlos vestidos con las ropas típicas...eso me llena el alma, porque el folklorista aparte de ser una persona sencilla, si bien

hay algunos que ya tienen un cartel, que se lo han sabido ganar, yo no prefiero el cartel...yo prefiero ser humilde porque eso también implica ser folklorista.

**Mónica de Félix**

**1. ¿Es nativo de Mar del Plata?**

-SI \*

-NO

**2. ¿Cuál fue el motivo por el cual decidió aprender a bailar las danzas tradicionales argentinas?**

-Recrearse

-Aprender más acerca de nuestro folklore \*

-Tradición familiar

-Otros

**3. ¿Antes de empezar a bailar en la Casa del Folklore tenía conocimiento acerca de la música y danzas tradicionales argentinas?**

-SI

-NO \*

**4. ¿Ha transmitido a algún integrante de su familia o círculo social el gusto por la práctica de las danzas folklóricas?**

-SI (¿a quien?) HIJOS

-NO \*

**5. ¿Concurre regularmente a peñas folklóricas o a eventos relacionados?**

-SI \*

-NO

**6. ¿Por qué eligió la Casa del folklore como lugar para esta práctica cultural?**

Porqué me parecía que era el lugar indicado...primero empecé con otra profesora y bueno después los horarios no me daban...y escuche del lugar la Casa del folklore...la palabra lo dice. Vine un día me gusto...y acá me quede... me parecía que era el lugar indicado para aprender.

**7. ¿Ha aprendido algo más acerca de nuestro folklore además de la música y las danzas tradicionales?**

Si, por ejemplo la vestimenta, la bota de potro que yo no sabia que existía.

**8. ¿Qué representa el folklore para usted en su vida cotidiana?**

Es pasión, como para los varones el fútbol o el boxeo...es pasión. Y he tenido muchos problemas de parejas por el tiempo que le dedico.

**9. ¿De que manera cree usted que el folklore puede llegar a revalorizarse y no perderse?**

Si, puede ser pero me parece que no hay mucha movida Folklórica...



**Andrés Aguirre**

**1. ¿Es nativo de Mar del Plata?**

-SI

-NO \*

**2. ¿Cuál fue el motivo por el cual decidió aprender a bailar las danzas tradicionales argentinas?**

-Recrearse

-Aprender más acerca de nuestro folklore \*

-Tradición familiar

-Otros

**3. ¿Antes de empezar a bailar en la Casa del Folklore tenía conocimiento acerca de la música y danzas tradicionales argentinas?**

-SI \*

-NO

**4. ¿Ha transmitido a algún integrante de su familia o círculo social el gusto por la práctica de las danzas folklóricas?**

-SI (¿a quien?) \* Nietos

-NO

**5. ¿Concurre regularmente a peñas folklóricas o a eventos relacionados?**

-SI \*

-NO

**6. ¿Por qué eligió la Casa del folklore como lugar para esta práctica cultural?**

Con mi mujer hace cuatro años que bailamos, anduvimos boyando por los centros de jubilados hasta que nos dimos cuenta que los centros de jubilados eran para entretenerse y no para bailar en serio y nosotros queríamos aprender. Luego dejamos de bailar por un tiempo debido a que mi mujer se enfermó de cáncer y se bajones mucho, no salíamos a ningún lado hasta que una amiga de ella que bailaba acá un día la llamó y nos dijo que empezáramos en la casa que había lindo ambiente y demás, y así comenzamos. Nos quedamos por el grupo que es muy lindo, conocíamos las casa de alguna vez entrar por una peña o un evento pero no de tener algún

contacto real con la gente de la casa. Por otro lado acá en la casa se cuenta con más espacio físico, en los centros de jubilados había muchas otras actividades y nos quedaban pocos horarios, además que es una institución que esta rodeada de costumbre y tradiciones específicas del folklore y eso nos gustó.

**7. ¿Ha aprendido algo más acerca de nuestro folklore además de la música y las danzas tradicionales?**

No, me hubiese gustado aprender algo mas pero estoy muy limitado con mi problema de vista para leer, no puedo sacar bibliografía de la biblioteca. Faltaría un poco mas de explicación teórica por parte de los profesores. Cuando empezamos en un centro de jubilados teníamos una profesora que nos explicaba de que época eran las danzas y todo eso pero nosotros éramos los mas chicos, todos tenían acerca de ochenta años y cuando se cansaban se sentaban y así. Además bailábamos gato y chacarera y nada mas, entonces no aprendimos mucho pero acá en la casa si, casi todas las danzas.

