

Este documento ha sido descargado de:
This document was downloaded from:



**Portal *de* Promoción y Difusión
Pública *del* Conocimiento
Académico y Científico**

<http://nulan.mdp.edu.ar>

ACONTECIMIENTOS POPULARES Y PAISAJE DE VILLA GESELL

Arq. Ricardo Dosso

ricardohdosso@hotmail.com

Lic. María Julia Muñoz

mjmunoz@capitalcreativo.com.ar

Investigadores del Centro de Investigaciones Turísticas. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad Nacional de Mar del Plata.

El presente trabajo se inscribe en el proyecto de investigación "*Caracterización Paisajística de la localidad de Villa Gesell*"; la investigación ha sido desarrollada en el marco del proyecto mayor *Turismo y Desarrollo II: cuestiones, dilemas y proposiciones*, producido en el ámbito del Centro de Investigaciones Turísticas de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Nacional de Mar del Plata durante los años 2010 y 2011, bajo la dirección del arquitecto Juan Carlos Mantero.

ACONTECIMIENTOS POPULARES Y PAISAJE DE VILLA GESELL

INDICE

0-RESUMEN – ABSTRACT

I - CONSIDERACIONES PRELIMINARES

- 1. Introducción**
- 2. Problemática específica del área objeto de estudio**
 - 2.1. Acontecimientos populares a cielo abierto: cuestiones claves**
 - 2.2. Escenario paisajístico: algunas cuestiones**
- 3. Objetivos del estudio**
- 4. Metodología adoptada**
- 5. Logros alcanzados**

II- CATEGORIZACION, CARACTERIZACIÓN Y CONTRIBUCION PAISAJÍSTICA DE LOS ACONTECIMIENTOS POPULARES

- 1. Acontecimientos populares y su contribución a la identidad del paisaje geselino**
- 2. Criterios de categorización por segmento**
- 3. Expresión articulada de criterios**
- 4. Acontecimientos populares de interés general**
 - 4.1. Presentación de acontecimientos populares de interés general**
- 5. Acontecimientos populares de interés específico**
 - 5.1. Presentación de acontecimientos populares de interés específico**

III- UNIDADES PAISAJISTICAS IMPACTADAS FAVORABLEMENTE POR ACONTECIMIENTOS POPULARES SINGULARES

- 1. Sub-Unidad Paisajística Areal Microcentro**
- 2. Sub-Unidad Paisajística Axial Avenida Tres**
- 3. Sub-Unidad Paisajística Areal Pinar**
- 4. Sub-Unidad Paisajística Areal Residencial Centro Oeste**
- 5. Sub-Unidad Paisajística Areal Residencial Sur**
- 6. Sub-Unidad Paisajística Areal Muelle**
- 7. Sub-Unidad Paisajística Areal Centro Este**
- 8. Sub-Unidad Paisajística Areal Santiago Apóstol**
- 9. Sub-Unidad Paisajística Areal Copacabana**
- 10. Unidad Eje Boulevard Silvio Gesell**
- 11. Unidad Eje Costanero**
- 12. Unidad Eje Avenida Tres**

IV- RESULTADOS Y REFLEXIONES FINALES

V- REFERENCIAS DOCUMENTALES

- 1. Referencias documentales conceptuales acontecimientos programados**
- 2. Referencias documentales de caso**

VI- ANEXO DE CUADROS Y MATRICES

VII- GALERIA FOTOGRAFICA

ACONTECIMIENTOS POPULARES Y PAISAJE DE VILLA GESELL

RESUMEN

Los acontecimientos populares a cielo abierto cualifican, ponen en valor, vitalizan y confieren significación a los espacios urbanos y su paisaje; la simbiosis entre actividades y espacios urbanos confieren entidad e identidad paisajística a los lugares; no obstante la importancia de éstas premisas, no se han advertido antecedentes sobre estudios del paisaje geselino que incluyan la contribución de los acontecimientos populares en la identidad de su paisaje. Frente a esta necesidad el estudio se propuso como objetivo general categorizar y caracterizar los acontecimientos populares a cielo abierto y su contribución al fortalecimiento de la identidad del sistema paisajístico de Villa Gesell. Así el trabajo permitió la caracterización de los acontecimientos populares a cielo abierto, la valoración y categorización de los acontecimientos populares y espacios utilizados, de escenas y escenarios según su grado de contribución paisajística.

Los resultados exponen diferentes grados de contribución identitaria al sistema paisajístico según las categorías tales como: 1- acontecimientos de interés general con alta y baja contribución paisajística; 2- acontecimientos de interés específico con alta, baja o muy baja contribución paisajística; 3- acontecimientos populares de interés específico desarrollados en áreas naturales peri-urbanas, con contribución paisajística cuestionable o con impacto negativo

Palabras Clave: Acontecimientos populares – Paisaje - Villa Gesell - Argentina

POPULAR EVENTS AND VILLA GESELL LANDSCAPE

ABSTRACT

The popular open-air events qualify, place value, vitalize and give significance to urban spaces and landscape; the symbiosis between activities and urban spaces entity and identity conferred landscape to places; however the importance of these premises, no studies have warned about Gesell landscape background history that include the contribution of popular events in the identity of its landscape. Against this requirement the study was proposed general objective categorize and characterize popular open air events and their contribution to strengthening the identity of the landscape of Villa Gesell. This work allowed the characterization of the popular open-air events, assessment and categorization of popular events and spaces used , scenes and scenarios according to their degree of contribution landscape .

The results presented different degrees of identity contribution to landscape system according to categories such as: 1 - events of general interest with high and low landscaping contribution; 2 - events of specific interest high, low or very low landscaping contribution; 3 - popular events specific interest developed in peri- urban natural areas with questionable landscape contribution or negative impact.

Keywords : Popular Events- Landscape - Villa Gesell - Argentina

ACONTECIMIENTOS POPULARES Y PAISAJE DE VILLA GESELL¹

Arq. Ricardo Dosso

Lic. María Julia Muñoz

I - CONSIDERACIONES PRELIMINARES

1. Introducción

La consideración del Paisaje trasciende la mera identificación de su dimensión estética como experiencia pictórica para ser contemplada. Se lo comprende hoy en su dimensión sistémica contemplativa al tiempo que participativa donde continente y contenido se involucran en una experiencia unívoca, y por tanto la integración de dimensiones y subdimensiones físico-bioambiental – perceptual, identitaria (histórica, cultural, simbólica y de lugar), social, económica y política construyen un todo holístico y sistémico. En este sentido el trabajo aspira a superar una visión del paisaje como mera experiencia físico-visual y físico-bioecología, considerando dimensiones tales como la identitaria (cultural, histórica y simbólica) y la de lugar; en tal recorte dimensional, si bien puede resultar parcial en términos genéricos, subyace la necesidad de abordar aquellos aspectos que se entienden como fundamentales para re-conocer el sistema paisajístico geselino, sin excluir la posibilidad de continuidad en la profundización de las demás dimensiones para alcanzar una comprensión y comprensión más acabada.

La reivindicación del acontecer popular como parte activa en la construcción del paisaje da cuenta de la importancia que el protagonismo social, identitario, cultural, histórico y simbólico importan para el reconocimiento del paisaje como factor de pertenencia, participación y protagonismo, factores que coadyuvan en la puesta en valor y vitalización de los espacios físicos, entendiendo la relación sociedad/espacio – gente/actividad/lugar como unívocas e integradas en la consideración del paisaje como lugar común que da cuenta de la "vivencialidad" y para la relación turista-residente, la "convivencialidad" como factor de atractividad insoslayable en la elección de un destino, tanto como ámbito para residir como para visitar, y en definitiva para "compartir" un lugar "común", el lugar del "otro" que hacemos "nuestro", o el lugar "nuestro" que hacemos del "otro".

En este marco conceptual se inscribe la necesidad a que apela el estudio de abordar el acontecimiento popular en su relación unívoca con el "lugar" y por tanto en la construcción del paisaje como factor de identidad compartida. Y en la convicción que alimenta aquellos principios subyacentes en las expresiones que adhieren los autores:

- . El paisaje es una "construcción" social.
- . Las actividades cualifican y confieren significación a los espacios urbanos
- . Las actividades ponen en valor y vitalizan los espacios urbanos
- . La simbiosis entre actividades y espacios urbanos confieren entidad e identidad paisajística a los lugares.
- . los usos, los modos de apropiación, el sentido de pertenencia, la memorización, la valoración asignada, la representatividad individual y colectiva confieren entidad e identidad paisajística particular a componentes espaciales. Tal identidad comprende un sistema de signos y símbolos

¹El presente trabajo se inscribe en el proyecto de investigación "Caracterización Paisajística de la localidad de Villa Gesell"; la investigación ha sido desarrollada en el marco del proyecto mayor *Turismo y Desarrollo II: cuestiones, dilemas y proposiciones*, y en el ámbito del Centro de Investigaciones Turísticas de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

que devienen de un proceso histórico y cultural fuente de patrimonialización del territorio al tiempo que de comprensión, referenciación, lectura, orientación e interpretación del hábitat como experiencia vivencial y convivencial.

2. Problemática específica del área objeto de estudio

Las condiciones naturales y el devenir histórico socio-cultural de adaptación al medio han generado condiciones singulares que han signado la actualidad y potencialidad de Villa Gesell como destino turístico. En esta interacción sociedad – naturaleza las condiciones del paisaje han sufrido importantes transformaciones que no solo devienen de cuestiones físico bio-ecológicas sino de improntas que tanto su población residente como turística han incorporado a la conformación de su paisaje, no solo en sus atributos físicos sino también en sus condiciones de identidad y singularidad que hacen del destino un lugar singular para turistas, residentes y visitantes. No obstante, se observa que el territorio geselino presenta una relativa dispersión que disuade la conformación de un sistema integrado que reconozca unidad en la fragmentación al tiempo que identidad en la diversidad.

Si bien la materialización física de la villa expresa un modo de ser y de vivir de la sociedad local, también lo expresan las actividades, acontecimientos y eventos populares, que dan cuenta en el marco de su relativa "intangibilidad" de un modo de ser social y de con-vivencia expresada en la "fiesta urbana", aquella que da cuenta del "acontecer compartido", de la unidad en la diversidad y de la integración en la fragmentación. Sin embargo en esta apreciación se advierte más una expectativa que una realidad, habida cuenta de un relativo déficit en la consideración del acontecimiento popular como factor de "construcción" del paisaje, ya no como mero fondo físico sino como continente de significados e identidades, aquellas tan veneradas por quien opta por el disfrute del ocio y el tiempo libre en el lugar del "otro". En este sentido se advierte un déficit en la concepción y articulación de los acontecimientos populares vigentes en el marco de un sistema paisajístico global y sostenido que potencie la identidad geselina a lo largo del año.

2.1. Acontecimientos populares a cielo abierto: cuestiones claves

Acotada diversidad de modalidades y temas

El universo de temas, géneros y modalidades organizacionales objeto de acontecimientos programados se ha incrementado y diversificado notablemente en los últimos 30 años en los principales destinos turísticos del mundo; este incremento y diversificación deviene de la importancia adquirida por los eventos y acontecimientos especialmente populares en virtud de aquellos atributos que permiten la puesta en valor de espacios y bienes patrimoniales físicos, al tiempo que la vitalización de la experiencia del disfrute y de la atenuación de la estacionalización de aquellas temporadas altamente limitadas o fragmentarias. En el caso objeto de estudio es posible detectar un limitado aprovechamiento de tal universo si se aprecian las potencialidades aún no advertidas que el destino ofrece.

Estacionalidad versus sostenibilidad

Los acontecimientos populares constituyen oportunidad para romper la estacionalidad a la que se ven expuestas los destinos turísticos en los que el disfrute de atractivos naturales son altamente dependientes de las implicancias climáticas o de ciertas estaciones más propicias. Un turismo para todo el año implicará la generación de la diversidad suficiente en modalidades y temáticas susceptibles de despertar la atracción sostenible del destino en términos temporales. En el caso

objeto de éste estudio se advierte un calendario restringido por la intermitencia y por la falta de aprovechamiento de opciones más diversificadas que la potencialidad del destino ofrece. También se observa que ciertos acontecimientos y eventos ya consagrados adolecen de un relativo déficit de puesta en valor y en desarrollo capaz de mejorar su condición de atractividad y aptitud, como así también la potencialidad de ciertos acontecimientos de escasa consideración.

Ciclos de vida diferenciales en la construcción del Paisaje

La evolución, el devenir histórico y las proyecciones futuras de los acontecimientos y eventos populares del destino objeto de estudio dan cuenta de diferenciales ciclos de vida. Así es posible identificar acontecimientos y eventos maduros como así también emergentes y aún en declive. Si bien las causas que sindicán estos estadios pueden ser múltiples y complejas de identificar a priori, se advierte sobre la necesidad de afrontar su consideración en la expectativa de inducir la construcción de una agenda sostenida de aconteceres, aún en su eventualidad, capaces de "construir" una mayor vitalidad del destino y una mayor significación e identidad del sistema paisajístico, en el cual los acontecimientos y eventos sociales constituyen importante factor de identidad cultural al tiempo que oportunidad de disfrute compartido de actividades y lugares. En este sentido será oportuno afrontar el desarrollo de los acontecimientos emergentes, la sostenibilidad de los maduros y la revitalización de aquellos en aparente declive.

El paisaje protagonizado y compartido

Los acontecimientos populares constituyen oportunidad de disfrute compartido entre turistas y residentes al tiempo que oportunidad de diálogo e interacción. Algunos entre similares segmentos sociales o generacionales y otros generan espacios de disfrute intergeneracional. En ello radica justamente su trascendencia, importancia y atractividad. Sin embargo en el caso objeto de estudio es preciso advertir la existencia de acontecimientos que suscitan exclusivamente la participación y protagonismo diferencial entre residentes, por un lado, y turistas, por el otro; circunstancia que en diferente grado genera fracturas de interacción e integración turista/residente.

Diferencial iniciativa, identidad e interacción

Una cantidad acotada de acontecimientos surgen de la iniciativa de residentes locales y han alcanzado diferentes estadios de identidad y pertenencia; algunos han alcanzado relativa madurez y otros resultan emergentes o bien en declive. Muchos acontecimientos devienen de iniciativas exógenas, particularmente intereses de los centros emisores; si bien en ciertos casos es posible identificar óptimas condiciones de animación, amenidad y vitalidad, su condición excluyente no propicia la integración necesaria a efectos de un desarrollo local sustentable. Algunos se han instalado en la identidad local y resultan convivenciales en la interacción turistas-residentes, y otros resultan de carácter ocasional solo responden a los intereses vacacionales y no han generado sentido de pertenencia, identidad y por tanto continuidad en su frecuencia o duración.

Déficit de atractividad, aptitud y accesibilidad

De todo lo expuesto se advierte la necesidad de un estudio profundo que centre su atención en el análisis y evaluación de los factores que inciden en la atractividad, aptitud y accesibilidad de los acontecimientos y eventos populares actuales, así como similar indagación en la potencialidad de actividades que atendiendo a su ciclo de vida puedan ser sindicados como emergentes, en declive o maduros, estimulando los primeros, revitalizando los segundos y despertar sostenibilidad en los maduros.

Para los atributos de atractividad importará atender las variables de importancia, popularidad, afluencia, singularidad, animación, amenidad, identidad, significación, pertenencia social y sostenibilidad en el tiempo. Para los atributos de aptitud importará atender las variables de adecuación actividad / soporte físico – urbanización del soporte (sustento tecnológico) y vulnerabilidad ambiental. Para los atributos de accesibilidad importarán las variables de disponibilidad física, condiciones de visualización, identificación, legibilidad y señalización.

2.2. Escenario paisajístico: algunas cuestiones

No obstante atribuir significativa importancia a las actividades y a los acontecimientos sociales como factores de puesta en valor, vitalidad y significación de los espacios en tanto soporte físico de actividades y marco continente, recíprocamente los espacios arquitectónicos, urbanos o naturales, contribuyen no solo a "alojar actividades" sino también y sustancialmente aportan a la puesta en valor, vitalidad y significación de tales actividades y acontecimientos populares.

Para ello, la calidad de hábitat y ambiente del espacio contenedor y marco envolvente constituyen componentes primordiales que confieren identidad integrada y unívoca en la relación espacio/actividades que impone la concepción identitaria del "paisaje".

En éste sentido, la consideración de la importancia, calidad y estado de los componentes arquitectónicos, urbanos y/o naturales requieren de la identificación, análisis y valoración de sus condiciones de calidad visual, arquitectónica, ambiental, de infraestructura y equipamiento, presencia de componentes naturales (flora, fauna, agua), sonidos, aromas y sensaciones en general como atributos integrados. En este sentido se advierte en el área objeto de estudio la ausencia de estudios que contemplen las consideraciones expuestas.

Déficit del espacio público

Muchas experiencias mundiales dan cuenta sobre la amplitud y versatilidad del universo de opciones de aprovechamiento de espacios naturales y urbanos para la realización de actividades y acontecimientos populares, el que se ha incrementado y diversificado de modo notable, sean éstos espacios públicos como semipúblicos o semiprivados. En el caso objeto de estudio es posible advertir ciertas carencias y restricciones que limitan el aprovechamiento del espacio a cielo abierto. Por un lado, se advierte que el devenir histórico del partido, que los modos de apropiación del territorio y que las condiciones creadas de urbanización han limitado la existencia de espacios públicos y cuando los hay suelen carecer de aptitud suficiencia o adecuación; y por el otro, las condiciones climáticas relativamente adversas del clima marítimo no permiten - sin adaptación tecnológica mediante - dar fácil satisfacción a las necesidades de habitabilidad que demanda el desarrollo confortable de ciertas actividades masivas. No obstante estas condiciones adversas y restrictivas es posible advertir que, apelando a la creatividad es posible generar condiciones y oportunidades que mitiguen las limitaciones de espacio y las restricciones climáticas.

Déficit de atractividad, aptitud y accesibilidad

De todo lo expuesto se advierte la necesidad de un estudio profundo que centre su atención en el análisis y evaluación de los factores que inciden en la atractividad, aptitud y accesibilidad de los componentes del paisaje actual a diferentes escalas (componentes: sendas, hitos, barrios, nodos, bordes – unidades paisajísticas y sistema paisajístico global). Para los atributos de atractividad paisajística importará atender las variables de importancia, popularidad, afluencia, singularidad, animación, amenidad, identidad, significación, pertenencia social y sostenibilidad en el tiempo.

Para los atributos de aptitud importará atender las variables de adecuación actividad / soporte físico – urbanización del soporte (sustento tecnológico) y vulnerabilidad ambiental. Para los atributos de accesibilidad importarán las variables de disponibilidad física, condiciones de visualización, identificación, legibilidad, memorabilidad y señalización.

3. objetivos del estudio

Objetivos Generales

. Categorizar y caracterizar los acontecimientos populares a cielo abierto y su contribución al fortalecimiento de la identidad del sistema paisajístico de Villa Gesell.

Objetivos Específicos

Reconocer, adoptar y articular las contribuciones de la investigación precedente "Caracterización paisajística de la localidad de Villa Gesell" que forman parte del cuerpo central del presente trabajo.

Identificar, analizar, evaluar y categorizar

- . los acontecimientos populares a cielo abierto
- . su contribución al fortalecimiento de la identidad de las unidades paisajísticas y componentes que integran el paisaje del centro urbano (unidades areales, ejidales, nodos e hitos)
- . las unidades paisajísticas tributarias del impacto positivo de tales acontecimientos

4. Metodología adoptada

Enfoque metodológico

El enfoque metodológico aplicado al área objeto de estudio se inscribe en la modalidad exploratoria directa consistente en la observación in-situ e indirecta de análisis documental referencial respecto de recursos y actividades. El enfoque investigativo es descriptivo y valorativo respecto de la identificación y contribución paisajística de los acontecimientos populares a cielo abierto y propositivo respecto de la formulación de categorías dentro de las cuales se inscriben los resultados clave de la investigación.

Proceso metodológico

El proceso metodológico adoptado reconoce 9 fases a saber:

. Fase 1: reconocer, adoptar y articular las contribuciones de la investigación precedente: "Caracterización paisajística de la localidad de Villa Gesell" respecto de la base conceptual y de la estructura paisajística planteada (macrounidades, unidades areales, unidades ejidales, hitos y nodos)

. Fase 2: Identificación de unidades, dimensiones y variables de análisis y valoración.

. Fase 3: reconocimiento de sitios "in-situ", consulta documental grafica - impresa y virtual-, satelital, cartográfica y fotográfica

. Fase 4: identificar, tipificar, clasificar, caracterizar y analizar los acontecimientos populares a cielo abierto según las variables de: localización, modalidad y tema, actividades centrales y complementarias, temporalidad/estacionalidad (fechas, estación, temporada, frecuencia, duración – calendario de acontecimientos), participantes/actores/públicos (perfil de turistas y residentes), relación protagonista/espectador, afluencia estimada de públicos, organizadores y/o procedencia de la iniciativa, historicidad/tradición (origen y trayectoria), y ciclo de vida (madura, emergente, o en declive.)

. Fase 5: evaluar los acontecimientos populares a cielo abierto según las variables de singularidad, popularidad, integración, tradición/arraigo, autenticidad, amenidad, vitalidad/animación, temporalidad y grado de centralidad.

. Fase 6: evaluar el grado de contribución de los acontecimientos al fortalecimiento de la identidad de las unidades paisajísticas

. Fase 7: categorizar y caracterizar los acontecimientos según variables de: alcance del interés público (interés general o específico), grado de contribución identitaria a las unidades paisajísticas (alta, baja, muy baja), grado de centralidad de su localización (central – subcentral-periférica) y sostenibilidad temporal (amplia, acotada, efímera).

. Fase 8: síntesis de resultados, consideraciones clave y reflexiones finales

. Fase 9: Desarrollo de una galería de imágenes relevantes

5. Logros alcanzados

La caracterización de los acontecimientos populares a cielo abierto, la valoración y categorización de los acontecimientos populares y espacios utilizados, de escenas y escenarios según su grado de contribución paisajística, síntesis reflexiva de los principales resultados y el aporte a los contenidos del trabajo precedente "Caracterización Paisajística de la localidad de Villa Gesell", desde la contribución de los acontecimientos populares a cielo abierto en el fortalecimiento identitarios de las unidades paisajísticas pre-identificadas, constituyen los principales logros alcanzados.

- . ratificación del trabajo precedente en articulación, contribución recíproca y continuidad.
- . caracterización de los acontecimientos populares a cielo abierto
- . valoración y categorización de los acontecimientos populares y espacios utilizados, de escenas y escenarios según su grado de contribución paisajística
- . síntesis reflexiva de los principales resultados

II. CATEGORIZACION, CARACTERIZACIÓN Y CONTRIBUCION PAISAJÍSTICA DE LOS ACONTECIMIENTOS POPULARES

La reivindicación del acontecer popular como parte activa en la construcción del paisaje da cuenta de la importancia que el protagonismo social, identitario, cultural, histórico y simbólico importan para el reconocimiento del paisaje como factor de pertenencia, participación y protagonismo, factores que coadyuvan en la puesta en valor y vitalización de los espacios físicos, entendiendo la relación sociedad/espacio – gente/actividad/lugar como unívocas e integradas en la consideración del paisaje como lugar común que da cuenta de la "vivencialidad" y para la relación turista-residente, la "convivencialidad" como factor de atractividad insoslayable en la elección de un destino, tanto como ámbito para residir como para visitar, y en definitiva para "compartir" un lugar "común", el lugar del "otro" que hacemos "nuestro", o el lugar "nuestro" que hacemos del "otro".

En este marco conceptual se inscribe la necesidad a que apela el estudio de abordar el acontecimiento popular en su relación unívoca con el "lugar" y por tanto en la construcción del paisaje como factor de identidad compartida. Y en la convicción que alimentan aquellos principios subyacentes en las expresiones:

- . Las actividades cualifican y confieren significación a los espacios urbanos
- . Los acontecimientos populares ponen en valor y vitalizan los espacios urbanos
- . La simbiosis entre acontecimientos populares y espacios urbanos confieren entidad e identidad paisajística a los lugares.

- . Los acontecimientos populares para constituir identidad y atraktividad para el turista deben ser primero asumidos como tal por la propia comunidad local.
- . Solo una fuerte identificación local por parte de los residentes respecto de los acontecimientos populares convertirá a éstos en atractivos singulares para el visitante

1. ACONTECIMIENTOS POPULARES Y SU CONTRIBUCION A LA IDENTIDAD DEL PAISAJE GESELINO

A efectos de analizar, caracterizar e identificar la contribución al paisaje de los acontecimientos populares a cielo abierto se ha desarrollado una metodología organizada en diferentes fases:

. Fase 1: reconocer, adoptar y articular las contribuciones de la investigación precedente: "Caracterización paisajística de la localidad de Villa Gesell" respecto de la base conceptual y de la estructura paisajística planteada (macrounidades, unidades areales, unidades ejidales, hitos y nodos)

. Fase 2: Identificación de unidades, dimensiones y variables de análisis y valoración.

. Fase 3: reconocimiento de sitios "in-situ", consulta documental grafica - impresa y virtual-, satelital, cartográfica y fotográfica

. Fase 4: identificar, tipificar, clasificar, caracterizar y analizar los acontecimientos populares a cielo abierto según las variables de: localización, modalidad y tema, actividades centrales y complementarias, temporalidad/estacionalidad (fechas, estación, temporada, frecuencia, duración – calendario de acontecimientos), participantes/actores/públicos (perfil de turistas y residentes), relación protagonista/espectador, afluencia estimada de públicos, organizadores y/o procedencia de la iniciativa, historicidad/tradición (origen y trayectoria), y ciclo de vida (madura, emergente, o en declive.)

. Fase 5: evaluar los acontecimientos populares a cielo abierto según las variables de singularidad, popularidad, integración, tradición/arraigo, autenticidad, amenidad, vitalidad/animación, temporalidad y grado de centralidad.

. Fase 6: evaluar el grado de contribución de los acontecimientos al fortalecimiento de la identidad de las unidades paisajísticas

. Fase 7: categorizar y caracterizar los acontecimientos según variables de: alcance del interés público (interés general o específico), grado de contribución identitaria a las unidades paisajísticas (alta, baja, muy baja), grado de centralidad de su localización (central – subcentral-periférica) y sostenibilidad temporal (amplia, acotada, efímera).

. Fase 8: síntesis de resultados, consideraciones clave y reflexiones finales

. Fase 9: Desarrollo de una galería de imágenes relevantes

A continuación se exponen los acontecimientos populares a cielo abierto categorizados en primer lugar según el interés suscitado y el grado de contribución paisajística; en segundo lugar, el abordaje temático (multi o monotemático), su sostenibilidad en el tiempo (extensa, acotada, efímera), y los modos de apropiación territorial o locación (urbano-natural / central- subcentral-periférico / concentrado o disperso-itinerante/los modos de relación actor/espectador, y unidades paisajísticas beneficiadas. A modo de conclusión es posible apreciar el grado de sollicitación que reciben dichas unidades o sus componentes con motivo del desarrollo de los acontecimientos de referencia.

2. CRITERIOS DE CATEGORIZACIÓN POR SEGMENTO

Super- Categorías: Interés general – interés específico (I-II)

I - Acontecimientos de Interés General

II -Acontecimientos de Interés Específico

Sub-Categorías : Grado de contribución paisajística (A-B-C-D)

A. Alta contribución paisajística

B. Baja contribución paisajística

C. Muy baja contribución paisajística

D. Contribución paisajística cuestionable o de impacto negativo

Infra- Categorías: (1-2-3-4-5-6-7-8-9)

1. Acontecimientos populares en espacios centrales o subcentrales con destacada sostenibilidad en el tiempo

2. Acontecimientos populares en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada.

3. Acontecimientos populares en espacio central o subcentral, con muy baja sostenibilidad temporal – efímeros.

4. Acontecimientos populares en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada.

5. Acontecimientos populares en espacios subcentrales, con sostenibilidad temporal acotada.

6. Acontecimientos populares en espacio central o subcentral con sostenibilidad temporal acotada

7. Acontecimientos populares en espacio periférico con muy baja sostenibilidad temporal

8. Categoría Especial: Acontecimientos populares en espacios centrales, subcentrales y periféricos, con muy baja sostenibilidad temporal

9. Acontecimientos populares en espacio periférico extra-urbano con muy baja sostenibilidad temporal

3. EXPRESIÓN ARTICULADA DE CRITERIOS

I - Acontecimientos Populares de Interés General

A - Con alta contribución paisajística

I-A-1-Acontecimientos en espacios centrales o subcentrales con destacada sostenibilidad en el tiempo

I.A.2-Acontecimientos en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada.

I-A-3-Acontecimientos en espacio central o subcentral, con muy baja sostenibilidad temporal – efímeros.

B - Con baja contribución paisajística

I-B-4-Acontecimientos en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada.

II - Acontecimientos Populares de Interés Específico

A - Con alta contribución paisajística

II-A-5- Acontecimientos en espacios subcentrales, con sostenibilidad temporal acotada.

B - Con baja contribución paisajística

II-B-6- Acontecimientos en espacio central o subcentral con sostenibilidad temporal acotada

C- Con muy baja contribución paisajística

II-C-7- Acontecimientos en espacio periférico con muy baja sostenibilidad temporal

II-C-8- Categoría Especial: Acontecimientos en espacios centrales, subcentrales y periféricos, con muy baja sostenibilidad temporal.

D - Con cuestionable contribución paisajística o impacto negativo

II-D-9- Acontecimientos en espacio periférico extra-urbano con muy baja sostenibilidad temporal

4 - ACONTECIMIENTOS POPULARES DE INTERES GENERAL

Son los acontecimientos cuya temática, localización, singularidad, amenidad y oportunidad de ocurrencia convocan el interés de un amplio espectro socio-cultural de la población local, visitantes y turistas.

Pueden tener alta o baja contribución paisajística. Suelen desarrollarse en espacios centrales o subcentrales con relativa sostenibilidad en el tiempo- entre destacada, acotada y efímera, según los casos, condiciones que pueden afectar su grado de contribución paisajística.

A - Con Alta Contribución Paisajística

I-A-1- Acontecimientos populares en espacios centrales o subcentrales con destacada sostenibilidad en el tiempo

Se inscriben en esta categoría la Semana de la Diversidad Cultural "Un Encuentro de Culturas" (pluritemático) y El Teatro más Largo del Mundo, el Encuentro de Artistas Callejeros (Festival de Arte Callejero), la Feria Paseo de los Artesanos, la Feria FARA, los Encuentros Corales (de Verano – de Semana Santa – de Adultos Mayores – y de las Colectividades, éste último con motivo de la Semana de la Diversidad Cultural) y los Espectáculos variados en Plaza Primera Junta (Arte y Artesanías)

I-A-2- Acontecimientos populares monotemáticos de en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada

Se inscribe en esta categoría el tema artístico, el Desfile de Carrozas en el marco del Carnaval Federal de la Alegría (artístico)

I-A-3- Acontecimientos populares en espacio central o subcentral, con muy baja sostenibilidad temporal – efímeros.

Se inscriben en esta categoría en el tema religioso, el Vía Crucis Viviente en el marco de la Semana Santa; en el tema Artístico el Espectáculo de Fuegos Artificiales de Fin de Año, el Desfile de Cabezudos y el Desfile de Carrozas, ambos acontecimientos en el marco de la Semana de la Diversidad Cultural.

B - Con Baja Contribución Paisajística

I-B-4- Acontecimientos populares en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada.

Se inscriben en ésta categoría, en el tema ferial artesanal, la Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas de Villa Gesell (FEM) y la Feria de las Colectividades que contribuye al paisaje de la Plaza Carlos Gesell, hito de la UP Microcentro.

4.1. PRESENTACION DE ACONTECIMIENTOS POPULARES DE INTERES GENERAL

A-CON ALTA CONTRIBUCIÓN PAISAJÍSTICA

I-A-1-Acontecimientos populares en espacios centrales o subcentrales con destacada sostenibilidad en el tiempo

Se inscriben en esta categoría la Semana de la Diversidad Cultural "Un Encuentro de Culturas" (pluritemático) y El Teatro más Largo del Mundo, el Encuentro de Artistas Callejeros (Festival de Arte Callejero), la Feria Paseo de los Artesanos, la Feria FARA, los Encuentros Corales (de Verano – de Semana Santa – de Adultos Mayores – y de Colectividades, este último con motivo de la Semana de la Diversidad Cultural) y los Espectáculos variados en Plaza Primera Junta (Arte y Artesanías)

SEMANA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL "UN ENCUENTRO DE CULTURAS"²

Actividades y espacios a cielo abierto

Villa Gesell es cuna de uno de los encuentros de mayor relevancia nacional en materia de interacción equitativa de diversas culturas: *La Fiesta Nacional "Un Encuentro de Culturas"*, durante la Semana de la Diversidad Cultural, en el mes de Octubre de cada año. Desde 1981 hasta la fecha ha sido declarada de interés municipal, provincial y nacional, como así también decretada fiesta provincial y nacional. Hasta la actualidad alcanza las 32 ediciones.

Esta festividad geselina se desarrolla en las calles de la ciudad con variedad de actividades para toda la familia. Se trata de actividades culturales artísticas, gastronómicas, religiosas y deportivas, algunas en espacios cerrados y otras en ámbitos al aire libre (espacios públicos, semipúblicos o semiprivados) o ambos complementariamente.

Entre las actividades más destacadas de consignan:

Desfiles de carrozas (Av. Tres entre Paseos 112 y 104) – Desfile de Cabezudos (Av Tres e/Paseos 133 y 142), Stands gastronómicos (Av 3 e/ Paseos 102 y 104) – Stands artesanales (peatonal 106) – Encuentro de Coros y bailes de las Colectividades (Plaza Primera Junta); Eventos deportivos: Encuentro Argentino de Jet Ski en Olas (Parador La Punta – Calle 312 y Playa) – Torneo de Kayak (Muelle – Playa y Paseo 129), Maratón de la Diversidad Cultural (largada desde Av Buenos Aires y Costanera). Espectáculos muy diversos en Plaza Primera Junta; y Show de Fuegos Artificiales en el Muelle de Pescadores.

Cabe señalar que si bien el acontecimiento en su modalidad global se inscribe en la categoría Acontecimientos de Interés General con alta contribución paisajística y en la **subcategoría A**.

²<http://www.plataformacultural.com.ar/diversidad-cultural-villa-gesell-es-su-protagonista-22/>

http://www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=1100:impactante-desfile-de-carrozas-en-la-fiesta-nacional-un-encuentro-de-culturas-semana-de-la-diversidad-cultural&catid=1:latest-news&Itemid=86

<http://www.sigesell.com.ar/noti.php?ok=3231>

<http://www.amprovincia.com.ar/noticias/villa-gesell-celebro-la-fiesta-de-la-diversidad>

<http://agrupacioncorredoresgeselinos.blogspot.com.ar/2012/08/maraton-de-la-diversidad-cultural-2012.html>

<http://www.voyagesell.com.ar/blog/turismo/8-nota/20-programacion-xxi-edicion-semana-de-la-diversidad-cultural.html>

Acontecimientos populares en espacios centrales o subcentrales con destacada sostenibilidad en el tiempo, algunos de los eventos o actividades que le integran, discriminados por separado y a efectos de su consideración contributiva, se categorizan por separado. Y a este efecto también se expone su caracterización por vía separada. Figuran entre ellos el Desfile de Carrozas, el Desfile de Cabezudos y la Maratón de la Diversidad Cultural.

Actividades y espacios en el marco global de la Festividad:

- . Desfiles de carrozas (Av. Tres entre Paseos 112 y 104) (UPA Microcentro)
- . Desfile de Cabezudos (Av Tres e/Paseos 133 y 142) (UPA Residencial Sur y UP Terminal)
- . Encuentros Corales de Colectividades. Anfiteatro del Pinar (UPA Pinar)
- . Encuentro de Coros y bailes de las Colectividades (Plaza Primera Junta) (UPA Microcentro)
- . Maratón de la Diversidad Cultural (largada desde Av BsAs y Costanera).(UPA Centro Este)
- . Espectáculos muy diversos en Plaza Primera Junta (UPA Microcentro); y
- . Show de Fuegos Artificiales en el Muelle de Pescadores (UPE Eje Costanero)

Síntesis Espacios activados: Plaza Primera Junta (UPA Pinar) - Anfiteatro del Pinar (UPA Microcentro)- Muelle de Pescadores (UPE Costanero)– Av Tres: (e/112 y 104 –e/ 133 y 142 - e/102 y 104) (UPA Microcentro) – Parador La Punta (Calle 312 y Playa) (UPE Costanero norte)

EL TEATRO MAS LARGO DEL MUNDO

Actividades y espacios a cielo abierto

Se desarrolla en el Eje Avenida Tres en el tramo Peatonal (entre los Paseos 104 y 108) de la UP Microcentro, a lo largo de sus cinco cuadras. Constituye una creación típicamente geselina. Se realizan espectáculos de muy variado tipo, donde malabaristas, magos y estatuas vivientes expresan su arte circense, orientado a todo tipo de público.

En su mayoría son verdaderos profesionales del espectáculo y su actividad se extiende a otras latitudes, y hoy viven de su arte, alternando sus presentaciones entre las calles argentinas, las de España y otros países europeos. Los artistas callejeros deben sortear un concurso para ganarse un lugar en la peatonal. Se desarrolla durante los meses de enero y febrero, todas las noches entre 21 y 24hs.³

³<http://www.gesell.com.ar/08/locales/notasportadah.asp?nota=431>
<http://edant.clarin.com/diario/2007/01/16/sociedad/s-02701.htm>

PRIMER FESTIVAL DE ARTE CALLEJERO EN GESELL⁴

Actividades y espacios a cielo abierto:

Se desarrolla en la Plaza Primera Junta y en dos espacios escénicos en la Peatonal 106 entre Avenidas 3 y 4 y entre Avenidas 3 y 2, sitios ubicados en la UP Microcentro, un espacio adicional, el Anfiteatro del Bosque. El acontecimiento reúne una significativa cantidad de compañías de jerarquía internacional dedicadas al arte callejero, las que ofrecen distinto tipo de espectáculos en los escenarios a cielo abierto ya indicados. El evento se desarrolla durante un fin de semana.

Tipo de espectáculos: combinación de acción dramática con técnicas de circo, grupos de acrobacia en altura, combinaciones de teatro, acrobacia, música y danza – “el nuevo circo”, ilusionismo, malabares y circo, payasos,

Diferentes gestiones dan cuenta del interés por instalar a Gesell como la capital nacional del arte callejero

Complementariamente al tema suelen realizarse encuentros de artistas callejeros que reúnen a los participantes de las últimas temporadas veraniegas, acontecimiento que se realiza en el predio del Circo del Aire ubicado en Avenida 3 y Paseo 113.

ENCUENTROS CORALES DE VERANO / de SEMANA SANTA / de ADULTOS MAYORES / y de COLECTIVIDADES

Actividades y espacio a cielo abierto

Organizados por la Sociedad de Encuentros Corales estos encuentros tienen por objetivo la promoción y difusión de la música coral. Constituye el acontecimiento coral más importante del país en cantidad de coros participantes y en continuidad, respetando los principios con que fueron creados: encuentro de coros, difusión de la música coral y conciertos públicos y gratuitos

Las actividades tienen lugar en el Anfiteatro del Pinar, creado para tal fin, ubicado en la UP Pinar (sector oeste). Los encuentros corales se realizan en diferentes momentos a lo largo del año: los Encuentros Corales de Verano (Enero y Febrero), Encuentros Corales de la Tercera Edad (Marzo), Encuentros Corales de Semana Santa (Abril) y Encuentros Corales de Colectividades con motivo de la Semana de la Diversidad Cultural (Octubre).

Los grupos corales se alojan en las instalaciones que se encuentran en el mismo anfiteatro y comparten su estadía durante siete días con otras agrupaciones corales de distintos puntos del país. Durante su permanencia en el campamento se realizan conciertos públicos donde demuestran su trabajo coral. La concurrencia a estos espectáculos ha sido en varias oportunidades superior a las 5.000 personas por concierto, y han participado figuras populares de primer nivel.

Dichas actividades se realizan en la Villa desde el año 1970 y cuentan con la declaración de interés general provincial y municipal y con las declaraciones de interés turístico en el orden municipal, provincial y nacional, y con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires y el Fondo Nacional de las Artes. En la actualidad ya llevan alrededor de 44 ediciones.⁵

⁴<http://www.gesell.com.ar/08partido/notasportada.asp?nota=544&ira=portada>

<http://www.gesell.com.ar/08/home/juanjo.asp>

<http://www.gesell.com.ar/08/locales/notasportadah.asp?nota=954>

<http://www.gesell.com.ar/08/locales/anteriores.asp>

⁵www.encuentroscorales.com.ar

FARA. FERIA ARTESANAL REGIONAL Y ARTÍSTICA DE VILLA GESELL⁶

Actividades y espacio

Desde 1982 la Feria Artesanal Regional y Artística de Villa Gesell se ha convertido en un clásico del verano geselino y en ocasiones una opción que se reedita en el invierno. La feria está integrada por artesanos locales e invitados de diferentes latitudes. Constituye una oportunidad no solo de intercambio comercial sino también de interacción cultural entre artesanos y entre estos y el público residente y turista. Si bien ya cuenta con casi 30 años de existencia sus raíces deben buscarse en los nostálgicos años 60 donde la tradición artesanal contó con importantes protagonistas precursores.

La feria se desarrolla en el predio ubicado en Av 3 e/112 y 113- terrenos donados por don Carlos Gesell al Automóvil Club Argentino, con la condición de que fueran destinados a emprendimientos relacionados con la cultura. Funciona en el verano durante los meses de enero y febrero y en el invierno se traslada al nuevo lugar de la Peatonal 106 entre Avenidas 2 y 4. La feria está constituida por unos 90 puestos, quienes ofrecen los más variados rubros de artesanías (madera, vidrios, cerámica, papel, macramé, tejidos), y a su vez, al ser también artística, encontramos muchos artistas exhibiendo fotografías, pinturas, caricaturas. La mayoría de los 86 puestos que tiene la feria son ocupados por gesellinos. Apenas cinco lugares son reservados para invitados que llegan de otras ciudades del país. La Feria Artesanal, regional y artística de Villa Gesell es declarada Patrimonio Cultural por el Consejo Deliberante de la Ciudad en el año 2008

PASEO DE LOS ARTESANOS⁷

Actividades y espacios

Está ubicado en el corazón comercial de la ciudad, la UP Microcentro; y puede accederse por la Avenida 3, la Avenida 2 y por el Paseo 104. Se encuentra próximo a la Peatonal y frente a la Plaza Primera Junta, constituyendo en conjunto un nodo de atracción cultural; con el pasar de los años el Paseo se convirtió en referente y lugar de encuentro de turistas y geselinos, manteniendo una afluencia anual de más de un millón de visitantes.