**8. ¿Qué representa el folklore para usted en su vida cotidiana?**

Bueno, una cosa que me gusto mucho es el tema del grupo que hay acá, la gran familiaridad que hay entre todos con la comisión también, los chicos que bailan y sus profesores Héctor y Verónica que son muy amables. Este año que nos integramos con el conjunto de jóvenes de las casa para hacer algunas cosas juntos me gusto mucho la familiaridad, cosa que con mi mujer no teníamos por nuestro trabajo. Encontramos en el folklore un grupo de amigos que antes no teníamos, éramos muy cerrados por nuestro trabajo, por nuestro modo de vida de estar un día acá y otro día allá, no nos asentamos en un lugar mucho tiempo y me di cuenta después de grande que no tengo “tierra” o amigos entrañables porque la vida me ha llevado desde los seis años rodando por muchos lugares. Tengo ocho años viviendo acá y cuando me hablan del “matadero” por ejemplo, que existía acá en Mar del Plata no tengo idea.

**9. ¿Cree que nuestro folklore se revaloriza gracias a que las personas se acercan a aprender las danzas tradicionales en su tiempo libre?**

Yo creo que si, sobre todo la guitarra y todo los tipos de danzas, mucha gente las practica, creo que esta revalorizándose y actualizándose mas con la gente joven que canta. Hay muchas cosas que son interesantes de nuestro folklore y están en los libros, por ejemplo nosotros con mi mujer este año aprendimos mucho acerca de las vestimentas, yo conocía la bombacha que usaba el gaucho pero el chiripá de la vestimenta sureña por ejemplo no sabia que existía hasta que la

tuvimos que usar para bailar una danza del sur bonaerense. Vivimos un tiempo en Córdoba y allá se baila chacarera, gato y algún escondido por ahí pero las danzas del sur ninguna.

**Daniel Segovia**

**1. ¿Es nativo de Mar del Plata?**

-SI

-NO \*

**2. ¿Cuál fue el motivo por el cual decidió aprender a bailar las danzas tradicionales argentinas?**

-Recrearse

-Aprender más acerca de nuestro folklore

-Tradición familiar \*

-Otros

**3. ¿Antes de empezar a bailar en la Casa del Folklore tenía conocimiento acerca de la música y danzas tradicionales argentinas?**

-SI \*

-NO

**4. ¿Ha transmitido a algún integrante de su familia o círculo social el gusto por la práctica de las danzas folklóricas?**

-SI (¿a quien?) \* Hijos

-NO

**5. ¿Concorre regularmente a peñas folklóricas o a eventos relacionados?**

-SI \*

-NO

**6. ¿Por qué eligió la Casa del folklore como lugar para esta práctica cultural?**

Fue el primer lugar que conocí relacionado con el folklore cuando llegue a Mar del Plata, me gustó, me encantó Laura (actual presidente de la Casa) que en ese momento estaba como profesora, ella me recibió después conocí a Mirta (actual profesora del grupo). En Buenos Aires bailábamos con mi mujer en un centro de jubilados, y después surgió la idea de formar un grupo para bailar y hacer presentaciones, y teníamos que comprarnos la ropa y buscando lugares donde hacerlo viajábamos a Mar del Plata un fin de semana y nos recomendaron ir a la Casa del Folklore, ya que quizás ahí nos podían orientar. Llegamos a la “Casa” por casualidad, y después de un tiempo nos vinimos a vivir a Mar del Plata. Después de haber conocido la Casa y no quisimos ir a otro lugar a aprender, nos gusta la gente, conocimos otros compañeros de otras agrupaciones,

colaboramos con lo que podemos, hacemos peñas el grupo de adultos acá en la Casa y ahí yo soy el pizzero oficial, hacemos comida casera para vender en el buffet. A veces no bailo mucho en las peñas, porque no es que me gusta bailar durante toda la peña y todas las danzas, hay danzas que no me acuerdo pero si me las marcas las hago. Las mas comunes si me gustan bailar.

**7. ¿Ha aprendido algo más acerca de nuestro folklore además de la música y las danzas tradicionales?**

Si, yo desconocía por ahí todo lo referido a la vestimenta, lo que es norteño y lo que es sureño, no sabían que eran diferentes que había una ropa que identificaba determinada región, etc. Ese conocimiento me lo transmitieron acá; vestirme con la ropa de surero para actuar me gusta mucho y no tenia ese conocimiento.