El Paseo consta de 40 locales en los que se comercializa una gran diversidad de piezas de artesanías. Se caracteriza por la distribución pasante en un ángulo de esquina y por el tratamiento paisajístico interior parquizado y con construcciones realizadas con materiales como el ladrillo, la piedra, la madera y las tejas de sus locales techados, condiciones que le otorgan un carácter asimilable a las construcciones tradicionales de la Villa.

⁶<http://artesanosgesell.blogspot.com.ar/p/feria-artesanal-regional-y-artistica-de.html>

Las Crisis en el Espacio Ferial. Un estudio a partir de las vivencias y percepciones de los artesanos en Argentina. Marina Adamini-Mariana Busso – Victoria Cafferata – Camila Deleo – Mahuén Gallo. UNLP. Argentina.

⁷<http://www.paseodelosartesanos.com/nuevo/elpaseo.php>

Funciona en la pre-temporada (octubre y noviembre) los fines de semana y en la temporada de verano y Semana Santa, ocasión en la que funciona todos los días. Se destaca por la singularidad, popularidad, amenidad, centralidad y tradición de la actividad y por la atraktividad, aptitud y accesibilidad del lugar.

La articulación del paseo con la Avenida 3 y la Plaza Primera Junta constituye un nodo convocante de alta identidad socio-cultural. La Avenida 3 como Unidad Paisajística Eje donde acontecen múltiples actividades artístico-culturales y comerciales, la Plaza como nodo de atracción como escenario de múltiples espectáculos y el Paseo como opción de disfrute de una gran diversidad de piezas artesanales constituyen en conjunto un sector donde conviven los principales componentes del paisaje geselino de la Unidad Paisajística Microcentro. El Paseo constituye una opción de apertura al uso público de un espacio privado que articula con los relativamente escasos espacios públicos de la Villa.

ESPECTACULOS VARIADOS EN LA PLAZA PRIMERA JUNTA

Actividades y espacio

La Plaza Primera Junta constituye un nodo de encuentro motivado por el desarrollo de espectáculos de danzas, bailes, música, canto, teatro y cine, entre otros, en el marco de la mayoría de los acontecimientos populares de magnitud, circunstancia que le confiere un alto interés y atraktividad. Su localización central y articular en el eje principal de la ciudad, en la unidad urbano-paisajística Microcentro, le otorga una centralidad importante en el tejido funcional, espacial y paisajístico de la Villa. Entre los acontecimientos populares de magnitud que hacen uso del alternativo del espacio caben mencionar La Semana de la Diversidad Cultural, los Encuentros Corales de Verano, La Festividad de la Virgen de Copacabana, La Festividad de Santiago Apóstol, la Semana Santa, El Teatro mas Largo del Mundo, el Festival de Arte Callejero, entre otros.

La amplia y diversa cantidad de espectáculos y acontecimientos que en dicho espacio se desarrollan convierten a la Plaza en el espacio público más solicitado y de mayor fuerza de identidad en el contexto paisajístico de la Villa.

Los atributos de singularidad, popularidad, amenidad, centralidad y vitalidad que le confieren los acontecimientos allí realizados, más la atraktividad, aptitud y accesibilidad del espacio le confieren un rol central en la estructura paisajística de la Villa.

I-A-2-Acontecimientos populares monotemáticos de en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada.

Se inscribe en esta categoría el Desfile de Carrozas en el marco del Carnaval Federal de la Alegría (artístico)

CARNAVAL FEDERAL DE LA ALEGRÍA⁸

⁸<http://puntocero.foroactivo.com/t15274-carnaval-federal-de-la-alegría-villa-gesell-del-18-al-21-de-febrero>

Actividades y espacios a cielo abierto

Los festejos de Carnaval, organizados por la Secretaría de Cultura local, y se desarrollarán en la zona sur de la ciudad, más precisamente sobre la Av. 3 entre los Paseos 141 a 145, durante las fechas tradicionales del carnaval – en nuestro caso cuatro días de febrero - Las actividades incluyen espectáculos de murgas, comparsas, música en vivo y la elección de la Reina de los Carnavales. En general – en cada noche - los desfiles culminan con bailes populares. 5 mil personas vivieron a pleno los espectáculos organizados por la Municipalidad de Villa Gesell; tres cuadras de la Av. 3 entre los Paseos 141 hasta 144, donde se montó el escenario. El desfile se realiza desde el Paseo 139 y Av. 3 hasta la Plaza de las Américas, integrado por la Guardia del Bosque, la Comparsa Maravillas del Mar, la Colectividad Boliviana, la Asociación Alemana, el taller de Danzas Españolas y Flamenco de la Casa de la Cultura. La clausura se realiza en un escenario montado en la Plaza de las Américas.

I-A-3-Acontecimientos populares en espacio central o subcentral, con muy baja sostenibilidad temporal – efímeros.

Se inscriben en esta categoría en el tema religioso, el Vía Crucis Viviente en el marco de la Semana Santa; en el tema Artístico el Espectáculo de Fuegos Artificiales de Fin de Año, el Desfile de Cabezudos y el Desfile de Carrozas, ambos acontecimientos en el marco de la Semana de la Diversidad Cultural.

VIA CRUCIS VIVIENTE (Semana Santa)

Actividades y Espacio a cielo abierto

El acontecimiento se desarrolla en el marco de la Semana Santa, evento de alto contenido simbólico para la religión católica, y cuya peregrinación constituye un clásico de ese fin de semana largo en la Villa. Es organizado por el Grupo Animador Juvenil Parroquial de Villa Gesell. La procesión que transcurre dentro de los límites de la UP Microcentro y UP Capilla, parte de la Avenida 3 y Paseo 113 y describe su trayecto por la Avenida Tres hasta finalizar frente a la Parroquia Inmaculada Concepción.

Con la participación de miles de personas, se realiza en la actualidad la vigésima primera edición del Vía Crucis Viviente. El espectáculo revive a los personajes bíblicos donde los protagonistas llevan una indumentaria alusiva al pueblo judío y a los soldados romanos y representan las quince estaciones del tradicional ritual.

El recorrido que se hace por las calles del centro de la ciudad es seguido por miles de turistas que acompañan y participan de las oraciones que plantean cada una de las estaciones. La puesta de la resurrección se lleva a cabo frente a la Capilla de la Inmaculada Concepción. El acontecimiento se complementa con otras actividades a cielo abierto tales como los espectáculos alusivos que se realizan en la Plaza Primera Junta con la presencia de actuaciones corales.⁹

http://www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=278:renacen-los-carnavales-en-villa-gesell&catid=1:latest-news&Itemid=86

⁹<http://www.diarioopinion.com.ar/index.php?nota=199&fecha=24042011&tabla=042011>

<http://www.voyagesell.com.ar/blog/turismo/8-nota/15-semana-santa-el-calvario-de-jesus-en-villa-gesell.html>

ESPECTACULO DE FUEGOS ARTIFICIALES

Actividad y espacio a cielo abierto

Los espectáculos de fuegos artificiales constituyen un clásico para celebrar diversas festividades de la Villa, en particular y los más destacados constituyen los espectáculos realizados con motivo de la culminación de la Semana de la Diversidad Cultural "Un Encuentro de Culturas" y de las fiestas de fin de año. Tienen lugar en el Muelle de Pescadores y tienen un alto poder de convocatoria.¹⁰

DESFILE DE CARROZAS Y DESFILE DE CABEZUDOS en el marco de la SEMANA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

Actividades y localización

Esta festividad geselina se desarrolla en las calles de la ciudad con variedad de actividades para toda la familia. Se trata de actividades culturales artísticas, gastronómicas, religiosas y deportivas, algunas en espacios cerrados y otras en ámbitos al aire libre (espacios públicos, semipúblicos o semiprivados) o ambos complementariamente.

Entre las actividades más destacadas se consignan: el Desfile de carrozas (Av. Tres entre Paseos 112 y 104) – y el Desfile de Cabezudos (Av Tres e/Paseos 133 y 142)

B-CON BAJA CONTRIBUCION PAISAJÍSTICA

I-B-4-Acontecimientos populares en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada.

Se inscriben en ésta categoría, en el tema ferial artesanal, la Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas de Villa Gesell (FEM) y la Feria de las Colectividades que contribuye al paisaje de la Plaza Carlos Gesell, hito de la UP Microcentro.

FEM- FERIA DE EXPRESIONES MANUALES Y CULTURAS AUTÓCTONAS DE VILLA GESELL

Actividades y espacio a cielo abierto

La Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas (FEM) funciona frente a la plaza de las Américas, y es la más joven de los espacios destinados a los artesanos en nuestra ciudad.

Alterna su localización con su funcionamiento temporario en la Peatonal 206. La evento ha sido Declarado de interés cultural municipal.

FERIA "EXPO COLECTIVIDADES"

<http://www.sigesell.com.ar/secciones.php?seccion=sociales>

¹⁰<http://www.sectorinformativo.com/noticias/2225-la-fiesta-finaliz-con-un-espectacular-show-de-fuegos-artificiales/>

Actividades y espacio

Más de 50.000 personas turistas y vecinos concurren a la mega feria ubicada sobre la plaza Carlos Gesell, donde unos 70 stands representantes de distintos países del mundo y provincias de nuestro país, ofrecen sus productos típicos, ya sea en artesanías o gastronomía. Además cada noche hay espectáculos musicales. En la feria, pueden disfrutarse los Kepees y el Shawarma de la colectividad Siria, o los jugos de la colectividad de Haití, entre otros productos gastronómicos. Además las provincias como Mendoza, Córdoba y Santiago del Estero, entre otras, tienen su puesto donde exhiben sus comidas típicas, y su cultura en general. La feria es organizada por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires y el Gobierno Municipal.¹¹

5- ACONTECIMIENTOS POPULARES DE INTERES ESPECÍFICO

A-CON ALTA CONTRIBUCION PAISAJISTICA

II-A-5- Acontecimientos populares en espacios subcentrales, con sostenibilidad temporal acotada.

Deportivos

Fiesta de la Brótola

Campeonato de JetSki y Motos de Agua

B-CON BAJA CONTRIBUCION PAISAJISTICA

II-B-6- Acontecimientos populares en espacio central o subcentral con sostenibilidad temporal acotada

Religioso

Festividad de Santiago Apóstol

Artístico

Cine y Teatro para Niños y la Familia al Aire Libre (Plaza Primera Junta)

C-CON MUY BAJA CONTRIBUCION PAISAJISTICA

II-C-7- Acontecimientos populares en espacio periférico con muy baja sostenibilidad temporal

Religioso

Festividad de Copacabana

Deportivo

Eje Maratón de la Diversidad, en el marco de la Semana de la Diversidad Cultural "Un Encuentro de Culturas". (Eje Costanero: borde este de las UP Nordeste - Norte e Histórico) – UP Histórico (Pinar del Norte)

. Carrera Aventura: Av. Buenos Aires y playa – costa – rodea Camping Pucará – costa – Pinar del Bosque (UP Histórico) – costa – Av. Buenos Aires y playa.

. Carrera Participativa: Av Buenos Aires y playa – costa hasta fin ejido – Av. Buenos Aires y playa.

Ejes. Bicicleteada: Boulevard Silvio Gesell (Varias UP). Desde Plaza Primera Junta por Avenida 3 hasta Paseo 124 con retorno por Boulevard Silvio Gesell hasta el Pinar de los Encuentros Corales. (Tramo Av 3 e/104 y 124) – (Tramo Paseo 124 e/Av. 3 y Boulevard Gesell) - (Tramo Boulevard Silvio Gesell e/124 y Pinar)

¹¹<http://www.gesell.gov.ar/index.php?view=article&catid=1:latest-news&id=1328:la-feria-expo...>

<http://www.lanoticia1.com/noticia/villa-gesell-expo-colectividades-hasta-el-5-de-febrero-1011111822.html>

Artístico

Festival Gesell Rock

Con viento y marea- Encuentro nacional de teatro y foro de investigación de las artes escénicas

II-C-8- Categoría Especial: Acontecimientos en espacios centrales, subcentrales y periféricos, con muy baja sostenibilidad temporal.

Deportivo

Ejes Dúa Gesell: itinerante sobre UP Ejidales: Ruta 11 e/Accesos Norte y Sur – Accesos Norte y Sur - Boulevard Silvio Gesell, Av 3 (excepto tramo peatonal) – Av 1 e/104 y 114 – Av4 e/BsAs y 114 – 140 e/Costanera y Boulevard – 124 e Av 3 y Boulevard – Paseo 108 y Paseo 106 e/Costanera y Boulevard – Av Buenos Aires e/Ruta y Av 3. Circunvalación e/ Paseo 106 y Buenos Aires.

D-CON CUESTIONABLE CONTRIBUCION PAISAJISTICA O IMPACTO NEGATIVO

II-D-9- Acontecimientos en espacio periférico extra-urbano con muy baja sostenibilidad temporal

Deportivo

Enduro del verano - "Le Touquet Argentino" (en área extra-urbana, medanales entre Villa Gesell y Pinamar)

5.1. PRESENTACION DE ACONTECIMIENTOS POPULARES DE INTERES ESPECÍFICO

A-CON ALTA CONTRIBUCION PAISAJISTICA

II-A-5- Acontecimientos populares en espacios subcentrales, con sostenibilidad temporal acotada.

Deportivos

Fiesta de la Brótola

Campeonato de JetSki y Motos de Agua

FIESTA NACIONAL DE LA BRÓTOLA

15 ediciones

Duración: una jornada (primer fin de semana de octubre)

Organiza y fiscaliza: Club de Pesca, Caza y Náutica de Villa Gesell.

Lugar: Desde el paseo 105 hasta el paseo 127 y desde el paseo 130 hasta el paseo 140

Declarada de Interés Turístico Municipal, Provincial y Nacional.

Actividades y Espacio

La Fiesta de la Brotola se realiza el primer fin de semana de octubre en Villa Gesell, y convoca a pescadores deportivos de todo el país. Este evento está organizado por el Club de Pesca de Villa Gesell. La fiesta ha sido declarada de Interés Turístico Nacional y Provincial. La última edición contó con la participación de 850 pescadores que reúnen en la zona del muelle de pescadores a lo largo de la orilla del mar. Más de 800 cañas lanzan sus líneas al mar en busca del preciado trofeo; son innumerables las piezas que se obtienen, muchas de las cuales son devueltas al agua en vista de su porte, se estima en los últimos años un promedio de captura con control, de 175 ejemplares, y más de 300 son devueltas al agua por no alcanzar los portes mínimos.¹²

¹²<http://www.laguiadepesca.com.ar/fiesta-brotola-gesell.htm>

El muelle: un espigón de 6 metros de ancho por 8 de alto con un morro de 15 metros de largo por 5 de ancho y 2 pequeños morros laterales, se interna en el Paseo 129 y Playa unos 150 metros en el mar. Excelente para la pesca, con caña o medio mundo, de pejerreyes, rayas, burriquetas y cazoncitos durante todo el año; y de octubre a abril también se encuentran corvinas, cazones y brótolas.

CAMPEONATO DE JET SKI Y MOTOS DE AGUA

Actividad y localización

Organizado por la Asociación Geselina de Jet Ski y con el auspicio de la Municipalidad, el evento convoca a los más destacados profesionales de Argentina y Latinoamérica. El Gran Premio Gesell cuenta con las Categorías: jet ski novatos, jet ski standar, jet ski Pro, motos de agua menores a 1200, y motos de agua mayores. Participan cerca de cien pilotos de todos los puntos del país.

La carpa central se erige a la altura del paseo 112 donde está la Playa Deportiva, lo que permite tener una mayor afluencia de público que se acerca hasta la zona céntrica para disfrutar de este gran espectáculo deportivo. Gran cantidad de público se da cita cada año en las playas de Villa Gesell para disfrutar del espectáculo.¹³

Localización variable conforme a las condiciones marítimas del momento.

- . Playa entre los Paseos 112 y 113 (los últimos casos como preferente)
- . Playa y Paseo 150
- . Parador La Punta – Calle 312

B-CON BAJA CONTRIBUCION PAISAJISTICA

II-B-6- Acontecimientos populares en espacio central o subcentral con sostenibilidad temporal acotada

Religioso

Festividad de Santiago Apóstol

Artístico

Cine y Teatro para Niños y la Familia al Aire Libre (Plaza Primera Junta)

FESTIVIDAD DE SANTIAGO APOSTOL

Actividades y localización

Se desarrolla en la UP Santiago Apóstol, específicamente frente a la Capilla Santiago Apóstol ubicada en Paseo 125 y Avenida 5. Se celebran distintos aspectos de la vida del co-patrono de

¹³www.ajsdelacosta.com.ar

http://www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_morfeoshow&task=view&gallery=17

<http://www.diario-elmensajero.com.ar/index.php?notaid=ipress5235125208>

<http://www.criterioonline.com/regional/17881-se-realizo-el-6o-gran-premio-de-jet-ski-villa-gesell-2010>

<http://www.diario-elmensajero.com.ar/#inicio>

Villa Gesell en dos oportunidades en el año (enero y agosto). La actividad religiosa (peregrinación y misa de promesantes) se complementa con actividades artísticas y gastronómicas.¹⁴

CINE Y TEATRO PARA NIÑOS Y LA FAMILIA AL AIRE LIBRE

Actividades y espacios

Los espectáculos de cine y teatro para niños y la familia al aire libre se realizan en el marco del arribo a la Villa de una extensa gama de producciones nacionales que se suman a la oferta turístico-cultural del verano y que suelen realizarse en diferentes ámbitos tales como la Plaza Primera Junta, la Casas de la Cultura, y en los centros culturales Pipiach y el Chalet de Don Carlos. En nuestro caso interesa destacar la actividad a cielo abierto que se realiza con mayor frecuencia en la Plaza Primera Junta, generalmente tienen durante la segunda quincena de los meses de enero.¹⁵

C-CON MUY BAJA CONTRIBUCION PAISAJISTICA

II-C-7- Acontecimientos populares en espacio periférico con muy baja sostenibilidad temporal

Religioso

Festividad de Copacabana

Deportivo

Eje Maratón de la Diversidad, en el marco de la Semana de la Diversidad Cultural "Un Encuentro de Culturas". (Eje Costanero: borde este de las UP Nordeste - Norte e Histórico) – UP Histórico (Pinar del Norte)

. Carrera Aventura: Av. Buenos Aires y playa – costa – rodea Camping Pucará – costa – Pinar del Bosque (UP Histórico) – costa – Av. Buenos Aires y playa.

. Carrera Participativa: Av Buenos Aires y playa – costa hasta fin ejido – Av. Buenos Aires y playa. Ejes. Bici-teada. Boulevard Silvio Gesell (Varias UP). Desde Plaza Primera Junta por Avenida 3 hasta Paseo 124 con retorno por Boulevard Silvio Gesell hasta el Pinar de los Encuentros Corales. (Tramo Av 3 e/104 y 124) – (Tramo Paseo 124 e/Av. 3 y Boulevard Gesell) - (Tramo Boulevard Silvio Gesell e/124 y Pinar)

Artístico

Festival Gesell Rock

Con viento y marea- Encuentro nacional de teatro y foro de investigación de las artes escénicas

II-C-8- Categoría Especial: Acontecimientos populares en espacios centrales, subcentrales y periféricos, con muy baja sostenibilidad temporal.

Deportivo

¹⁴<http://www.google.com.ar/imgres?q=fiesta+de+santiago+apostol+%2B+villa+gesell&start=10&hl=es&sa=N&biw=1366&bih=518&tbn=isch&prmd=imvns&tbnid=eCqNYrZGxdiH1M:&imgrefurl=http://www.cnagirasoles.com.ar/Girasoles/540/pa ge7.html&docid=ZITCj12CZIKeCM&imgurl=http://www.cnagirasoles.com.ar/Girasoles/540/Imagenes/Julio%25252011%2 525203%252520Santiago.jpg&w=358&h=269&ei=VoatT4SzJ5TrtgX07HNCg&zoom=1>

¹⁵http://www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=1805:programacion-de-cine-y-teatro-para-ninos-y-la-familia-al-aire-libre-en-villa-gesell-&catid=1:latest-news&Itemid=86

Ejes Dúa Gesell: itinerante sobre UP Ejidales: Ruta 11 e/Accesos Norte y Sur – Accesos Norte y Sur - Boulevard Silvio Gesell, Av 3 (excepto tramo peatonal) – Av 1 e/104 y 114 – Av4 e/BsAs y 114 – 140 e/Costanera y Boulevard – 124 e Av 3 y Boulevard – Paseo 108 y Paseo 106 e/Costanera y Boulevard – Av Buenos Aires e/Ruta y Av 3. Circunvalación e/ Paseo 106 y Buenos Aires.

FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE COPACABANA

Actividad y localización

Las actividades se realizan en concordancia con la celebración de la Independencia del Estado Plurinacional de Bolivia y cuenta con la declaración de interés municipal
Organizada por la Comunidad de residentes bolivianos de Villa Gesell, se destaca a cielo abierto la procesión desde la Capilla de la Virgen de Copacabana (Av 15 e/107 y 107bis) hacia la Capilla Inmaculada Concepción. Las actividades principales se complementan con un desfile de cultura étnica y una gran fiesta popular. Es representativa de la identidad boliviana. Se realiza durante tres días de agosto. Lleva ya 32 ediciones.¹⁶

BICICLETEADA DE VILLA GESELL (CARAVANA DE LA BICICLETA)

Actividades y espacio

El día de la primavera, más de 1000 bicicletas parten desde la Plaza Primera Junta en Paseo 104 y Avenida 3. Grandes y chicos pedalean acompañados por personal de seguridad, bomberos voluntarios y cruz roja brindándoles apoyo en lo que fue la clásica fiesta de la primavera. En la actualidad, el acontecimiento ya cuenta con la 30° edición.

Organizada por la Escuela nº1, la caravana recorre el centro hasta el paseo 124 donde dobla hacia el Boulevard Silvio Gesell y sigue su trayecto hasta el Pinar de lo Encuentros Corales. Allí se dan cita todos los participantes para festejar con un picnic dentro del bosque durante las primeras horas. En el bosque hubo más de mil personas que disfrutaron de las primeras horas de la jornada. Los ciclistas recorren la avenida 3 hasta el paseo 124, por este llegaron al Boulevard Silvio Gesell hasta el paseo 105, para tomar la avenida 3, Buenos Aires y terminar en Boulevard y 102, campamento del Sol.¹⁷

MARATÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL (en el marco de la Semana de la Diversidad Cultural "Un Encuentro de Culturas")

Actividad y espacio:

¹⁶<http://www.sigesell.com.ar/noti.php?ok=522>

http://www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=2122:festividad-de-la-virgen-de-copacabana-e-independencia-de-bolivia&catid=1:latest-news&Itemid=86

http://www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=1586:festividad-de-la-virgen-de-copacabana&catid=1:latest-news&Itemid=86

¹⁷<http://www.voyagesell.com.ar/blog/novedades/11-nota/23-mas-de-mil-bicicletas-recorrieron-villa-gesell.html>

<http://www.sigesell.com.ar/noti.php?ok=2451>

<http://www.gesellaldia.com.ar/paginas/noticias/completa.php?codigo=5992>

Organizada por la Agrupación de Corredores Geselinos, la maratón se realiza en el marco de la Fiesta Nacional " Un Encuentro de Culturas - Semana de la Diversidad Cultural ". El evento se desarrolla en una jornada y cuenta con dos categorías: Carrera de Aventura (8km-8.000mts) y Participativa (4Km-4.000mts).

La maratón tiene como punto de partida y llegada el cruce entre la Avenida Buenos Aires y Playa. El recorrido de la misma se desarrolla a lo largo de aproximadamente 8 kilómetros a orillas del mar, por médanos, bosques y calles de arena compactada. El formato de la misma es de una carrera de aventura y otra participativa, conforme a las categorías señaladas. El recorrido de la modalidad Carrera de Aventura (8.000mts) parte de la Avenida Buenos Aires y Playa, sigue por la costa hasta el final del ejido urbano de la Villa, circunvala el Camping Pucará (límite con el ejido urbano de la Villa), regresa a la costa, ingresa por Paseo 303 y recorre el Pinar del Bosque (UP Histórico), vuelve a la costa y culmina en Av. Buenos Aires y Playa.

El recorrido de la modalidad Participativa (4.000mts), se realiza exclusivamente por la costa; parte de la Avenida Buenos Aires y Playa, sigue por la costa hasta el final del ejido y regresa al punto de salida. Completan el programa diversas actividades deportivas, espectáculos gratuitos, recitales, la gran paella de la amistad, desfile de carrozas y colectividades, elección de la reina.

FESTIVAL GESELL ROCK

Actividades y localización

Se desarrolla en la UP Ex Autocine. El Festival Gesell Rock convierte a la Villa en cuna del rock nacional. Su sostenibilidad en el tiempo es muy irregular. Se trata del festival de la cultura joven más importante del verano. Se cuenta con 3 escenarios: el escenario principal donde tocan las bandas más conocidas y convocantes de Argentina, un escenario secundario temático (día 1: punk; día 2: heavy; día 3: pop, día 4: reggae) y un escenario alternativo que está habitualmente ubicado en la carpa de "The Rox" donde tocan las nuevas bandas y se presentan diferentes performances.

Se trata de un festival al aire libre, en un lugar que reunió 12 mil personas en 2004, cuando actuó la Bersuit, y 15 mil en un show gratuito de Julio Bocca. El ex Autocine es el espacio preferido para el Gesell Rock¹⁸. Se trata de un evento muy discontinuo en el tiempo por lo cual cuenta con muy pocas ediciones.

CON VIENTO Y MAREA: ENCUENTRO NACIONAL DE TEATRO Y FORO DE INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Actividades y espacios

Constituye un espacio alternativo que estimula el encuentro, intercambio y difusión de artistas profesionales e independientes pertenecientes a todas las artes escénicas, que ya cuenta

¹⁸<http://www.losandes.com.ar/notas/2005/12/31/estilo-179518.asp>
<http://www.lanacion.com.ar/670876-el-gesell-rock-y-la-seguridad>

con la 11ª edición. Se desarrolla en las playas, boques, calles y en la sala La Casa de los Artistas de Villa Gesell, casa teatro del grupo Teatro Acción. Abarca los géneros del teatro, danza, Danza-Teatro, Teatro de Calle, de Sala, Clown, Nuevas Tendencias, Teatro Musical, Humor, Clásico, para Adultos, para Niños, Títeres, Marionetas, etc. La mayor actividad a cielo abierto se realiza en los espacios verdes del predio de La Casa de los Artistas (Avenida 5 y Paseo 127 bis), en el Muelle de Pescadores y en Anfiteatro del Pinar. El acontecimiento se realiza habitualmente durante tres días del mes de diciembre.¹⁹

DUA GESELL SOLIDARIO

Actividades y espacio:

Acontecimiento deportivo relevante que se desarrolla en el mes de septiembre. Transcurre su tercera edición. Constituye una actividad itinerante cuyo recorrido transcurre sobre los ejes principales de la ciudad y su entorno inmediato: Ruta 11 e/Accesos Norte y Sur – Accesos Norte y Sur - Boulevard Silvio Gesell, Av 3 (excepto tramo peatonal) – Av 1 e/104 y 114 – Av4 e/BsAs y 114 – 140 e/Costanera y Boulevard – 124 e Av 3 y Boulevard – Paseo 108 y Paseo 106 e/Costanera y Boulevard – Av Buenos Aires e/Ruta y Av 3. Circunvalación e/ Paseo 106 y Buenos Aires. El punto de partida se localiza en la Avenida 1 entre paseos 113 y 114 (frente al Automóvil Club Argentino).

Entre las actividades más destacadas se indican las instancias de: apertura-desfile elección de la reina– clase de gimnasia de pre-calentamiento –charla técnica – largada – entrega de premios – elección reina – cena show de despedida. Las categorías distinguen entre caballeros y damas y entre Ruta y MTB.²⁰Consta de dos etapas claves: primera etapa a pie: 8 Km. (2 vueltas al recorrido) - Ciclismo: 40 Km. (2 vueltas al recorrido) sin drafting; Segunda etapa a pie: 4 Km (1 vuelta al recorrido)

D-CON CUESTIONABLE CONTRIBUCION PAISAJISTICA O IMPACTO NEGATIVO

II-D-9- Acontecimientos populares en espacio periférico extra-urbano con muy baja sostenibilidad temporal

Deportivo

Enduro del verano - "Le Touquet Argentino" (en área extra-urbana, medanales entre Villa Gesell y Pinamar)

ENDURO DEL VERANO - "LE TOUQUET ARGENTINO"

Actividades y espacio

Acontecimiento deportivo de relevancia que se desarrolla habitualmente en el mes de febrero. Se realiza en el país desde 1998 y lleva ya la 18ª edición. En Villa Gesell se realiza desde el año

¹⁹http://www.realidadgeselina.com/nota.php?id_nota=3458
<http://www.sigesell.com.ar/noti.php?ok=1707>

²⁰<http://www.duagesell.com.ar/info-de-la-carrera.html>

2006. Se trata de una mega competencia de Motos y Cuatriciclos denominada "Enduro del Verano en Villa Gesell"; conocida también como "La Carrera Más Grande de la Historia".

Desde 2006 este importante evento se realiza en Villa Gesell en un circuito largo de 10,5 km. Esta competencia ya es un clásico en su estilo y en la edición 2009 contó con la presencia de 900 motos y cuatriciclos convirtiéndose en el evento de mayor convocatoria y trascendencia de Latinoamérica. Un espectáculo único en su tipo que convoca a numerosos cultores del enduro de todo el mundo y gran cantidad de público que espera ver la destreza de los pilotos y la potencia de las motos surcando los indomables médanos. Es la competición de motos y ATV más esperada por pilotos nacionales e Internacionales y La competencia de enduro más importante de Sudamérica cuenta con la participación de más de 900 corredores de todo el mundo. Durante ediciones recientes se registraron un total de 80 mil espectadores.²¹

Recorre un circuito de 12,5 km en arenas y médanos. La largada comienza en Ruta 11 km 408 y se desarrolla en trayectos extraurbanos periféricos en el área medanosa entre Villa Gesell y Pinamar. La duración es de 45' aproximados para los ATV'S y la primera carrera de Motos, (Promocional, Amateurs y Limitada); entre 55'/60' para Pro, Seniors y Masters de motos. Llega a una distancia aproximada de 10km por vuelta. Recorre la playa en un tramo de 400mts. Compiten tres categorías: motos 2 tiempos, motos 4 tiempos y cuatriciclos.

El enduro es una disciplina relacionada con el offroad todo terreno y turismo aventura. El acontecimiento es una combinación de MotoCross con enduro teniendo tramos de manejo agresivo y zonas de gran velocidad. Atraviesa importantes médanos de 40mts de altura.

Es un evento único en el mundo por la cantidad de pilotos y espectadores asistentes, y la posibilidad de correr en la misma competencia junto a campeones de nivel mundial. Dada su importancia cuenta con esponsorio de las grandes marcas internacionales de diseño y fabricación de motos.

Los accesos y egresos del Circuito Municipal ubicado a la vera de la Ruta 11 sobre el Km. 408, y el operativo de desconcentración masiva de vehículos y público que el año anterior superó las 80.000 personas en sus 3 días de desarrollo, entre otros aspectos de vital importancia. La cantidad de pilotos participantes se estima entre 105 y 1200, que competirán con Motos y Cuatriciclos en distintas categorías.²²

Las condiciones de infraestructura, equipamiento y personal de asistencia son de alta exigencia: Infraestructura: 1000 Pilotos, motos y cuatriciclos, 45.000 Espectadores, Circuito espectacularmente preparado y totalmente perimetrado, 9 Tribunas estructurales, 2 palcos y plateas VIP y tribunas naturales; Equipamiento: 15 Vehículos 4x4 con pilotos para rescate, seguridad y rastillaje, 30 Cuatriciclos: 6 de Policía, 6 de Cruz Roja, 18 con organización, 9

²¹http://www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=602:informacion-enduro-del-verano&catid=1:latest-news&Itemid=86
www.endurodelverano.com.ar
http://www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=1843:se-viene-el-enduro-del-verano-villa-gesell-2012&catid=1:latest-news&Itemid=86
<http://mxzoneweb.com.ar/enduro-del-verano-2012/>
http://www.deportelauquen.com.ar/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=13188:motocross-el-enduro-de-verano-2012&catid=132:motocross&Itemid=159
<http://motosargentinasnews.blogspot.com.ar/2012/02/enduro-del-verano-2012-transmision-on.html>

²² <http://mxzoneweb.com.ar/2012/01/13/circuitos-de-entrenamientos-en-villa-gesell/>

ambulancias, 8 UTIM (terapia intensiva), 1 de traslado y 3 Helicópteros; Personal: 150 personas de Seguridad y organización, 15 policías, 20 hombres de infantería y Policía Montada, 15 bomberos equipados y 20 personas de la Cruz roja con base 20 médicos, 10 enfermeras, coordinador médico y equipos de rescate

III. UNIDADES PAISAJISTICAS IMPACTADAS FAVORABLEMENTE POR ACONTECIMIENTOS POPULARES SINGULARES

A continuación se expone la caracterización de aquellas unidades paisajísticas en las cuales los acontecimientos populares a cielo abierto contribuyen a su fortalecimiento identitario. El orden de presentación se organiza conforme al criterio de categorización adoptado (supra-categoría (interés general o específico), categorías (grado de contribución paisajística: alto-bajo-muy bajo-efímero) y subcategorías: según centralidad, sostenibilidad en el tiempo).

1. SUB-UNIDAD PAISAJISTICA AREAL MICROCENTRO

Caracterización paisajística general

Localizada en el sector central de la franja este central de la Villa esta UP constituye un área polifuncional y politemática singular, - aunque con importante incidencia estacional - condición fundamental que la diferencia de las demás unidades urbanas paisajísticas. Su condición microcentral la convierte en el lugar de encuentro y convivencia de múltiples usos y actividades convergentes que se incrementa en los lapsos vacacionales. Su polifuncionalidad integrada por usos y actividades comerciales, institucionales, recreativas y turísticas de esparcimiento, entretenimiento y gastronomía y acontecimientos en general de la más diversa índole la convierten también en un lugar de alta densidad y diversidad de recursos físico-espaciales.

La Avenida 3 constituye el eje vertebrante conectivo y continente de los más diversos usos y actividades. Su inserción en la trama vial consolidada le convierte en un área de articulación compleja; en primer término, articula las unidades urbanas de su entorno inmediato – Capilla, Centro Oeste – La Colina – Gateado y Centro Este - ; en segundo término articula en sentido oeste-este, la relación interior urbano y litoral central a través de la unidad Centro Este y en sentido norte-sur articula las unidades urbanas del sector norte con las del sector sur, particularmente aquellas vertebradas por Avenida Buenos Aires al norte y la prolongación de la Avenida 3 hacia el sur.

Mantiene e integra el trazado irregular característico de la franja este y la trama vial pavimentada característica del entorno inmediato, especialmente capilarizando la relación circulatoria con el área Centro Este y la Costa.

Constituye un área de dual en términos de afluencia poblacional, usos y actividades. Por un lado la dualidad que le otorga la estacionalidad vacacional que se traduce en un paisaje diferencial invierno-verano, por el otro, la dualidad día y noche – característica propia de los centros estacionales litorales – (el día en la playa y la noche en la peatonal), por otra parte, la dualidad peatonal – vehicular, característica asociada a la dicotomía anterior, y se suma la dualidad residente – turista al constituirse en oportunidad de encuentro población estable – población visitante.

El paisaje urbano, no obstante incorporar la variabilidad que le otorgan la dualidades descriptas, sostiene un alto grado de urbanización, una alta densidad poblacional y edilicia, una trama vial

pavimentada con veredas muy acotadas o sin ellas (a excepción del eje avenida 3), escasa o nula arborización y jardinería; cuenta con edificaciones relativamente bajas próximas al eje principal y crecen en altura en proximidad a la unidad Centro Oeste. Su particular intensidad y modalidad de uso polifuncional le confiere un relativo "aislamiento" en relación a la franja costera.

Dado su alto grado de urbanización, densidad edilicia y uso predominantemente comercial, la incidencia de vegetación en el paisaje es relativamente escasa o nula.

El principal rasgo de carácter lo confiere la franja polifuncional y multitemática que genera el trayecto de la Avenida 3 y sus cruces con los paseos que se articulan en ese tramo, rasgo que se complementa con el carácter que le confieren las soluciones espacio-formales y de imagen física que mejor se explican en el apartado sobre Unidades Paisajísticas Ejes.

Hitos referenciales relevantes: La intensidad y diversidad de usos y actividades multívocas que caracterizan a la Unidad Paisajística se expresan en la presencia de similar diversidad de hitos referenciales que fortifican su identidad. Así es posible advertir la presencia de hitos de arte, artesanía y cultura, gastronómicos, esparcimiento, entretenimiento, comerciales e institucionales-administrativos y bancarios, entre otros.

Entre los hitos destacados de arte y cultura se destacan la Plaza Primera Junta, el Paseo de los Artesanos (núcleo relativamente integrado), la Feria Artística y Regional de Artesanías (en su versión de invierno), la Expo Gesell, y el Centro Municipal de Artes Visuales, a los que deben sumarse los espacios y acontecimientos populares de muy variada índole que se desarrollan en el seno del espacio abierto Peatonal (peatonal avenida 3 y peatonal 106); entre los de entretenimiento se destacan los cines Teatro Atlas, Atlantic, San Martín y el teatro Gesell Plaza. Entre los referentes comerciales, más allá de las cadenas de locales multitemáticos que se abren a la avenida 3, caben destacar la Galería Futura, la Expo Gesell, el Shopping Alas, el Gesell Plaza Shopping y la Galería Torino. Cabe destacar en esta serie la presencia de galerías o paseos a cielo abierto en espacios privados abiertos al público, soluciones de convivencia espacial de cesión privada al espacio público que permiten mitigar la ausencia significativa de espacios públicos, excepción privilegiada que se bien se resuelve en la Plaza Primera Junta.

Entre los referentes institucionales y administrativos cabe destacar la presencia de la Municipalidad, el Banco Provincia, el Banco Nación, las empresas de servicios GESATEL Televisión Comunitaria, el Correo Argentino y COTEL, a lo que se suman la entidades de la banca privada: Banco Río y Bursátil.

La articulación espacial, funcional y paisajística de estos hitos se expresan con mayor detalle en el apartado Unidades Espaciales

Entre los acontecimientos populares en espacios abiertos que guardan significativa incidencia sobre el paisaje urbano de la unidad paisajística se destacan los siguientes: Festividades: Semana de la Diversidad Cultural "Un Encuentro de Culturas" ; Espectáculos diversos en Plaza Primera Junta; Ferías artesanales: Feria de Artesanos FARA. Feria Artesanal Regional y Artística de Villa Gesell – (Paseo 106 y Av 3 - solo en invierno) y Paseo de los Artesanos; Ferías gastronómicas: Stands Gastronómicos: (Av.3 Entre 102 y 104 y en Avenida 2 entre paseos 102 y 103); Espectáculos: Cine y Teatro para Niños y la Familia (Plaza Primera Junta); Festival de Arte Callejero: 2 espacios en la Peatonal 106 Festival de Arte Callejero (1 espacio en Av 3 y Av 4 - 1 espacio en Av 3 y Av 2 - y Plaza Primera Junta); El Teatro mas Largo del Mundo: Peatonal – Avenida 3 e/104 y 108 (5 cuadras); Cine y Teatro al Aires Libre en Plaza Primera Junta; Desfiles: Vía Crucis Viviente en Semana Santa, sobre Av. Tres; y Deportes: Biciateada. Partida: Plaza Primera Junta – centro hasta el paseo 124 (Av3). Giro y Boulevard Silvio Gesell y llegada en Pinar de los Encuentros Corales.

2. SUB-UNIDAD PAISAJISTICA AXIAL: AVENIDA 3 - Tramo 2: Avenida 3 e/104 y 108 (peatonal/vehicular)

Caracterización general

Atraviesa el barrio Microcentro. Se caracteriza por el uso politemático con gran diversidad de actividades (comerciales-gastronómicas-entretenimientos/esparcimiento/diversión – institucionales/administrativos entre otros) y por el uso dual ocasional y alternado vehicular – peatonal ; trazado rectilíneo y calle pavimentada, provista de acotadas veredas con diversidad de desniveles (escalonados y rampados) en madera o en materiales diversos, con ancho relativamente estrechos; predominio de edificaciones sobre línea municipal de altura variable; alto grado de urbanización con escasa o nula vegetación; y alta diversidad de equipo urbano.

Concentra con relativa continuidad – en cantidad y diversidad- los principales recursos de equipamiento y servicios del centro urbano (comercial-servicios-arte – artesanías - entretenimiento-diversión-esparcimiento-instituciones administrativas, entre otros).

Nodos y Cruces: paseos 104, 105, 106,107 y 108. Constituyendo el Paseo 106 una opción peatonal perpendicular al eje entre las avenidas 2 y 4.

El trayecto de la Tres– en este tramo - constituye escenario de actividades de muy variado tipo y acontecimientos populares de alto impacto socio-cultural, constituyendo un verdadero lugar de encuentro de la comunidad residente, de turistas y de convivencia en el acontecer socio-cultural compartido.