**8. ¿Qué representa el folklore para usted en su vida cotidiana?**

Para mi el folklore es placer, es un cable a tierra. Yo a parte de bailar “toco” algo la guitarra, estudié un tiempo en el conservatorio, tuve un profesor integrante de Los Hermanos Abró, que en ese momento me lo decían y para mi era un simple profesor de música y de grande conocí la dimensión que tenían en su momento, era un conjunto que hacia música tradicional y yo desconocía la trayectoria de ellos, para mi los grandes en ese momento eran los Chalchalers por decirte algo popular, los Hermanos abro no eran nada para mi en ese momento por ejemplo. También toco algo el charango e instrumentos de viento, y bueno es placer el folklore para mí. En lo personal el folklore me sirvió para desinhibirme un poco porque antes por ahí sentís vergüenza ante el publico, miedo a equivocarte en una danza, por eso si no estoy seguro para bailar una danza por ejemplo en una peña, no la hago, a mi señora no le pasa, ella por ejemplo empieza a bailar un gato y resulta que la música era de un escondido, pero ella sigue igual. Nos ha pasado alguna vez equivocarnos y yo me quiero esconder abajo de una mesa pero ella no, ella sigue, le falta algún compás y le pone un giro y sigue, yo me quedo “pagando” por ejemplo, en vez de seguir...yo si no estoy seguro no la bailo, por ahí si me la marcas te sigo, pero sino no, porque me da vergüenza. Por otro lado acá en el grupo encontré amigos, muy grandes amigos, nos juntamos y es muy lindos, hacemos reuniones no solamente acá sino en alguna casa. También colaboramos con algunas instituciones que nos invitan o nos piden que bailemos para algún evento a beneficio, etc. Me gusta ayudar cuando se puede y casi siempre vamos a todos lados.

**9. ¿Cree que nuestro folklore se revaloriza gracias a que las personas se acercan a aprender las danzas tradicionales en su tiempo libre?**

Seguro que si, se conoce gracias a eso, y creo que uno vuelve a las raíces de grande. Vos venís acá y si, querés aprender a bailar, pero no es solamente aprendes a bailar sino que la profesora te dice de donde viene la danza en que momento surgió, de que forma, vas adquiriendo conocimientos que de otra forma si no lees un libro especifico no te enterarías; te enterás como se hizo, quien fue el compositor, etc. Venís a aprender y aprendes, no para ser profesional pero actuar nos gusta a todos en un escenario, no es el objetivo pero en algún momento va a llegar esa posibilidad de estar frente a un público. Te encontrás con la posibilidad de subir a un escenario y eso es muy lindo.

**Lidia Ruomolo**

**1. ¿Es nativo de Mar del Plata?**

-SI

-NO \*

**2. ¿Cuál fue el motivo por el cual decidió aprender a bailar las danzas tradicionales argentinas?**

-Recrearse

-Aprender más acerca de nuestro folklore

-Tradición familiar \*

-Otros

**3. ¿Antes de empezar a bailar en la Casa del Folklore tenía conocimiento acerca de la música y danzas tradicionales argentinas?**

-SI \*

-NO

**4. ¿Ha transmitido a algún integrante de su familia o círculo social el gusto por la práctica de las danzas folklóricas?**

-SI (¿a quien?) \* esposo, hijos

-NO

**5. ¿Concorre regularmente a peñas folklóricas o a eventos relacionados?**

-SI \*

-NO

**6. ¿Por qué eligió la Casa del folklore como lugar para esta práctica cultural?**

El primer lugar en donde me recibieron en Mar del Plata fue la Casa; nosotros bailábamos en Buenos aires y buscábamos un lugar para comprar botas y no encontrábamos... entonces nos dijeron: “vayan a la Casa del Folklore y pregunten ahí...” y así conocimos la Casa del Folklore... y bueno... nos recibió Laura, que era la profesora en esos momentos, con los brazos a abiertos, muy cálida, me encantó. Hacia todo lo posible cuando venia de Buenos Aires de llegar un jueves para bailar con ella y después definitivamente cuando me vine a vivir acá de cabeza me quedé en la casa en donde me habían cobijado...

**7. ¿Ha aprendido algo más acerca de nuestro folklore además de la música y las danzas tradicionales?**

Todo lo que sea historia, coreografías, puestas en escena, como son los lugares en donde se bailaba cada danza, como se vestían que comían, sus costumbres, las palabras, el quechua.