En este tramo la avenida tiene una doble función circulatoria que alterna el tránsito vehicular con el tránsito peatonal, según horarios pre-establecidos. En temporada vacacional o fines de semanas se peatonaliza entre las 20 y las 2hs. Tránsito vehicular es muy intenso y también el tránsito peatonal, agravados en horarios pico. En verano, particularmente durante el día, el tránsito vehicular decrece al estar la mayor parte de la población en la playa y durante la noche, al limitarse al uso exclusivo peatonal, el tránsito vehicular se descarga sobre las arterias inmediatas del entorno. Esta dualidad se traduce también en una imagen paisajística dual del mismo espacio: un paisaje diurno con baja intensidad de tránsito vehicular y peatonal, y un paisaje nocturno con alta intensidad de uso peatonal a lo largo del tramo, y un intenso tránsito vehicular en las calles del entorno. Dualidad ciudad de día – ciudad de noche. Paisaje que expresa una alta densidad de uso peatonal, de elementos del equipo urbano tales como canteros, columnas de alumbrado, elementos publicitarios, sillas y mesas - en aprovechamiento del espacio público por parte de los establecimientos gastronómicos -, densidad espectáculos callejeros, multiplicación de vidrieras de locales de frente angosto,

Se advierte diversidad, desorden y complejidad de elementos tales como: columnas de todo tipo (sostén de alumbrado, marquesinas y carteles, etc.), sistema de iluminación, marquesinas comerciales, señalética, canteros, mesas, sillas, quiscos de diarios, entre otros. Presencia diversa y compleja de escalones, rampas y sus combinaciones que complica la necesaria fluidez circulatoria en veredas y entre veredas y calle. No obstante lo advertido, para muchos el paisaje de la avenida 3, -aun con la complejidad de todo tipo que le es propia-, se lo identifica como lo "mas Villa Gesell".

Se aprecia como variables destacadas del paisaje la sorpresa visual, la perspectiva, los desniveles y los acontecimientos y en partículas las condiciones de aterrazamientos, balcones, y desniveles de veredas que caracterizan a la Tres en ese tramo

Se destaca también, la ausencia generalizada de espacios públicos y en particular la de espacios laterales, expansiones, o penetraciones laterales de uso público. En este sentido, se asume la importancia que asumen las galerías de penetración y articulación entre espacios privados y uso público, por caso la Galería Torino, otra.....y el Paseo de los Artesanos. La cesión del uso privado como opción de uso público es una característica histórica identitaria que asume la articulación espacio publico-espacio privado, muy frecuente desde el periodo fundacional hasta los años 60.

La ausencia de forestación se contradice con la imagen histórica del sector evidenciada por documentación fotográfica que testimonia su presencia destacada. Incluso una contradicción respecto de la imagen general de la Villa asociada a la densa forestación. Hay 2 arboles en la peatonal que muestran sus virtudes: Galería de los Artesanos (comienzo de 104) y Galería Futura (al final de 106)

Se concibe al paisaje de la 3 como el paisaje del espectáculo, no solo por la creciente cantidad de propuesta de espectáculos callejeros que allí tienen lugar, sino porque también se asume que el verdadero espectáculo es la gente. En palabras de Luis Castellani, *"el fenómeno no esta en la calidad de los negocios, ni en el carácter comercial densificado, ni en los servicios turísticos, ni en los espectáculos, sino en que el verdadero espectáculo es la gente que está allí"*.

Sus principales características urbanas se pueden sintetizar haciendo referencia a la presencia de cableado aéreo atravesando por doquier, las veredas estrechas, el desorden de marquesinas comerciales (falta de unidad), el desaprovechamiento de los centros de manzana como opción para la expansión del uso publico, la falta de presencia forestal y el estacionamiento de vehículos sobre cordones.

Entre los hitos referenciales identitarios del paisaje de la Avenida Tres, - agrupados por temática – se destacan:

. Artísticos: Centro Cultural Librería "El Ventanal" y C.E.M.A.V. Centro Municipal de Artes Visuales;Actividades artísticas en espacios abiertos: El Teatro más Largo del Mundo (peatonal); Desde Paseo 112 Hasta Paseo 104 (desfile de carrozas); Paseo 108 y Avenida 3, Cine y Teatro para Niños y la Familia

. Artesanales: Actividades a cielo abierto: Feria de Artesanos FARA (solo en invierno) y Paseo de los Artesanos

. Galerías Comerciales: Torino, Gesell Plaza Shopping y Galería Futura

Entre los acontecimientos populares a cielo abierto se destacan: Espectáculos variados: Plaza Primera Junta en cruce con Paseo 104. Espectáculos callejeros:El Teatro más Largo del Mundo (a lo largo de toda la peatonal); Desfiles de carrozas desde paseos 112 hasta Paseo 104 (Carnaval Federal de la Alegría) ; Cine y Teatro para Niños y la Familia en cruce Paseo 108; y Ferias Artesanales: Feria de Artesanos FARA en cruce con Paseo 106 (solo en invierno) y Paseo de los Artesanos en cruce Paseo 104.

Contribución paisajística de los acontecimientos populares

Acontecimientos populares de interés general y de interés específico contribuyen en diferente grado a la calidad identitaria de la Unidad Paisajística Areal como de la Unidad Paisajística Ejidal en el tramo respectivo.

Entre los acontecimientos de interés general con alta contribución paisajística se destacan aquellos que inscriben en la categoría A: Acontecimientos populares en espacios centrales o subcentrales con destacada sostenibilidad en el tiempo, tales como la Semana de la Diversidad Cultural "Un Encuentro de Culturas" realizado en múltiples espacios de la unidad; en el rubro Arte y

Artesanías El Teatro mas Largo del Mundo, El Encuentro de Artistas Callejeros, la Feria Paseo de Artesanos y los espectáculos de muy variado tipo en la Plaza Primera Junta.

En la categoría C: acontecimientos populares en espacio central o subcentral, con muy baja sostenibilidad temporal – efímeros- se destaca en el rubro religioso el Vía Crucis Viviente en el marco de la Semana Santa.

Entre los acontecimientos de interés general con baja contribución paisajística se destacan aquellos que inscriben en la categoría D: acontecimientos populares en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada, tales como la Feria de las Colectividades que se desarrolla en la Plaza Carlos Gesell, en el extremo sur pericentral de la unidad paisajística de referencia.

Entre los acontecimientos de interés específico con baja contribución paisajística se destacan aquellos que inscriben en la categoría E: acontecimientos populares en espacio central o subcentral con sostenibilidad temporal acotada tales como los espectáculos de Cine y Teatro para Niños y la Familia que se realizan en la Plaza Primera Junta, en un término temporal relativamente acotado.

3. SUB-UNIDAD PAISAJISTICA AREAL PINAR

Caracterización general

Localizada al norte del centro urbano y en correspondencia con el B° Pinar, la SUP se caracteriza por disponer de un trazado irregular, un escaso grado de urbanización , muy baja densidad poblacional, escasa o nula densidad edilicia ; senderos con suelo arenoso sin solados; alta densidad forestal complementada con áreas parquizadas y jardinizadas, límites visuales amplios y forestados; dispone de pequeñas construcciones de equipamiento para acampada con perímetro libre.

La incidencia sobre la calidad paisajística de los lotes con espacios verdes y forestados es significativa. Contienen en total una alta densidad (80 a 100%) de manzanas con casas bajas arboladas y con espacios verdes integrados por dos plazas, superficies verdes, camping y superficies sin lotear, según los casos), con predominio de éstos últimos. Condiciones que la destacan por la importante incidencia de la forestación y las superficies verdes en su paisaje.

Su considerable extensión territorial, el paso del Boulevard Silvio Gesell permiten dividir la SUP en dos sectores relativamente diferenciales: sector Pinar Oeste y Pinar Este, cuyas características son relativamente diferentes no obstante mantener la homogeneidad de las principales variables analizadas.

Entre los hitos referenciales relevantes es posible advertir ciertos temas compatibles con las actividades de camping (sector norte), entretenimiento infantil (parque temático)- anfiteatro y canto coral, deportes, a saber:

Camping: Entre los sectores se destacan las áreas destinadas al uso de camping bajo una densa forestación. En el sector oeste de la UP – al oeste del Boulevard Silvio Gesell, se destacan los campings Caravan, Ramma, África y Del Sol

Anfiteatro del Pinar: en el sector Este – al este del Boulevard Silvio Gesell, se destaca el principal núcleo artístico bajo el entorno boscoso: el Anfiteatro del Pinar, constituyendo un abra sotobosque escenario de actividades corales particularmente en temporada.

Deportivos: En el sector oeste se encuentra el Centro de Equitación Tante Pupi, el primero en su tipo en la Villa: Parque Temático

En el mismo sector, aunque actualmente en estado de abandono, se destaca un hito relevante en su tiempo: el Parque Temático "Aventura en el Bosque"; un predio de 6 ha forestadas que contenía una reserva animal, carrusel, laberinto vegetal, anfiteatro sobre un lago con aguas danzantes, un tren con locomotora a vapor y diversidad de juegos.

Entre los acontecimientos populares más destacados cabe mencionar los Encuentros Corales de Verano que se desarrollan en el Anfiteatro del Pinar.

Contribución paisajística de los acontecimientos populares

Acontecimientos populares de interés específico contribuyen en diferente grado a la calidad identitaria de la Unidad Paisajística Areal

Entre los acontecimientos de interés general con alta contribución paisajística se destacan aquellos que inscriben en la categoría A: Acontecimientos populares en espacios centrales o subcentrales con destacada sostenibilidad en el tiempo tales como los Encuentros Corales (de verano, de Semana Santa, y de Adultos Mayores, entre otros, que se realizan en el Anfiteatro del Pinar.

4. SUB-UNIDAD PAISAJISTICA AREAL RESIDENCIAL CENTRO OESTE

Caracterización general

Localizada en sector central de la macro-unidad paisajística Este, la SUP se inscribe dentro de los límites del B° Residencial Centro Oeste. Se caracteriza por el uso predominante residencial, comercial y turístico; densidad poblacional medio-alta; dispone de un trazado irregular homeométrico, grado de urbanización media; calles con suelo arenoso consolidado y sin veredas; densa forestación y final visual con bloqueos forestados; cuenta con lotes con edificaciones tipo chalets alternando perímetro libre con soluciones entre medianeras.

La incidencia sobre la calidad paisajística de los lotes con casas bajas arboladas y en mucho menor medida de edificios arbolados, es significativa. Contienen en total una alta densidad (80 a 100%) de manzanas con predominio casi exclusivo de casas bajas arboladas. Condiciones que le confieren singular identidad al paisaje.

Entre los hitos referenciales relevantes compartidos de carácter artístico-artesanal-educativo-religiosos posible advertir el Predio dedicado a la FARA (Feria Artística y Regional Artesanal de Villa Gesell), y El Centro Universitario. Estos hitos se emplazan en proximidad al cruce en polifurcación entre las Avenidas 3 y 4, y los Paseos 114 y 115, verdadero nodo articulador de las sub-unidades paisajísticas Centro Este, Gateado, La Colina y Residencial Centro-Oeste. Sobre Boulevard Silvio Gesell se destacan como hitos relevantes, el Circulo Italiano Tennis y Las Cabriadas (fútbol y tenis)

Entre los acontecimientos populares se destacan la Feria Artística y Regional Artesanal de Villa Gesell (extenso espacio verde frente al ACA), en el Centro Universitario, y el Circo del Aire (Encuentros de Arte Callejero), y el punto habitual de convocatoria y de partida del Vía Crucis Viviente de Semana Santa.

Contribución paisajística de los acontecimientos populares

Acontecimientos populares de interés general y de interés específico contribuyen en diferente grado a la calidad identitaria de la Unidad Paisajística Areal como de la Unidad Paisajística Ejidal en el tramo respectivo.

Entre los acontecimientos de interés general con alta contribución paisajística se destacan aquellos que inscriben en la categoría A: Acontecimientos populares en espacios centrales o subcentrales con destacada sostenibilidad en el tiempo tales como la Feria Artesanal Regional y Artística de Villa Gesell (FARA), que se realiza en el predio frente al Automovil Club Argentino, sobre la Avenida 3.

Entre los acontecimientos de interés específico con muy baja contribución paisajística se destacan aquellos que se inscriben en la categoría G: Acontecimientos populares en espacio periférico con muy baja sostenibilidad, tales como el Encuentro Nacional de Teatro y Foro de Investigación de las Artes Escénicas – Con Viento y Marea, que se realiza en el predio a cielo abierto de la Casa de los Artistas – Grupo Teatro Acción.

5. SUB-UNIDAD PAISAJÍSTICA RESIDENCIAL SUR

Caracterización general

Se localiza en el sector sur de la macro-unidad paisajística areal Este, en correspondencia con el barrio homónimo. Su extensa territorialidad le permiten limitar al oeste con el Boulevard Silvio Gesell y al este con la franja costera; la presencia de la avenida 3 la divide en dos sectores con relativas diferencias de trazado, usos, equipamiento, servicios y tipología constructiva. Así, en el sector este el trazado es más irregular y los usos, equipamiento y servicios más orientados a la actividad turística de cara al mar y sus playas.

Se caracteriza por el uso predominante residencial, turístico y comercial; cuenta con una densidad poblacional de tipo estacional; dispone de un trazado irregular homeométrico y un grado de urbanización media; sus calles son de suelo arenosos consolidado y sin veredas; dispone de una densa forestación y final visual con bloqueos forestados; cuenta con lotes con edificaciones tipo casas o chalets alternando perímetro libre con soluciones entre medianeras.

La incidencia de espacios verdes sobre la calidad paisajística de la SUP responde al aporte esencial de los lotes privados con casas bajas arboladas, condición que se complementa con la existencia en menor proporción, de lotes con superficies verdes y plazas (un espacio de uso público y tres plazas)

Nodos e hitos identitarios relevantes: artístico/artesanal – comercial-religioso-balneario

Los nodos e hitos identitarios más relevantes se relacionan con las temáticas artístico/artesanal, comerciales, religiosas y balnearias. Relacionados con el ámbito urbano interior – particularmente próximos a la Avenida 3-, se destacan: el nodo artístico-artesanal, integrado por la Plaza de las Américas y la FEM (Feria de Expresiones Manuales y Culturales Autóctonas); el hito artístico integrado por La Casa de los Artistas y el Teatro Acción; y el Paseo Comercial Avalon. La Capilla Medalla Milagrosa constituye el principal hito religioso de la Unidad Paisajística.

En el ámbito urbano litoral - relacionado estrechamente con el eje costero - se destacan particularmente los hitos balnearios Dack, Pilotes y Olas del Sur.

Entre los acontecimientos populares se destacan la FEM (Feria de Expresiones Manuales y Culturales Autóctonas), y diversos sucesos relacionados que se desarrollan en la Plaza de las Américas. En la capilla Medalla Milagrosa se realizan actividades específicas religiosas y otras complementarias a la Semana de la Diversidad "Un Encuentro de Culturas"; el Teatro Acción dispone de espacios abiertos donde se realizan actividades teatrales en general.

Contribución paisajística de los acontecimientos populares

Los acontecimientos populares de interés general y de interés específico contribuyen en diferente grado a la calidad identitaria de la Unidad Paisajística Areal como de la Unidad Paisajística Ejidal en el tramo respectivo.

Entre los acontecimientos de interés general con alta contribución paisajística se destacan aquellos que inscriben en la categoría B: Acontecimientos populares en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada, tales como en el rubro artístico, el Desfile de Carrozas en el marco del Carnaval Federal de la Alegría, los que se inscriben en la Categoría C: Acontecimientos populares en espacio central o subcentral, con muy baja sostenibilidad temporal – efímeros, tales como, en el rubro artístico, el Desfile de Carrozas y el Desfile de Cabezudos realizados sobre la Avenida 3, en el marco de la Semana de la Diversidad Cultural: Un Encuentro de Culturas.

Entre los acontecimientos populares a cielo abierto con baja contribución paisajística se destacan aquellos que se inscriben en la categoría D: Acontecimientos populares en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada, tales como en el rubro artesanal, la Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas de Villa Gesell (FEM), que se realiza en la Plaza de las Américas.

6. SUB-UNIDAD PAISAJÍSTICA AREAL MUELLE

Se localiza en el sector sur de la macro-unidad paisajística areal Este, en correspondencia con el barrio homónimo. Se caracteriza por el uso predominante turístico y comercial; cuenta con una densidad poblacional de tipo estacional; dispone de un trazado irregular homeométrico y un grado de urbanización medio alta; sus calles son de suelo arenosos consolidado y sin veredas; dispone de una forestación acotada por su proximidad al mar, aunque dispone de una relativa densidad de lotes con superficie verde; el final visual de calles limita con bloqueos edificados, en ocasiones forestados y los paseos permiten las visuales al mar; cuenta con lotes con un predominio de edificios arbolados y sin arbolado y en menor proporción casas o chalets arbolados.

Su característica más singular radica en la presencia del Muelle de Pescadores y las actividades relacionadas con la pesca, tanto en el mismo como en su entorno; a ello se agrega la presencia de equipamiento y servicios afines a dicha actividad. Constituye así, la Sub-unidad paisajística más estrechamente ligada a la actividad marina y su principal identidad paisajística de cara al mar está ligada al Muelle de pescadores y la actividad pesquera deportiva y otras actividades afines ligadas a su entorno. Comparte su relación con las playas y el mar del mismo modo que lo hace el resto de las unidades paisajísticas litorales que dan a la franja costera

La incidencia de espacios verdes sobre la calidad paisajística de la SUP responde al aporte esencial de los lotes con edificios arbolados y en menor cuantía la presencia de lotes con casas bajas arboladas y la existencia de relativa cantidad de lotes con superficie verde; Así, su característica más prevalente es la presencia de lotes con edificios y en particular los que contienen edificios arbolados, atributo relevante de identidad que comparte en alta densidad y casi exclusivamente con la unidad paisajística Nordeste próxima al encuentro de la Avenida Buenos Aires y el Eje Costanero.

El balneario Fredda y el Muelle de Pescadores constituyen los principales hitos referenciales identitarios en la costa. Los acontecimientos populares más relevantes lo constituyen el Festival de la Brótola y los espectáculos tradicionales de Fuegos Artificiales con motivo de los fines de año.

Contribución paisajística de los acontecimientos populares

Los acontecimientos populares de interés general y de interés específico contribuyen en diferente grado a la calidad identitaria de la Unidad Paisajística Areal como de la Unidad Paisajística Ejidal en el tramo respectivo.

Entre los acontecimientos de interés general con alta contribución paisajística se destacan aquellos que inscriben en la categoría C: Acontecimientos populares en espacio central o subcentral, con muy baja sostenibilidad temporal – efímeros, tales como, en el rubro artístico, el Espectáculo de Fuegos Artificiales de Fin de Año y como corolario de otros acontecimientos de trascendencia que se realizan en la Villa; este tipo de sucesos tiene lugar en el Muelle de Pescadores. En este mismo espacio y su entorno inmediato, se realiza la Fiesta de la Brótola, acontecimiento deportivo de interés específico con alta contribución paisajística sobre el eje costanero, y que se inscribe en la categoría E: Acontecimientos populares en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada.

7. SUB-UNIDAD PAISAJISTICA AREAL CENTRO ESTE

Caracterización general

Se caracteriza por el predominio del uso residencial, turístico y comercial y escasos lotes con uso residencial-comercial-servicios. En general se advierte un uso turístico estacional del área. El paisaje urbano se caracteriza por tener un trazado irregular homeométrico, un alto grado de urbanización, una alta densidad poblacional y edilicia en su tipo; las calles integran la trama central totalmente pavimentada; se advierte la carencia de veredas; la edificación característica esta representada especialmente por edificios arbolados y sin arbolado en general con perímetro libre y en menor incidencia las soluciones entre medianeras. En general se perciben retiros de frente y parterres parqueados y forestados, con cercos bajos y retiros laterales jardinizados, condiciones de vegetación que se atenúan en proximidad al frente costero.

La SUP integra la sucesión de unidades paisajísticas que integran la franja litoral costera como resultado de la urbanización sobre costas, donde importa la relación que se establece entre la ciudad, la costa, las playas y el mar.

La incidencia de lotes con edificaciones forestadas y espacios verdes sobre el Paisaje radica en el predominio de lotes con edificios de altura arbolados y escasos lotes con casas arboladas y edificios de altura sin arbolado; se advierte la presencia de una plaza y 3 espacios verdes

Entre los hitos referenciales relevantes se destacan los temas de arte, y cultura, hotelería, edificios residenciales singulares y balnearios sobre playas; entre ellos se destacan el Centro Cultural Pipach (Av. Buenos Aires y la Costa), el Automóvil Club Argentino y el Hotel Intersur, como los más identitarios.

Sobre el extremo Sur-oeste se destaca un núcleo de hitos sobre avenida 3 que articula con otras unidades paisajísticas tales como Gateado, La Colina y Residencial Centro Oeste; integran el núcleo el nodo la Plaza Carlos Gesell y el Centro Universitario, en la polifurcación de ejes sobre la Avenida 3 (Av 4 y Paseos 114 y 115).

En hotelería, y sobre la franja costera, se destacan los hitos hoteleros Coliseo, Terrazas Club, Villa Gesell Spa & Resort, Intersur y Automóvil Club Argentino. Entre los apart hoteles se destacan Dubrovnik, Marges, María Bonita, Medemar Club Apart; y muy particularmente la hostería Tequendama Spa & Resort.

Entre los balnearios más destacados se señalan: Caracol, Manaos, Windy, Amy, Merimar, La Cabaña y Eliseo.

Entre los acontecimientos programados se destacan los que acontecen en el nodo de articulación mencionado a saber: Circo del Aire con motivo del Encuentro de Artistas Callejeros, la FEM (Feria Municipal Artesanal), la Feria de las Colectividades, la FARA (Feria Artística Regional y Artesanal) – solo en verano; y en la Plaza Carlos Gesell el punto de Partida: Paseo 113 e/Av 3 y Av4 del Via Crucis Viviente de Semana Santa.

Los acontecimientos populares de interés específico contribuyen en diferente grado a la calidad identitaria de la Unidad Paisajística Areal como de la Unidad Paisajística Ejidal en el tramo respectivo.

Entre los acontecimientos de interés general con alta contribución paisajística se destacan aquellos que inscriben en la categoría E: acontecimientos populares en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada, tales como, en el rubro deportivo, el Campeonato de Jet Ski y Motos de Agua que se realiza en inmediaciones del Automóvil Club Argentino.

8. SUB-UNIDAD PAISAJISTICA AREAL SANTIAGO APOSTOL

Caracterización general

Se localiza en el sector Sur de la macro-unidad paisajística Este y plenamente en el ámbito urbano interior de la UP. Se caracteriza por el uso predominantemente residencial y turístico. Dispone de un trazado irregular homeométrico con calles de suelo arenoso consolidado y sin veredas. Presenta un medio alto grado de urbanización; la construcción prevalente es del tipo casas bajas o chalets arbolados y parquizados, alternando frentes sobre línea municipal con acotados retiros. Las visuales arrojan perspectivas cambiantes producto de su trazado y los límites visuales se acotan por la presencia de intersecciones con edificaciones arboladas.

La SUP se destaca por la media alta densidad de aporte forestal y de espacios verdes al paisaje, repartido entre lotes con casas bajas arboladas, lotes con superficie verde total y una plaza, con prevalencia de los primeros

El hito referencial más destacado es el Santuario Santiago Apóstol, que da el nombre al barrio; el santuario es sede principal de la emblemática festividad del santo (Festividad de Santiago Apóstol) acontecimiento popular significativo en la identificación de la unidad paisajística.

Los acontecimientos populares de interés específico contribuyen en diferente grado a la calidad identitaria de la Unidad Paisajística Areal como de la Unidad Paisajística Ejidal en el tramo respectivo.

Entre los acontecimientos de interés específico con baja contribución paisajística se destacan aquellos que inscriben en la categoría F: Acontecimientos populares en espacio central o subcentral con sostenibilidad temporal acotada, tales como – en el rubro religioso – la Festividad de Santiago Apóstol que se realiza en el proscenio de la capilla homónima.

9. SUB-UNIDAD PAISAJISTICA AREAL COPACABANA

Localizada sobre la Circunvalación y en continuidad con el Bo Atrás del Boulevard, cuenta con el predominio del uso residencial casi exclusivo y complementariamente con el uso residencial comercial. Muy alta densidad poblacional. Densidad media de lotes con espacio verde expresado en el predominio de lotes con casas bajas arboladas prevalente sobre lotes con espacios verdes particularmente con superficie verde libre

. Trazado regular, urbanización medio baja, calles de suelo consolidado sin veredas, construcciones tipo casa y chalet con predominio entre medianeras. Predominio de uso comercial y servicios con la presencia de galpones sobre el Boulevard Silvio Gesell y residencial hacia el interior del Barrio.

Entre los acontecimientos populares que identifican a la UP se destaca la Festividad de la Virgen de Copacabana Sede Social de la Colectividad (Av 15 e/107 y 107bis) Procesión hacia la Capilla Inmaculada Concepción

Los acontecimientos populares de interés específico contribuyen en diferente grado a la calidad identitaria de la Unidad Paisajística Areal

Entre los acontecimientos de interés específico con baja contribución paisajística se destacan aquellos que inscriben en la categoría G: Acontecimientos populares en espacio periférico con muy baja sostenibilidad, tales como – en el rubro religioso – la Festividad de la Virgen de Copacabana, que se realiza en el proscenio de la capilla homónima.

10. UNIDAD EJE BOULEVARD SILVIO GESELL

El Boulevard Silvio Gesell nace en calle Calle 307 de Barrio Norte y llega hasta el Paseo 145 de la zona sur. Constituye el eje Comercial y de Servicios de mayor jerarquía dado por su carácter de gran escala y distribución. El equipamiento se destaca por la comercialización y los servicios ligados a la industria de la construcción, la reparación de maquinarias, equipos y automotores, donde es posible observar galpones y corralones de materiales y centros de servicios en general. No obstante esta prominencia de usos, es posible identificar diferentes grados de densidad en estos usos y advertir otros según los tramos del trayecto.

Otra de sus características relevante constituye su carácter de boulevard cuyo diseño presenta un amplio parterre separador central forestado y parqueado con una bici-senda que le atraviesa a lo largo de su desarrollo. Dispone de un alto grado de urbanización, equipo urbano, forestación y parqueización interna, atributo que acompaña la totalidad de su trayecto aunque las condiciones de uso, actividad e imagen de sus laterales aporten características diferenciales al paisaje, atributos también dependientes de las características paisajísticas de los barrios que le flanquean.

El eje divide al tiempo que conecta las macro-unidades Este y Oeste. Así, hacia el Este y de norte a sur, esta flanqueado por los Barrios Pinar, Centro Oeste, Atlético, Residencial Centro Oeste – Hospital – Residencial Sur, Selva Negra y Residencial Sur ; hacia el Oeste y de norte a sur, esta flanqueado por los barrios Los Troncos, Atrás del Boulevard, Copacabana, El Tero, Corralón, Carlos Gesell, Nuestras Malvinas, Gral Belgrano e Industrial, en general, barrios que aportan relativa diferenciación y caracterización de su entorno, - conforme a usos y actividades e imagen singularizable-, a lo largo del trayecto del boulevard y conforme a los tramos que se identifican.

A efectos de su caracterización diferencial se ha segmentado el eje en 5 tramos: Tramo 1: entre Rotonda de cruce con Avenida Buenos Aires; tramo 2: entre Paseos 106 y 110; tramo 3: entre Paseos 110 y 115; tramo 4: entre Paseos 115 y 124; y tramo 5: entre Paseos 125 y 128.

Tramo 1-Boulevard Silvio Gesell e/Rotonda Av Buenos Aires y Paseo 204.

El tramo está flanqueado por los barrios Pinar (Este/Oeste) y Los Troncos (Oeste), unidades paisajísticas areales que ceden al paisaje del eje visuales laterales densamente forestadas y visuales libres de edificaciones. Estas condiciones de borde, sumadas a la parquización y forestación del parterre central separador de la vía, le confieren al tramo una característica singular que no se reitera a lo largo del resto del trayecto. El hito más destacado en el entorno, particularmente en la UP Pinar, aunque actualmente en estado de abandono, rememora el atractivo Parque Temático Aventura en el Bosque. Se trata de un predio de 6 ha forestadas que contenía una reserva animal, carrusel, laberinto vegetal, anfiteatro sobre lago con aguas danzantes, y tren con locomotora a vapor que recorría el predio (original de 1914). A éste debe agregarse el Anfiteatro del Pinar, que aunque sin visuales directas desde la vía, es susceptible de reconocimiento memorable.

Tramo 2: Boulevard Silvio Gesell entre Paseos 104 y 123

Se trata de un extenso tramo cuya característica más significativa es relativamente constante a lo largo del mismo. El eje está flanqueado al oeste por los barrios Atrás del Boulevard, El Tero, Corralón, Carlos Gesell, Nuestras Malvinas y General Belgrano; y al este por los barrios Centro Oeste, Atlético, Residencial Centro Oeste, Hospital y Residencial Sur. El paisaje del tramo articula las características paisajísticas diferenciales de ambas macrounidades. Los barrios del oeste, si bien tienen un predominio de uso residencial y de casas bajas arboladas, vuelcan sobre el eje un uso predominantemente comercial y de servicios de gran escala y distribución que se expresan en galpones de diferentes dimensiones dedicados a la comercialización de bienes y servicios de la industria de la construcción y del mantenimiento del automotor, en particular, y otros ítems relacionados con bienes y servicios urbanos. En contraste, los barrios de la Macrounidad paisajística Este, que flanquean al eje en esa dirección, presentan aún en ese extremo un predominio del uso residencial, aunque complementado con el uso comercial y de servicios, aunque de pequeña escala comparado con el frente oeste. Aquí ya no se observan los grandes galpones ni instalaciones de magnitud. Sin embargo, en este flanco es donde se exhiben los principales hitos relevantes tales como el Circulo Italiano – Tennis, - Paseo 114- Las Cabriadas - Futbol – Tennis, entre Paseos 117 y 118 y El Club Atlético Villa Gesell y Polideportivo Municipal, promediando el tramo, y los cruces con el paseo 123 que da acceso al Hospital Municipal Arturo Illia, al final del tramo. Las parrillas La Rosadita (105) y Tato (106) se destacan como hitos gastronómicos relevantes del tramo.

Tramo 3: Boulevard Silvio Gesell entre Paseos 123 y 139

A diferencia del tramo anterior, éste segmento presenta un grado decreciente del uso comercial y de servicios, y se advierte una mayor incidencia del uso residencial y la presencia de edificaciones tipo casas arboladas. Se advierte una mayor presencia de espacios forestados y áreas libres de edificación. El tramo está flanqueado por los barrios Industrial al Oeste y Sur al Este. Un rasgo funcional que le caracteriza es el cruce con el Paseo 139 (al final del tramo) que vincula el Acceso Sur con la Terminal de Ómnibus. Las parrillas La Brasita (Paseo 125) y Las 33 (Paseo 133) se constituyen en los principales hitos gastronómicos del tramo.

11. UNIDAD EJE COSTANERO

Caracterización general

El Eje Costanero presenta una relativa continuidad respecto de algunos indicadores que le caracterizan. Entre ellos cabe destacar su trazado relativamente rectilíneo, la presencia de un frente costanero de cara a la ciudad donde desembocan perpendicularmente los paseos del centro urbano y la presencia sistemática de instalaciones balnearias; sin embargo es posible advertir otros indicadores que revelan ciertas diferencias que conviene señalar y entre los cuales se destacan, respecto del borde urbano-costero y su relación con la playa: usos predominantes, grado de urbanización, tipología edilicia, densidad de ocupación, presencia de forestación y parquización, modos de relación, hitos relevantes, entre otros; y respecto de la playa: presencia de balnearios, distribución y frecuencia, rampa, visuales panorámicas, entre otros. A efectos de su análisis y caracterización más particularizada se ha segmentado el trayecto de la Costanera y su entorno en tramos relativamente coincidentes con los sectores litorales de los barrios que flanquean la costa, a saber:

Tramo Residencial Centro Este

Su trayecto bordea el litoral del barrio homónimo

El tramo se extiende entre los Paseos 113 y 123. Predomina el uso residencial hotelero con edificación en bloques relativamente bajos (hasta 3 o 4 pisos) y edificios de relativa baja altura en comparación con el tramo anterior. Se complementa la edificación compacta con la de perímetro libre. La edificación compacta con parterres acotados y las de perímetro libre con acotados retiros laterales y de frente medianamente parquizados con nula forestación. Continúa el trayecto del eje Costanero pero sin la complementación de la rampa de madera. Consecuentemente se desdibujan los límites del eje Costanero. En correspondencia con los paseos o entre ellos se destacan balnearios muy desarrollados en extensión y profundidad, entre ellos cabe mencionar los balnearios Lupe Beach, Amarelo, Cap-Arcona, Costa Brava, Peter, Popeye, África y Noctiluca. Cabe destacar entre los paseos 123 y 127 el trazado polar radio-concéntrico de la urbanización con centro en inmediaciones de la costa, y en cuyo centro se destacan edificios singulares.

Tramo Muelle

Su trayecto bordea el litoral del barrio homónimo

El breve tramo se extiende entre los Paseos 127 y 130. Predomina el uso residencial hotelero con edificación de relativa baja altura alternando perímetro o semi-perímetro libre con soluciones entre medianeras. En general se advierte un tejido sobre el borde costero, aunque con escasa parquización. El hito más relevante lo constituye el Muelle de Pescadores y la actividad de pesca deportiva como la más relevante, aunque en inmediaciones puede destacarse solo el balneario Fredda.

12. UNIDAD EJE AVENIDA TRES

Caracterización general

Constituye el eje principal politemático con diversidad según sus tramos (comercial-gastronómico-entretenimientos/esparcimiento/diversión – institucional/administrativo entre otros) ; eje conector del partido, articulando con los ejes conectores principales en continuidad con las demás localidades del partido; trazado lineal con quiebres según tramos; suelo pavimentado y edificaciones sobre línea municipal, veredas angostas sin forestación; alto grado de urbanización; en ocasiones y en sus quiebres direccionales las visuales se bloquean por la presencia de edificaciones. Atraviesa los barrios del área/franja central Capilla, Microcentro, Centro Este, Gateado, Residencial Centro Este, Recoleta, Residencial Sur, Terminal, y Sur.

Concentra con relativa continuidad – en cantidad y diversidad- los principales recursos de equipamiento y servicios del centro urbano (comercial-servicios-arte – artesanías - entretenimiento-diversión-esparcimiento-instituciones administrativas, según tramos). Vertebrando los principales hitos centrales de la Villa.

Concentra los principales nodos y cruces circulatorios (bifurcaciones y polifurcaciones de muy variado tipo) perpendiculares al mar, en los que se concentran equipamiento y servicios de muy variada naturaleza, así como también plazas y plazoletas principales. Eje troncal, vertebrante y articulador de la transversalidad de los "paseos".

En su tramo peatonal y ciertos sectores constituye escenario de actividades de muy variado tipo y acontecimientos especiales del centro urbano, tales como El Teatro más Largo del Mundo, Espectáculos Callejeros, entre otros.

Tramos destacados

La Avenida 3 presenta una relativa continuidad respecto de algunos indicadores que le caracterizan. Entre ellos cabe destacar su trazado alternando linealidad con ciertos quiebres, cruce y vinculación perpendicular con los principales paseos del centro urbano, y la presencia relativamente sostenida del uso residencial-comercial y turístico; sin embargo es posible advertir otros indicadores que revelan ciertas diferencias que conviene señalar y entre los cuales se destacan, usos y actividades específicas, grado de urbanización, equipo urbano, tipología edilicia, densidad de ocupación, presencia de forestación y parquización, características funcionales, espaciales y visuales específicas; nodos, cruces e hitos relevantes, entre otros. A efectos de su análisis y caracterización paisajística más particularizada se ha segmentado su trayecto en 5 tramos diferenciables a saber:

Tramo 1: Avenida 3 e/ Buenos Aires y 104; Tramo 2: Avenida 3 e/104 y 108; Tramo 3: Avenida 3 e/108 y 113; Tramo 4: Avenida 3 e/113 y 124 ;Tramo 5: Avenida 3 e/124 y 131 bis; Tramo 6: Avenida 3 e/131 bis y 142; y Tramo 7: Avenida 3 e/139 y 152.

Los tramos atraviesan los diferentes barrios a saber: Tramo 1: barrios Capilla y Microcentro; Tramo 2: Microcentro; Tramo 3: Microcentro y Centro Este; Tramo 4: Gateado y Residencial Centro Este; Tramo 5: Recoleta; Tramo 6: Residencial Sur; Tramo 7: Terminal y Sur.

Tramo 3: Avenida 3 e/108 y 113

Atraviesa los barrios Microcentro y Centro Este entre los Paseos 108 y 113. Se caracteriza por un trazado lineal con dos suaves quiebres (110 bis y 111) que permiten un límite visual particularmente forestado. Predomina el uso residencial comercial, un alto grado de urbanización y el predominio de edificación de mediana altura sobre línea municipal sin retiros de frente y con veredas relativamente estrechas. Escasa forestación general a excepción del extremo donde se localiza el predio del Automóvil Club Argentino y el espacio verde donde se desarrolla la Feria Regional Artística y Artesanal de Villa Gesell. Caracteriza al tramo la polifurcación en el encuentro

de los paseos 113, 114, Av 3 y Av 4, una cruce múltiple muy particular. Si bien predomina la edificación sobre línea municipal, la presencia de grandes espacios verdes y la plaza Carlos Gesell, contribuyen a la expansión visual forestada y parquizada con visuales relativamente largas sobre los laterales a modo de abras.

Entre los hitos referenciales identitarios del paisaje de la Avenida Tres en éste tramo, - agrupados por temática – se destacan: Arte, artesanía, espectáculos y ferias. Hitos: Centro Cultural Casa de la Cultura, Centro Universitario Av. 3 y Paseo 113; Espectáculo: Desfile de Carrozas (Carnaval Federal de la Alegría) desde Paseo 112 Hasta Paseo 104; Ferías: Feria de las Colectividades en la Plaza Carlos Gesell localizada entre Paseos 110 y 111; Espectáculo: Circo del Aire (Encuentro de Artistas Callejeros) en Paseo 113; Ferías: Feria Artística y Regional de Artesanías de Villa Gesell, entre Paseos 112 y 113 (verano).

Entre los hitos referentes institucionales y administrativos cabe destacar la presencia de la Municipalidad, el Banco Provincia, el Banco Nación, las empresas de servicios GESATEL Televisión Comunitaria, el Correo Argentino y COTEL.

Entretenimientos. Juegos en red: El Pionero, La Play y Link Zero. Entretenimiento: parque de diversiones infantil: Circuito Honda; Gastronomía: General: Lo de Pepe, Sancho, Tía Vicentay Cesare; Cafés: Baldomero, Mc. Bar, Mc. Bar y Munchi's; Parrillas: El Estribo y Cesare; Pizzas y empanadas: Michelangelo y Rancho Hambre; Fast food: Madison y Matilda; Alfajores y productos regionales: Viejo Molino, Balcarce S.A, Deliciosos Recuerdos, Havanna, La Casita del Bosque y Lithuen; Heladerías: Heladerías Adigio; Cafés y chocolates: Mc. Bar y Baldomero

Entre los nodos y cruces referenciales identitarios del paisaje se destacan por su importancia los siguientes encuentros y sus hitos emblemáticos:

Plazas: Plaza Carlos Gesell localizada entre Paseos 110 y 111

Cruce Tres y 109. Tema gastronomía: Parrilla-restaurant: El Estribo y Tía Vicenta

Cruce Tres y 110. Tema gastronomía: Chocolate-Café-Parrilla –Restaurante. Baldomero, Mc. Bar y Cesare; tema entretenimiento: Juegos en red-El Pionero

Cruce Tres y 111. Tema Entretenimiento infantil: parque Circuito Honda. Gastronomía: Fast Food – Heladería: Madison Pizzería y Heladerías Adigio.

Cruce Tres y 113/114 polifurcación y quiebre. Tema: Espectáculo artístico: -Circo del Aire (Encuentro de Artistas Callejeros).

Entre los acontecimientos populares a cielo abierto se destacan temas relacionados con arte, artesanía, espectáculos y ferias. Espectáculo: Desfile de Carrozas (Carnaval Federal de la Alegría) desde Paseo 112 hasta Paseo 104; Ferías: Feria de las Colectividades en la Plaza Carlos Gesell localizada entre Paseos 110 y 111; Espectáculo: Circo del Aire (Encuentro de Artistas Callejeros) en Paseo 113; Ferías: Feria Artística y Regional de Artesanías, entre Paseos 112 y 113 (verano)

Tramo 5: Avenida 3 e/124 y 133

Atraviesa el barrio Recoleta. Continúa el uso prevalente residencial-comercial y el alto grado de urbanización. Sin embargo el tejido urbano se configura mucho mas abierto y mas forestado. Si bien el trazado es rectilíneo, el acodamiento producido entre los Paseos 131 y 132 dinamizan el recorrido circulatorio y visual favorecido por la presencia de la Plaza de las Américas localizada entre los Paseos 132 y 133.

Entre los hitos referenciales identitarios del paisaje de la Avenida Tres en éste tramo, - agrupados por temática – se destacan: Tema: Gastronomía. Bares y Pubs: Le Petit y Maena; Pizzas y

empanadas: La Muzza y Pizza Lola; Fast food: Pancho Villa; Cafes y chocolates: La Pipeta, Dulche Cream e Ilusiones

Entretenimiento infantil: parque de diversión infantil: Juguelandia. Av. 3 y paseo 125.

Entre los nodos y cruces referenciales identitarios del paisaje se destacan por su importancia los siguientes encuentros y sus hitos emblemáticos:

Plaza de las Américas.

Cruce Tres y 123. Cafes: El Rey de la Medialuna

Cruce Tres y 124. La Taberna de Don Ramón

Cruce Tres y 125: Gastronomía: Fast Food-Bar-Pizza y Entretenimiento. Fast food: Pancho Villa; Bares: Le Petit y Maena; y Pizzería: La Muzza; y Entretenimiento infantil: Parque Temático Juguelandia

Entre los acontecimientos populares a cielo abierto se destacan: Espectáculo artístico: Desfiles: desde Paseo 139 y Av3 hasta la Plaza de las Américas/ Avenidas 3 y 4 y e/ Paseos 131 y 133 (Carnaval Federal de la Alegría)

Tramo 6: Avenida 3 e/131 bis y 139

Atraviesa los barrios Residencial Sur y Terminal. Su característica esencial es la trayectoria zigzagueante de la avenida 3 en este tramo, donde se observa una sucesión de doble-curvaturas convexas y cóncavas que ofrecen un paisaje muy particular de la vía y su entorno, al observarse una sucesión de frentes laterales en escorsos muy dinámicos y variados, en edificación y forestación. La densidad edilicia se presenta como abierta con apreciable equilibrio entre espacios verdes y edificados.