**8. ¿Qué representa el folklore para usted en su vida cotidiana?**

Es venir a encontrarme en mi casa con mi familia; no me siento ni disfrazada de paisana cuando bailo, siento que es mi ropa, no siento que estoy en un espectáculo sino que estoy mostrando lo que es mío, este...no siento que no pertenece cada una de las cosas que hago, siento que estoy recreando lo que es mío, lo que es de mi tierra, lo que amo con todo mi corazón.

**9. ¿De que manera cree usted que el folklore puede revalorizarse y no perderse?**

Creo que uno tiene que volver a sus raíces a medida de que pasan los años, volver a su tradición, hoy los chicos sienten como propios cosas de otros países como el reggaeton, se mueven como lo negros y nos se dan cuentan que nosotros no nos disfrazamos que nuestros antepasados se vestían así...y que no lo elegís para entretenerte nada mas sino que volvés a tus raíces y te afirmás a tu propia tierra.



**Jorge Alberto Chiacchio**

**1. ¿Es nativo de Mar del Plata?**

-SI

-NO \*

**2. ¿Cuál fue el motivo por el cual decidió aprender a bailar las danzas tradicionales argentinas?**

-Recrearse \*

-Aprender más acerca de nuestro folklore

-Tradición familiar

-Otros

**3. ¿Antes de empezar a bailar en la Casa del Folklore tenía conocimiento acerca de la música y danzas tradicionales argentinas?**

-SI \*

-NO

**4. ¿Ha transmitido a algún integrante de su familia o círculo social el gusto por la práctica de las danzas folklóricas?**

-SI (¿a quien?) \* Amigos

-NO

**5. ¿Concurre regularmente a peñas folklóricas o a eventos relacionados?**

-SI \*

-NO

**6. ¿Por qué eligió la Casa del folklore como lugar para esta práctica cultural?**

Yo llegue acá porque vine con Laura que estaba dando clases en “A lo Pampa”, y es mi casa ahora, estuve en una de las comisiones... y así me quedé

**7. ¿Ha aprendido algo más acerca de nuestro folklore además de la música y las danzas tradicionales?**

Hay cosas de la historia del folklore que no las conocía y hoy algo conozco; de la vestimenta de época, fijate que hoy hacemos bailes litoraleños que yo no sabia la vestimenta que llevaban diferente a lo que es el sureño y el norteco.

**8. ¿Qué representa el folklore para usted en su vida cotidiana?**

Representa una parte linda de mi vida porque lo hago con mucho amor, mucho cariño y es bien recibido lo que haces, como te puedo explicar...

**9. ¿De que manera cree usted que el folklore puede revalorizarse?**

Creo que si cada uno de nosotros le representa un poquito cada día o en sus ratos libres venimos y lo bailamos; lo llevamos a los colegios de donde nos invitan...haciendo eso lo damos a conocer, nosotros cuando bailamos estamos representando una época que ya pasó que de otra forma no se conocería.

**Luís Gorosito**

**1. ¿Es nativo de Mar del Plata?**

-SI \*

-NO

**2. ¿Cuál fue el motivo por el cual decidió aprender a bailar las danzas tradicionales argentinas?**

-Recrearse

-Aprender más acerca de nuestro folklore \*

-Tradición familiar

-Otros

**3. ¿Antes de empezar a bailar en la Casa del Folklore tenía conocimiento acerca de la música y danzas tradicionales argentinas?**

-SI \*

-NO

**4. ¿Ha transmitido a algún integrante de su familia o círculo social el gusto por la práctica de las danzas folklóricas?**

-SI (¿a quien?) \* HIJOS

-NO

**5. ¿Concorre regularmente a peñas folklóricas o a eventos relacionados?**

-SI \*

-NO

**6. ¿Por qué eligió la Casa del folklore como lugar para esta práctica cultural?**

Caí en la Casa por el grupo que estaba aprendiendo aquí, un poco arrastrado por ellos. Yo conocía a la casa de siempre, desde hace cuarenta y cinco años; conozco a todos los directivos que han pasado por acá y vengo a las peñas en la casa desde hace años, así que...

**7. ¿Ha aprendido algo más acerca de nuestro folklore además de la música y las danzas tradicionales?**

Siempre se esta aprendiendo algo, uno que siempre se dedico a bailar siempre te falta un cachito de los orígenes de la danza, o alguna postura, o alguna danza que vos crees que la venís

haciendo bien a través de los años y a lo mejor tiene algunos detalles que no conocías y los aprendes ahora, eso..

**8. ¿Qué representa el folklore para usted en su vida cotidiana?**

Esto todo para mi, lo máximo, son muchos años bailando y no me imagino sin el folklore.