Entre los hitos referenciales identitarios del paisaje de la Avenida Tres en éste tramo, - agrupados por temática – se destacan: Entretenimientos: Bowling: Kao Kao; Juegos en red: Cyber Time; Gastronomía: Bares y Pubs: Kao Kao, Parrillas: Chiquitín, Pizzas y empanadas: Pizza Uno y Pizza Lukas ; y Cafes y chocolates: Sei Tu y Kuckuk

Entre los nodos y cruces referenciales identitarios del paisaje se destacan por su importancia los siguientes encuentros y sus hitos emblemáticos:

Cruce Tres y 131 quiebre

Cruce Tres y 132 quiebre agudo punta

Plaza de las Américas: FEM. Feria de Expresiones Manuales y Culturales Autóctonas

Cruce Tres y 133 quiebre

Cruce Tres y 139 (acceso a Terminal de Ómnibus)

Partida Desfile Carnaval Federal de la Alegría: desde Paseo **139** y Av3 hasta la Plaza de las Américas

Cruce Tres y 140 (acceso a Terminal de Ómnibus) - Chocolate y confituras: Santana, Sei Tu y El Rey de la Medialuna

Cruce Tres y 141: Monumento: Monumento al Tango

Entre los acontecimientos populares a cielo abierto se destacan: Artístico: Desfile Carnaval Federal de la Alegría: desde Paseo 139 y Av3 hasta la Plaza de las Américas/ Avenidas 3 y 4 y e/ Paseos 131 y 133; Desfile de Cabezudos, desde paseo 133 hasta Paseo 142; t Artesanal: FEM-Feria de Expresiones Manuales y Culturales Autóctonas en Plaza de las Américas en Av. Tres y Paseo 132.

Tramo 7: Avenida 3 e/139 y 152

Av. 3 entre los Paseos 141 a 145 (Carnaval Federal de la Alegría)

Atraviesa los barrios Terminal y Sur. La densidad edilicia se torna mucho mas abierta y el grado de urbanización disminuye en intensidad. La presencia del espacio verde privado aumenta en apertura visual. El uso comercial cede prevalencia al residencial. La edificación se torna más baja y predomina el tipo casa o chalet arbolado. Se advierte en general una cierta interfase gradual entre el espacio urbano y la presencia paulatina del espacio natural o semi-urbanizado del sector sur de la Villa.

Entre los hitos referenciales identitarios del paisaje de la Avenida Tres en éste tramo, - agrupados por temática – se destacan: Entretenimientos: Juegos electrónicos: Bonanza; y Gastronomía: Cafés y chocolates: Santana

Entre los acontecimientos populares a cielo abierto se destaca el Desfile de Cabezudos: entre Paseos 133 y 142

IV. RESULTADOS Y REFLEXIONES FINALES

La identidad de las unidades paisajísticas resulta fortalecida por la contribución de los acontecimientos populares. En general contribuyen en diferente grado a la puesta en valor de las unidades en general y/o de sus componentes estructurales. Atributos tales como la singularidad, popularidad, amenidad, vitalidad, tradición y sostenibilidad en el tiempo se transfieren como contribución al fortalecimiento de la atraktividad de las unidades paisajísticas, sean áreas, ejes, nodos o hitos. Aquellos principios que atribuyen a las actividades condiciones de puesta en valor y cualificación de los espacios se constatan en los aportes identitarios que consolidan la atraktividad de los componentes del paisaje. No obstante los fuertes rasgos identitarios de tales acontecimientos populares, es posible identificar situaciones diferenciales según los grados de contribución relativos según variables tales como el interés general o específico, el despliegue espacial que demandan y la sostenibilidad el tiempo que alanzan los acontecimientos.

Los acontecimientos populares de mayor interés general, con amplia sostenibilidad en el tiempo y con alto grado de centralidad generan una mayor contribución identitaria al escenario paisajístico que le contiene. En cambio, los acontecimientos populares de interés específico o restringido a un publico en particular, desarrollados en ámbitos espaciales periféricos o dispersos y con acotada o efímera sostenibilidad en el tiempo generan una escasa o nula contribución a la identidad del paisaje que les contiene.

Entre ambas categorías extremas es posible identificar un amplio espectro de variación que difiere en grados de contribución paisajística.

Sin embargo se ha identificado una serie de situaciones excepcionales donde acontecimientos populares de interés específico, desarrollados en ámbitos espaciales periféricos y con sostenibilidad muy acotada pero con una muy alta singularidad, atraktividad, en un entorno paisajístico muy compatible, alcanzan un alto grado de contribución al paisaje atribuido a la importancia identitaria del acontecimiento y a la alta compatibilidad del acontecimiento con el espacio escénico. Ejemplo de estas situaciones excepcionales lo constituyen la Fiesta de la Brótola – en el Muelle de Pescadores y el Campeonato de JetSki y Motos de Agua en proximidad a las playas del Automóvil Club Argentino. Un caso de excepción también lo constituye la Feria de las Colectividades en la Plaza Carlos Gesell que siendo un acontecimiento de interés general desarrollado en ámbito central relativamente excéntrico tiene baja sostenibilidad en el tiempo, condiciones que le otorgan una baja contribución paisajística.

Un caso excepcional muy favorable constituye la Semana de la Diversidad Cultural “Un encuentro entre Culturas”, que por su naturaleza pluritemática y multiespacial y fortalecida por el

cumplimiento de la mayor parte de los indicadores de fortalecimiento de identidad, influye notablemente en la activación de las unidades paisajísticas más destacadas de la Villa, es decir, pone en acción relativamente simultánea escenarios estratégicamente ubicados,- y de alta atractividad intrínseca - activando la ciudad en un sentido urbano territorial "in-extenso".

Los resultados exponen diferentes grados de contribución identitaria al sistema paisajístico según las categorías que se exponen a continuación:

Entre los acontecimientos de interés general con alta contribución paisajística se destacan:

1. los Acontecimientos populares en espacios centrales o subcentrales con destacada sostenibilidad en el tiempo tales como la Semana de la Diversidad Cultural "Un Encuentro de Culturas" (varias unidades paisajísticas), El Teatro más Largo del Mundo, el Encuentro de Artistas Callejeros, la Feria Paseo de los Artesanos. La Feria Artesanal Regional y Artística de Villa Gesell, los Encuentros Corales de Verano y los Espectáculos variados en Plaza Primera Junta
2. los Acontecimientos populares monotemáticos de en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada, se destacan el Desfile de Carrozas en el marco del Carnaval Federal de la Alegría.
3. los Acontecimientos populares en espacio central o subcentral, con muy baja sostenibilidad temporal – efímeros, tales como el Vía Crucis Viviente en el marco de la Semana Santa, el Espectáculo de Fuegos Artificiales de Fin de Año, el Desfile de Cabezudos y el Desfile de Carrozas en el marco de la Semana de la Diversidad Cultural.

Entre los acontecimientos populares con baja contribución paisajística se destacan:

.Los Acontecimientos populares en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada tales como la Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas de Villa Gesell (FEM) en la Plaza de las Américas (Unidad Paisajística Sur) y la Feria de las Colectividades en la Plaza Carlos Gesell (Unidad Paisajística Microcentro)

Entre los acontecimientos de interés específico con alta contribución paisajística se destacan

.Los Acontecimientos populares en espacios subcentrales, con sostenibilidad temporal acotada, tales como la Fiesta de la Brótola – en el Muelle de Pescadores (Unidad Paisajística Muelle) y el Campeonato de JetSki y Motos de Agua en proximidad a las playas del Automóvil Club Argentino (Unidad Paisajística Centro Este).

Entre los acontecimientos de interés específico con baja contribución paisajística se destacan:

. Los Acontecimientos populares en espacio central o subcentral con sostenibilidad temporal acotada tales como el Festividad de Santiago Apóstol en la capilla homónima (Unidad Paisajística Santiago Apóstol), y los espectáculos de Cine y Teatro para Niños y la Familia en la Plaza Primera Junta (Unidad Paisajística Microcentro).

Entre los acontecimientos populares de interés específico con muy baja contribución paisajística se destacan:

.Los Acontecimientos populares en espacio periférico con muy baja sostenibilidad, tales como el Festividad de la Virgen de Copacabana (Unidad Paisajística Copacabana), el Dúa Gesell, la Bicicleteada, la Maratón de la Diversidad Cultural, el Festival Gesell Rock (ex Autocine) y el

Encuentro nacional de teatro y foro de investigación de las artes escénicas (Unidad Paisajística Residencial Centro Oeste).

Entre los acontecimientos populares de interés específico desarrollados en áreas naturales peri-urbanas, con contribución paisajística cuestionable o con impacto negativo se destaca:

El acontecimiento periférico extra-urbano con muy baja sostenibilidad en el tiempo y contribución cuestionable o de impacto negativo sobre el paisaje natural peri-urbano, lo constituye El Enduro del Verano L' Touquet Argentino, un evento deportivo que se desarrolla en los importantes médanos y arenales existentes entre Villa Gesell y Pinamar, donde el uso masivo de motos y cuatriciclos impactan negativamente en el paisaje natural.

En general puede señalarse que las unidades paisajísticas más favorecidas por la influencia de los acontecimientos populares son la Plaza Primera Junta, la Avenida Tres (Unidad Paisajística Microcentro), el predio de la Feria Artesanal y Regional Artística de Villa Gesell (Unidad Paisajística Gateado), el Pinar del Bosque particularmente el Anfiteatro del Bosque (Unidad Paisajística Pinar), la Plaza de las Américas (Unidad Paisajística Sur), la Plaza Carlos Gesell (Unidad Paisajística Microcentro), y el Muelle de Pescadores (Unidad Paisajística Muelle). Si bien, en su mayoría los espacios utilizados remiten a hitos o nodos, su activación identitaria impacta favorablemente en sus respectivos entornos, es decir, en las unidades paisajísticas areales o ejidales que les contienen. Así, la activación de la Plaza Primera Junta con la diversidad de espectáculos de fuerte identidad impacta favorablemente en la identidad de la unidad paisajística Microcentro, la vitalización del predio de la Feria Artesanal y Regional Artística de Villa Gesell en el predio próximo al Automóvil Club Argentino impacta favorablemente en el nodo neurálgico que articula las unidades paisajísticas areales Gateado, Residencial Centro Este, La Colina y Residencial Sur, como así también impacta favorablemente en la identidad de la Unidad Paisajística Ejidal Avenida Tres, en el tramo correspondiente.

Es importante destacar que aquellas unidades paisajísticas como la Plaza Primera Junta y la Avenida Tres constituyen los espacios más solicitados por la mayoría de los acontecimientos populares. Atributo que más allá de constituir un significativo atractivo genera muchos conflictos funcionales y espaciales producto del hacinamiento a que suelen estar sometidos. No obstante la importante contribución identitaria de los acontecimientos y el éxito de convocatoria atribuido, se advierte que de no asumirse una mayor regulación del uso de los espacios y el mejoramiento de la aptitud espacial y tecnológica, la calidad paisajística se tornara muy vulnerable al impacto negativo del hacinamiento.

CUADRO CATEGORIZACION DE ACONTECIMIENTOS POPULARES POR CONTRIBUCIÓN PAISAJÍSTICA

ACONTECIMIENTOS POPULARES DE INTERES GENERAL		
A - Con Alta Contribución Paisajística		
1-A-1	Acontecimientos populares en espacios centrales o subcentrales con destacada sostenibilidad en el tiempo	<ul style="list-style-type: none"> . Semana de la Diversidad Cultural "Un Encuentro de Culturas" . El Teatro más Largo del Mundo . Encuentro de Artistas Callejeros (Festival de Arte Callejero) . Feria Paseo de los Artesanos . Feria FARA . Encuentros Corales (de Verano – de Semana Santa – de Adultos Mayores – y de las Colectividades, y los . Espectáculos variados en Plaza Primera Junta
I-A-2	Acontecimientos populares monotemáticos de en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada	<ul style="list-style-type: none"> . Desfile de Carrozas en el marco del Carnaval Federal de la Alegría
I-A-3	Acontecimientos populares en espacio central o subcentral, con muy baja sostenibilidad temporal – efímeros.	<ul style="list-style-type: none"> . Vía Crucis Viviente en el marco de la Semana Santa; . Espectáculo de Fuegos Artificiales de Fin de Año . Desfile de Cabezudos y el . Desfile de Carrozas, ambos acontecimientos en el marco de la Semana de la Diversidad Cultural.
B - Con Baja Contribución Paisajística		
I-B-4	Acontecimientos populares en espacios subcentrales con sostenibilidad temporal acotada.	<ul style="list-style-type: none"> . Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas de Villa Gesell (FEM) . Feria de las Colectividades
ACONTECIMIENTOS POPULARES DE INTERES ESPECÍFICO		
A-Con Alta Contribución Paisajística		
II-A-5-	Acontecimientos populares en espacios subcentrales, con sostenibilidad temporal acotada.	<ul style="list-style-type: none"> . Fiesta de la Brótola . Campeonato de JetSki y Motos de Agua
B-Con Baja Contribución Paisajística		
II-B-6-	Acontecimientos populares en espacio central o subcentral con sostenibilidad temporal acotada	<ul style="list-style-type: none"> . Festividad de Santiago Apóstol . Cine y Teatro para Niños y la Familia al Aire Libre (Plaza Primera Junta)
C-Con Muy Baja Contribución Paisajística		
II-C-7-	Acontecimientos populares en espacio periférico con muy baja sostenibilidad temporal	<ul style="list-style-type: none"> . Festividad de Copacabana . Maratón de la Diversidad, en el marco de la Semana de la Diversidad Cultural "Un Encuentro de Culturas". . Bicycleteada . Festival Gesell Rock . Con viento y marea- Encuentro nacional de teatro y foro de investigación de las artes escénicas
II-C-8	Categoría Especial: Acontecimientos en espacios centrales, subcentrales y periféricos, con muy baja sostenibilidad temporal.	<ul style="list-style-type: none"> . Día Gesell
D-Con Cuestionable Contribución Paisajística o Impacto Negativo		
II-D-9-	Acontecimientos en espacio periférico extra-urbano con muy baja sostenibilidad temporal	<ul style="list-style-type: none"> . Enduro del verano - "Le Touquet Argentino"

V - REFERENCIAS DOCUMENTALES

1. REFERENCIAS DOCUMENTALES CONCEPTUALES ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS

- . CATHERWOOD, Dwight – VAN KIRK, Richard. *The Complete Guide to Special Event Management*. Editorial John Wiley and Sons. Edic. 1992. Nueva York.
- . FLEITMAN SCHVARCER, Jack. *Eventos y Exposiciones*. 1ra. Edición. México, Editorial McGraw-Hill, 1997. México
- . GETZ, DONALD y otros. "Roles, issues and strategies for convention and visitors' bureaux in destination planning and product development: a survey of Canadian Bureaux". *Tourism Management*. Vol. 19, nro. 4, 1998. p. 331-340.
- . GOMEZ, Pablo Cruz – Salva Maria de Lourdes. (1994) *Congresos y Convenciones*. Editorial Diana Técnico. México
- . HEFFNER, Hubert.C y otros. (1963). *Técnica Teatral Moderna*. EUDEBA. Buenos Aires.
- . HERRERO BLANCO, Paloma. *Gestión y Organización de Congresos*. 1era. Edición. (Madrid, Editorial Síntesis. 2000).
- . HILDRETH, Richard A. "The Essentials of Meeting Management" Edit. Prentice Hall. Edic. 1990.
- . JAVIER, Javier. (1979) *La Renovación del Espacio Escénico*. Fundación Banco de la Provincia de Buenos Aires.
- . LAW, Christopher M. "Urban tourism and its contribution to economic regeneration". *Urban studies*. Vol. 29, Nros. 3/4 . 1992
- . LE MONNIER FRAMIS, Fernando. "Marketing Ferial" Edic. Gestión 2000 S.A. Barcelona.
- . LIGHT, Duncan. "Characteristics of the audience for events at a heritage site" *Tourism Management*, Gran Bretaña, Vol. 17, Nro.3, págs.183-190, 1996.
- . MEGALLON, Cravioto Toatiuh. (1991). *Organización de Congresos y Convenciones*. Editorial Trillas. Mexico
- . OPPERMAN, Martin. "Convention destination images: analysis of association meeting planners' perceptions". *Tourism management*. Vol. 17, Nro. 3, pp. 175-182, 1996.
- . PRIESTLEY, Gerda. *Seminario Turismo Urbano*. Mar del Plata 1999. Centro de Investigaciones turísticas. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- . RICHERO, Alicia. "Eventos, Guía Práctica para su Planeación y Ejecución". Edit. Trillas. Edic. 1993.
- . SANCHEZ GIGENA, Rosario. "Eventos: Como Organizarlos con Éxito" Edic. COE. Centro Argentino de Eventos. Bs. As. 1998.
- . SHENSON, Howard L. *How to develop and promote successful seminars and workshops*. New York. Editorial John Wiley and Sons, Inc. 1990.
- . STEWART WEISSINGER, Suzanne. "A Guide to Successful Meeting Plannig". Edit. John Wiley Edic. 1992.
- . WITHERS, Jean – VIPPERMAN, Carol.(1990). *Marketing de Servicios*. Edición Gránica. Barcelona

2. REFERENCIAS DOCUMENTALES DE CASO

- . BACHMAN, Adrian. (1989). *Eventos Populares y Turísticos en Villa Gesell*. Ed. UNLP. Buenos Aires. Argentina.
- . CASTELLANI, Luis L. (1997) Coordinador. *Taller en el Bosque: La Novela del Bosque*. Urbanismo Interactivo. Patrocinado por la Municipalidad de Villa Gesell. Publicación institucional. Villa Gesell. Buenos Aires. Argentina.
- . EZPELETA, Gabriela. (1992). *Identidad de la Fiesta de la Cerveza*. Ed. UNLP. Buenos Aires, Argentina.

. OVIEDO, Juan J. (2002). El Alma Perdida de Gesell. ISBN 087-43-5263-9. Villa Gesell. BsAs. Argentina.

Sitios Electrónicos

Cartografía digital

www.showmystreet.com – fast and easy street viewing

[www.google earth](http://www.google.com/earth/)

Medios de comunicación

<http://www.gesell.com.ar/elfundador/>

<http://www.sigesell.com.ar/>

<http://www.diario-elmensajero.com.ar/>

<http://www.lapiramidevillagesell.com/>

<http://www.cnagirasoles.com.ar/>

http://www.realidadgeselina.com/nota.php?id_nota=4414

http://elchasquiweb.blogspot.com.ar/2008_07_01_archive.html

General

<http://www.villagesell.gov.ar/>

<http://www.voyagesell.com.ar/villa-gesell/>

http://www.argentour.com/es/Villa_Gesell/lugares_que_visitar_villa_gesell.php

<http://ecosdelacostaverde.com.ar/2009/02/13/turismo-en-villa-gesell/>

<http://www.ruta0.com/villa-gesell.htm>

<http://www.gesell.com.ar/08partido/>

<http://www.welcomeargentina.com/villagesell/>

<http://www.lomejordegesell.com.ar/callecitasgeselinas.php>

<http://www.lomejordegesell.com.ar/arteycultura.php>

http://www.argentour.com/es/Villa_Gesell/Villa_Gesell.php

<http://www.villagesell.com/inicio/default.asp>

<http://www.tripadvisor.com.ar/Tourism-g312764->

[Villa_Gesell_Province_of_Buenos_Aires_Central_Argentina-Vacations.html](http://www.tripadvisor.com.ar/Tourism-g312764-Villa_Gesell_Province_of_Buenos_Aires_Central_Argentina-Vacations.html)

<http://ezinegesell.com.ar/>

<http://www.omni-bus.com/n21/fiesta.html>

<http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=5944>

http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322009000300002

<http://www.danielivoskus.com.ar/blog/?p=1046>

<http://www.voyagesell.com.ar/blog/turismo/8-nota/20-programacion-xxxi-edicion-semana-de-la-diversidad-cultural.html>

<http://www.encuentroscorales.com.ar/historia.html>

http://gallegosyasturianos.blogspot.com.ar/2012/01/santiago-apostol-villa-gesell-iii_26.html

<http://gallegosyasturianos.blogspot.com.ar/2012>

<http://www.plataformacultural.com.ar/diversidad-cultural-villa-gesell-es-su-protagonista-22/>

http://www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=1100:impactante-desfile-de-carrozas-en-la-fiesta-nacional-un-encuentro-de-culturas-semana-de-la-diversidad-cultural&catid=1:latest-news&Itemid=86

<http://www.sigesell.com.ar/noti.php?ok=3231>

<http://www.amprovincia.com.ar/noticias/villa-gesell-celebro-la-fiesta-de-la-diversidad>

<http://agrupacioncorredoresgeselinos.blogspot.com.ar/2012/08/maraton-de-la-diversidad-cultural-2012.html>

<http://www.voyagesell.com.ar/blog/turismo/8-nota/20-programacion-xxxi-edicion-semana-de-la-diversidad-cultural.html>
<http://www.gesell.com.ar/08/locales/notasportadah.asp?nota=431>
<http://edant.clarin.com/diario/2007/01/16/sociedad/s-02701.htm>
<http://www.gesell.com.ar/08partido/notasportada.asp?nota=544&ira=portada>
<http://www.gesell.com.ar/08/home/juanjo.asp>
<http://www.gesell.com.ar/08/locales/notasportadah.asp?nota=954>
<http://www.gesell.com.ar/08/locales/anteriores.asp>
www.encuentroscorales.com.ar
<http://artesanosgesell.blogspot.com.ar/p/feria-artesanal-regional-y-artistica-de.html> Las Crisis en el Espacio Ferial. Un estudio a partir de las vivencias y percepciones de los artesanos en Argentina. Marina Adamini-Mariana Busso – Victoria Cafferata – Camila Deleo – Mahuén Gallo. UNLP. Argentina.
<http://www.paseodelosartesanos.com/nuevo/elpaseo.php>
<http://puntocero.foroactivo.com/t15274-carnaval-federal-de-la-alegria-villa-gesell-del-18-al-21-de-febrero>
http://www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=278:renacen-los-carnavales-en-villa-gesell&catid=1:latest-news&Itemid=86
<http://www.diarioopinion.com.ar/index.php?nota=199&fecha=24042011&tabla=042011>
<http://www.voyagesell.com.ar/blog/turismo/8-nota/15-semana-santa-el-calvario-de-jesus-en-villa-gesell.html>
<http://www.sigesell.com.ar/secciones.php?seccion=sociales>
<http://www.sectorinformativo.com/noticias/2225-la-fiesta-finaliz-con-un-espectacular-show-de-fuegos-artificiales/>
<http://www.gesell.gov.ar/index.php?view=article&catid=1:latest-news&id=1328:la-feria-expo...>
<http://www.lanoticia1.com/noticia/villa-gesell-expo-colectividades-hasta-el-5-de-febrero-101111822.html>
<http://www.laguiadepesca.com.ar/fiesta-brotola-gesell.htm>
www.ajsdelacosta.com.ar
http://www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_morfeoshow&task=view&gallery=17
<http://www.diario-elmensajero.com.ar/index.php?notaid=ipress5235125208>
<http://www.criterioonline.com/regional/17881-se-realizo-el-6o-gran-premio-de-jet-ski-villa-gesell-2010>
<http://www.diario-elmensajero.com.ar/#inicio>
<http://www.google.com.ar/imgres?q=fiesta+de+santiago+apostol+%2B+villa+gesell&start=10&hl=es&sa=N&biw=1366&bih=518&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=eCqNYrZGxdIH1M:&imgrefurl=http://www.cnagirasoles.com.ar/Girasoles/540/page7.html&docid=ZITCj12CZIKeCM&imgurl=http://www.cnagirasoles.com.ar/Girasoles/540/Imagenes/Julio%25252011%2525203%252520Santiago.jpg&w=358&h=269&ei=VoatT4SzJ5TrtgfX07HNCg&zoom=1>
http://www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=1805:programacion-de-cine-y-teatro-para-ninos-y-la-familia-al-aire-libre-en-villa-gesell-&catid=1:latest-news&Itemid=86
<http://www.sigesell.com.ar/noti.php?ok=522>
http://www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=2122:festividad-de-la-virgen-de-copacabana-e-independencia-de-bolivia&catid=1:latest-news&Itemid=86
http://www.gesell.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=1586:festividad-de-la-virgen-de-copacabana&catid=1:latest-news&Itemid=86
<http://www.losandes.com.ar/notas/2005/12/31/estilo-179518.asp>
<http://www.lanacion.com.ar/670876-el-gesell-rock-y-la-seguridad>
http://www.realidadgeselina.com/nota.php?id_nota=3458
<http://www.sigesell.com.ar/noti.php?ok=1707>

Folletería institucional general de Villa Gesell

CUADRO: SINTESIS DESCRIPTIVA DE ACONTECIMIENTOS POPULARES A CIELO ABIERTO

	Acontecimiento	Localización Espacial	modalidad	temática	fecha	estación	Alcance geog. (**)	Durac-días	Día-noche	turistas	residente	Actor-espectador	Perfil público	afluencia	popularidad	organización	ediciones	Decl. de interés	Ciclo de vida
01	Festival de Santiago Apóstol	Paseo 125 y Avenida 5	Fest Proc	Rel	Ene Jul	Ver Inv	Pba Gba Cba Nac	3	d	x	x	a/e	esp	5m	media	loc	17	Mun	mad
02	Festival Gesell Rock	Ex Autocine	Fest	Mus	Ene	Ver	Pba Gba Cba Nac	4	n	x	x	a/e	Esp jov	55mT	alta	loc	2	s/d	disc
03	Carnaval Federal de la Alegría	Plaza de las Américas (escenario) Desfiles:1) desde Paseo 139 y Av3 hasta la Plaza de las Américas 2)Av. 3 entre los Paseos 141 a 145	Desf Murg Comp Mus Elec Reina	Carn	Feb	Ver	Pba Gba Cba Nac	3	n	x	x	a/e	Gral	20mT	alta	loc	3 (*) Y <	Nac (*)	mad
04	Festividad de la Virgen de Copacabana	Sede Social de la Colectividad (Av 15 e/107 y 107bis) Procesoión hacia la Capilla Inmaculada Concepción	Fest Proc	Rel	Ago	Inv	loc	3	d-n		xb	a	Gral flia	s/d	media	loc	32	Mun	mad
05	Semana de la Diversidad Cultural "Un Encuentro de Culturas"	Av. 3 (e/112 y 104-e/133 y 142-e/102 y 104)-Parador La Punta (Calle 32 y Playa) Primera Junta Plaza Carlos Gesell Parroquias Anfiteatro del Pinar Muelle de Pescadores	Fest	Cult	Oct	Prim	Pba Gba Cba	7	d-n	x	x	a/e	Gral plu	80mT	muy alta	loc	32	Mun Prov Nac	mad
06	Primer Festival Latinoamericano en el Mar (Sem de las Americas)	Plaza de las Américas solo acto de cierre izam banderas latinoamericanas	Fest	Cine	Abr (5 al 14)	Oto				¿	¿	a	Gral ¿?		media		1	s/d	Disc unica
07	El Teatro mas Largo del Mundo	Peatonal – Avenida 3 e/104 y 108 (5 cuabras)	Esp	Múltiple Cir-acro- mala- magia	Ene Feb	Ver	Pba Gba Cba Nac	60	n	x	x	e	Gral plu	1 mill x año	alta	loc	1969 Peat s/d	Selec- cion mun.	mad
08	Festival de Arte Callejero de Gesell	Plaza Primera Junta Peatonal 106 Anfiteatro del Pinar	Esp	Múltiple .malav .circo .acrob .magia	Set	Prim	Nac /bs as	3	d	s/d	x	a/e	Gral plu	s/d		loc	s/d	s/d	disc
	Encuentro de Artistas Callejeros		Enc	Múltiple	Set	Prim	Nac /bs as	1d	n	s/d	x	a	Esp	s/d		loc	s/d	s/d	disc
9	Espectáculo de	Muelle de Pescadores	Esp	Artificio	Ene	Ver	Pba	1d	n	x	x	a	gral	7m	muy	loc	trad	s/d	mad

	Fuegos Artificiales Año Nuevo	(129 y playa)					Gba Cba Nac							alta					
	Espectáculo de Fuegos Artificiales Sem Divers	Muelle de Pescadores (129 y playa)	Esp	Artificio	Oct	Prim	Pba Gba Cba	1d	n	x	x	a	gral	80m	muy alta	loc	32	Mun Prov Nac	mad
	Espectáculo de Fuegos Artificiales Carnav Fed. Al.	Muelle de Pescadores (129 y playa)	Esp	Artificio	Feb	Ver	Pba Gba Cba Nac	1d	n	x	x	a	gral	s/d	muy alta	loc	3 (*) Y <	Nac	mad
10	Cine y Teatro para Niños y la Familia al Aire Libre	Plaza Primera Junta	Esp	Cine y Teatro	Ene	Ver	Pba Gba Cba Nac	10	n- ves	x	x	e	Niñ fam	s/d	media	Loc Prov	3	¿?	emer
11	Con Viento y Marea: Encuentro Nacional de Teatro	Muelle de Pescadores Anfiteatro del Pinar Casa de los Artistas de Teatro Acción	Esp	Teatro	Dic	Ver	Nac bs as	3	n	x	x	a-e	gral	s/d	media	comp	12	¿?	mad
12	Encuentros Corales de Verano	Anfiteatro del Pinar	Esp	Canto Coral	Ene Feb	Ver Prim	Pba Gba Cba Nac	60	Ves	x	x	e	gral	5mil X conc	media	comp	1970 44	Mun Prov Nac	mad
13	Encuentros Corales de Semana Santa	Anfiteatro del Pinar	Esp	Canto Coral	Abr	Oto	Pba Gba Cba	3	v	x	x		gral	s/d	media	loc	5	Mun Prov Nac FArtes	mad
14	Encuentros Corales de Colectividades	Anfiteatro del Pinar Plaza Primera Junta	Esp	Canto Coral	Oct	Prim	Pba Gba Cba	2	v	x	x		gral	s/d	alta	loc	3	Mun Prov Nac	mad
15	Encuentros Corales de la Tercera Edad	Anfiteatro del Pinar	Esp	Canto Coral	Mzo	Oto	Pba Gba Cba	2	v	x	x		Espc Ad may	s/d	media	loc	3	Mun Prov Nac	mad
16	Via Crucis Viviente	Partida: Paseo 113 e/Av 3 y Av4 – Av 3 / Cap Inmac Concepción.	Desf	Relig Proc	Abr	Ver	Pba Gba Cba	1d	v	x	x	e	Gral plu	miles	alta	loc	21	Trad	mad
17	FARA. Feria Artesanal Regional y Artística de Villa Gesell	Av 3 e/112 y 113 Hay una plaza ¿???	Feria	Artesan	E-F- Fds Jul	Ver Inv	Pba Gba Cba Nac	95	d-n	x	x	e	Gral plu	miles	alta	loc	1970 (acl) 1982 30 años	Patr Cult Cons Del VG 1988	mad
18	Paseo de los Artesanos	Av 3 y Paseo 104	Feria	Artesan	Ene Feb Jul	Ver Inv	Pba Gba Cba Nac	120	vn	x	x	a	Gral plu	1 mill año	alta	loc	30 + trad	Trad	mad
19	FEM	Plaza de las Américas Paseo 106 (alternativo)	Feria	Artesan	E-F	Ver	Pba Gba Cba Nac	60	vn	x	x		Gral plu	s/d	alta	loc	La + Jov	Mun	mad
20	Feria de las Colectividades	Plaza Carlos Gesell	Feria	Artesan	s/d	s/d	s/d	s/d	vn	x	x		Gral plu	50mil	media	Loc Prov	5	Mun	mad
21	Enduro del Verano - "Le Touquet Argentino"	12,5km en los médanos. Largada en Ruta 11 y hasta y por la costa (acotar recorrido) (como visualiza espectador?)	Comp	Motos	Feb	Ver	Int	3	d	x	x	a-e	Esp depor	900	media	loc	19	Nac	mad

22	Gran Premio Gesell de Jet Ski y Motos de Agua	Playa entre los Paseos 112 y 113 (playa deportiva) otras: p 150 – Parador La Punta c 312	Comp	Jet Ski y Moto	Feb	Ver	Int	2	d	x	x	a-e	Esp depor	100	media	loc	8	Mun	mad
23	Bicicleteada	Partida: Plaza Primera Junta – centro hasta el paseo 124 (Av3). Giro y Boulevard Silvio Gesell y llegada en Pinar de los Encuentros Corales o Campamento del Sol	Paseo	Bicicl	Set	Prim	loc	1	d	x	x	a-e	Gral plur	1000 bici	alta	loc	30	Mun	mad
24	Fiesta de la Brótola Villa Gesell	Muelle de Pescadores + 105 a 107 / 130 a 140	Fest /comp	Pesca	Oct	Prim	reg	1	d	x	x	a	Esp pesc	850 pesc	media	loc	15	Mun Prov Nac	mad
25	Dua Gesell 100% Solidario	Largada: Avenida 1 e/113 y 114-Trayecto extenso y variado (ver texto ampliado)	Comp	Bicicl	Set	Prim	loc	1	d	x	x	a	Gral plu	s/d	media	loc	3	Mun	eme
26	Maratón de la Diversidad Cultural	Partida: Av BsAs y Playa – trayecto: Aventura: 8km en playa. Participativa: 4km playa-bosque-médanos.	Comp	Marat	Oct	Prim	Pba Gba Cba	1	d	x	x	a	Gral plu	s/d	alta	loc	32	Mun Prov Nac	mad
27	Defile de Carrozas (Semana de la Diversidad)	Av 3 e/112 y 104	Desf	Cultural	Oct	Prim	Pba Gba Cba	1	d	x	x	a	Gral plu	80mT	alta	loc	32	Mun Prov Nac	mad
28	Desfile de Cabezudos (Semana de la Diversidad)	Av 3 e/133 y 142	Desf	Cultural	Oct	Prim	Pba Gba Cba	1	d	x	x	a	Gral plu	80mT	alta	loc	32	Mun Prov Nac	mad
	Acontecimiento	Espacios a cielo abierto	modalidad	tema	fecha	estación	Alcance geográf.	Duración en días	Día-noche	turistas	residente	Actor-espectador	Perfil público	afluencia	popularidad	organización	ediciones	Declaración de intereses	Ciclo de vida

(*) en el marco del proyecto nacional de federalización de los carnavales (3ra edición), no obstante es considerado un festejo tradicional en la argentina como en el mundo. (ver texto desarrollado)

(**) gral alcance actores y espectadores / en deporte solo actores (convocatoria participantes) - también en específicos artísticos fuera de temporada. Los deportes con convocatoria internacional suman publico turista de temporada o fsl según los casos.

Alcance geográfico

PBA: Provincia de Buenos Aires

GBA: Gran Buenos Aires

CBA: Ciudad de Buenos Aires

NAC: Resto de las Provincias

INT: Internacional (latinoamericano)

VILLA GESELL: CALENDARIO ANUAL DE ACONTECIMIENTOS POPULARES A CIELO ABIERTO (organizado por temática) 2012

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
FERIA ARTESANAL	FARA – Feria Artesanal Regional y Artística	FARA – Feria Artesanal Regional y Artística	FARA – Feria Artesanal Regional y Artística	FARA – Feria Artesanal Regional y Artística	FARA – Feria Artesanal Regional y Artística	FARA – Feria Artesanal Regional y Artística	FARA – Feria Artesanal Regional y Artística	FARA – Feria Artesanal Regional y Artística	FARA – Feria Artesanal Regional y Artística	FARA – Feria Artesanal Regional y Artística	FARA – Feria Artesanal Regional y Artística	FARA – Feria Artesanal Regional y Artística
	Paseo de los Artesanos	Paseo de los Artesanos	Paseo de los Artesanos	Paseo de los Artesanos	Paseo de los Artesanos	Paseo de los Artesanos	Paseo de los Artesanos	Paseo de los Artesanos	Paseo de los Artesanos	Paseo de los Artesanos	Paseo de los Artesanos	Paseo de los Artesanos
	FEM- Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas	FEM- Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas	FEM- Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas	FEM- Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas	FEM- Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas	FEM- Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas	FEM- Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas	FEM- Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas	FEM- Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas	FEM- Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas	FEM- Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas	FEM- Feria de Expresiones Manuales y Culturas Autóctonas
	Expo-Colectividades	Expo-Colectividades								Expo - Colectividades		
RELIGION	Festividad de Santiago Apóstol			Vía Crucis Viviente			Festividad de Santiago Apóstol	Festividad de la Virgen de Copacabana				
MULTIVOCO										Semana de la Diversidad Cultural "Un encuentro de culturas"		
ESPECTACULOS ARTISTICOS	Festival Gesell Rock	Carnaval Federal de la Alegría	Fiesta Por las Huellas de Fierro y Vega	Festival Latinoamericano en el Mar					Festival de Arte Callejero de Gesell	Desfile de Cabezudos (Sem Div Cult)		Con Viento y Marea
	El Teatro más largo del mundo	El Teatro más largo del mundo					Encuentro de Artistas Callejeros??			Desfile de Carrozas (Sem Div Cultural)		
	Espectáculo de Fuegos Artificiales para recibir el año	Espectáculo de Fuegos Artificiales como cierre Carnaval Fed de la Alegría								Espectáculo de Fuegos Artificiales Semana de la Diversidad		
	Espectáculos en la Plaza Primera Junta	Espectáculos en la Plaza Primera Junta	Espectáculos en la Plaza Primera Junta	Espectáculos en la Plaza Primera Junta			Espectáculos en la Plaza Primera Junta			Espectáculos en la Plaza Primera Junta		Espectáculos en la Plaza Primera Junta
	Encuentros Corales de Verano		Encuentros Corales de Adultos Mayores	Encuentros Corales de Semana Santa						Encuentros Corales de las Colectividades		
	Cine y Teatro para Niños y la Familia											
DEPORTIVO		Gran Permio Jetski y Motos de Agua							Enduro del Verano Le Touquet Argentino	Maratón de la Diversidad Cultural		
									Bicicleteada	Fiesta de la Brótola		
									Dua Gesell			

PAISAJE Y ACONECIMIENTOS POPULARES EN VILLA GESELL: EVALUACION IDENTIDAD PAISAJES SOCIALES

	Festividad de Santiago Apóstol	Festival Gesell Rock	Carnaval Federal de la Alegría	Festividad de la Virgen de Copacabana	Semana de la Diversidad Cultural Un Encuentro de Culturas	1er Festival Latinoamericano en el Mar	El Teatro más Largo del Mundo	Festival de Arte Callejero de Gesell	Espectáculo de Fuegos Artificiales (para recibir el año)	Cine y Teatro al Aire Libre	Con Viento y Marea	Encuentros Corales de Verano	Via Crucis Viviente	Fara-Feria Artesanal Regional Y Artística de Villa Gesell	Paseo de los Artesanos	Enduro del Verano – Le Touquet Argentino	Gram Premio Gesell de Jet Ski y Motos de Agua	Bicicleteada	Fiesta de la Brótola Villa Gesell	Dúo Gesell 2012 - 100% Solidario
popularidad	AC(I-II) (a-b-c) (3)	AC(b) (3)	A(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)	AC(I-II) (a-b-c) (3)	A(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)		A(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)	A(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)	A(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)			AC(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)	A(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)	A(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)	AC(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)	AC(I-II-III-IV) (b-c) (3)	AC(I-II-III-IV) (b-c) (3)	AC(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)	AC(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)	
singularidad	A (3)	M(2)	M(2)	A (3)	A(3)		A(3)	A(3)	A(3)			A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	
autenticidad	A (3)	B(1)	M(2)	A (3)	A(3)		A(3)	A(3)	A(3)			A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	
tradición	A (3)	A(3)	A(3)	A (3)	A(3)		A(3)	A(3)	A(3)			A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	
centralidad	B (1)	M(2)	A(3)	B (1)	A(3)		A(3)	A(3)	B(1)			A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	B(1)	B(1)	B(1)	B(1)	
temporalidad	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)		A(3)	A(3)	B(1)			A(3)	B(1)	A(3)	A(3)	B(1)	B(1)	B(1)	B(1)	
animación	B(1)	A(3)	A(3)	B(1)	A(3)		A(3)	A(3)	A(3)			A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	
amenidad	M(2)	A(3)	A(3)	M(2)	A(3)		A(3)	A(3)	A(3)			A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	A(3)	
integración	AC(I-II) (a-b-c) (3)	AC(b) (3)	A(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)	AC(I-II) (a-b-c) (3)	A(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)		A(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)	A(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)	A(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)			A(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)	A(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)	A(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)	A(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)	AC(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)	AC(I-II-III-IV) (b-c) (3)	AC(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)	AC(I-II-III-IV) (a-b-c) (3)	
Valoración	22 (C) x1	23 (C) x2	25 x3	22 (C) x1	27 x3		27 x3	27 x3	20 x3			27 x3(C)	25 x3	27 x3	27 x3	23 (C) x2	23 (C) x2	23 (C) x2	23 (C) x2	
Ponderación	22	46	75	22	81		81	81	60***			81***	75	81	81	46	46	46	46	

81+++ (se ajusta a un sector acotado del gusto por la música coral) GRUPOS CULTURALES ESPECIFICOS PERO CON SU POPULARIDAD CONDICIONADA (INTERES ESPECIFICO)

60*** (es solo un hecho puntual en el tiempo) TIEMPO MUY ACOTADO

VII - GALERIA DE IMÁGENES
ACONTECIMIENTOS POPULARES A CIELO ABIERTO Y PAISAJE DE VILLA GESELL



Semana de la Diversidad Cultural



El Teatro mas Largo del Mundo – Encuentro de Artistas Callejeros



Paseo de los Artesanos



Feria Artesanal y Regional Artística de Villa Gesell - FARA



Encuentros Corales de Verano – Anfiteatro del Pinar



Espectáculos en Plaza Primera Junta



Carnaval Federal de la Alegría



Via Crucis Viviente – Semana Santa



Espectáculo de Fuegos Artificiales en el Muelle de Pescadores



Desfile de Cabezudos – Semana de la Diversidad Cultural



Desfile de Carrozas – Semana de la Diversidad Cultural



FERIA DE EXPRESIONES MANUALES – FEM- y Feria de las Colectividades



Fiesta de la Brótola en entorno del Muelle de Pescadores



Campeonato de Jetski y Motos de Agua



Festividad de Santiago Apostol



Festividad de la Virgen de Copacabana



Maratón de la Diversidad – Semana de la Diversidad Cultural



Bicicleada – Caravana de Bicicletas



Festival Gesell Rock



Con Viento y Marea- Encuentro nacional de teatro



Dua Gesell Solidario



Enduro del Verano