**9. ¿De que manera cree usted que el folklore puede llegar a revalorizarse y no perderse?**

Mientras haya jóvenes como ustedes que lo practiquen crea que el folklore no se va a perder...porque el día de mañana van a tener hijos o ya los tienen y seguro que les va a gustar...hay que ir transmitiéndolo a los que vienen atrás, siempre hay que estar transmitiéndolo a la juventud. También hay gente que lo descubrió de grande...yo siempre digo aquella persona que le pico el bichito del folklore no se va mas, es como una un picadura muy grande que no te la sacas nunca de encima.

**Nombre: Susana Cerveta**

**1. ¿Es nativo de Mar del Plata?**

-SI \*

-NO

**2. ¿Cuál fue el motivo por el cual decidió aprender a bailar las danzas tradicionales argentinas?**

-Recrearse

-Aprender más acerca de nuestro folklore \*

-Tradición familiar

-Otros

**3. ¿Antes de empezar a bailar en la Casa del Folklore tenía conocimiento acerca de la música y danzas tradicionales argentinas?**

-SI \*

-NO

**4. ¿Ha transmitido a algún integrante de su familia o círculo social el gusto por la práctica de las danzas folklóricas?**

-SI (¿a quien?) \* Amigos

-NO

**5. ¿Concorre regularmente a peñas folklóricas o a eventos relacionados?**

-SI \*

-NO

**6. ¿Por qué eligió la Casa del folklore como lugar para esta práctica cultural?**

Porque me parece que la casa es la madre de todo el folklore acá en Mar del Plata, porque me parece que es lo más transparente que tenemos, y es como que me siento que estoy en mi casa cuando vengo. La conocí porque yo estaba yendo a otro centro con un profesor que era amigo de la familia y en una oportunidad vine con el a una “mateada” que hacia el grupo de adultos un domingo a la tarde y a partir de ahí me gusto. Yo hacia cuatro meses que estaba yendo a otro lugar pero como me gustó mucho ese día que vine empecé a concurrir a la clases acá pero seguía yendo al otro centro en principio, y por ultimo que quede con la “Casa”.

**7. ¿Ha aprendido algo más acerca de nuestro folklore además de la música y las danzas tradicionales?**

Si, por ejemplo hay cosas que yo no sabia, detalles, como lo es la vestimenta sureña, la norteña, de cómo mover un pañuelo, la posición, lo que quiere decir bailar una zamba, de lo que se transmite y lo que significa en si, etc. Y del folklore conocí la música de las danzas, en mi casa no tenía tiempo de escuchar música, y ahora escucho en el auto, aprovecho y llevo algunos CDS.

**8. ¿Qué representa el folklore para usted?**

Te tengo que decir que si bien tengo a mi familia en este momento el folklore esta siendo mi puntal y mi familia, porque a raíz del folklore me siento acompañada permanentemente. Antes yo no salía pero ahora se que salgo y vengo a una peña y siempre encuentro amigos, aunque venga sola, siempre me siento acompañada. Yo siempre vengo sola pero se que puedo disfrutar igual porque hay gente conocida y que somos pares, hay mucho respeto, hablamos el mismo idioma, nos relacionamos de la misma manera, entonces para mi el folklore significa quizás la mitad de lo que es mi vida. No me imagino sin venir acá porque me va a faltar casi todo porque realmente aunque tengo mi familia mis hijas ya son grandes, tienen su vida, por ejemplo antes los sábados y los domingos ellas salían o dormían y yo estaba sola, sin embargo a hora no, ahora yo tengo lo mío, es mi vida el folklore, mi espacio. Por el folklore salgo, viajo, tengo un grupo de amigos, compartimos cumpleaños, almuerzos, salidas. Es realmente lo que llena mi vida en este momento.

**9. ¿Cree que nuestro folklore se revaloriza gracias a que las personas se acercan a aprender las danzas tradicionales en su tiempo libre?**

Yo creo que si, y eso es lo que hay que tratar de hacer, volver a las raíces. Acá yo veo que siempre se esta incorporando gente en el grupo, que le sirve mucho venir porque se sienten bien, porque encuentran sus raíces, porque realmente se sienten ocupados en algo que les da placer y habría que volcar a la juventud al folklore para que ocupen su tiempo libre en algo realmente beneficioso como es el folklore.

**Fotos**



**Artistas marplatenses en el escenario de “La Casa del folklore”**



**Grupo juvenil de “La Casa del Folklore”. Año 2006**