
APORTES y Transferencias



Año 7

Volumen 2

2003

Mar del Plata

Centro de Investigaciones Turísticas
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Universidad Nacional de Mar del Plata

Centro de Documentación
Instituto de Investigaciones
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Universidad Nacional de Mar del Plata
cendocu@mdp.edu.ar
<http://eco.mdp.edu.ar/cendocu/>

LAS SENDAS DE MARTIN FIERRO

Bases para la propuesta de un circuito turístico patrimonial

María Ester Leiva

Universidad Nacional de Mar del Plata

forum_consult@ciudad.com.ar

Resumen

Este trabajo integra el conocimiento que emerge de mi participación en dos proyectos de investigación de la Universidad Nacional de Mar del Plata. El primero denominado “Turismo Urbano en Mar del Plata, puesta en valor y en desarrollo turístico recreativo sostenible” del Centro de Investigaciones Turísticas de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales y el segundo: “Pueblos Mineros de la Provincia de Buenos Aires” del Centro de Investigaciones Históricas Arquitectónicas y Urbanas de la Facultad de Arquitectura y Diseño.

Indaga en las relaciones entre Historia, Patrimonio y Turismo aportando al reconocimiento de la potencialidad turística de la región litoral y central bonaerense, vinculando recursos naturales y culturales a través de lo que podrían denominarse “Las Sendas de Martín Fierro”, en alusión a los trayectos y a la región que fue escenario de la vida del personaje literario creado por José Hernández, considerado un símbolo de nuestra identidad nacional.

Innova en la organización de recorridos a partir de considerar la posibilidad del ingresos de turistas desde cruceros por el Puerto de Mar del Plata hacia el interior del territorio provincial, para recorrer los caminos que la prosa gauchesca describe. El esquema, planteado como una de múltiples alternativas que se pueden formular tomando a Mar del Plata como un centro nodal en la organización de circuitos; propone un recorrido turístico cultural basado en el aprovechamiento de recursos provenientes del campo arquitectónico y urbano que pueden integrarse a un sistema de productos y servicios orientado preferentemente a un segmento de la demanda formado por adultos mayores. Desde lo patrimonial pone en relieve los sitios más significativos a efectos de ser incorporados en programas de revitalización y puesta en valor, en función de propuestas turísticas que permitan reconocer los distintos matices de nuestra cultura y su evolución.

Palabras claves:

Turismo - Patrimonio Cultural - Historia Urbana - Mar del Plata - Pueblos Mineros.

MARTÍN FIERRO'S PATHS

Base for the proposal of a patrimonial tourist circuit

María Ester Leiva

Abstract

This survey integrates the knowledge that arises of my participation in two research projects into Mar del Plata University: The first one denominated "Urban Tourism in Mar del Plata: giving in valued and sustainable recreational tourist development" produced into the Tourist Researches Center of the Economic and Social's Sciences Faculty; and the second: "Mining Towns in Buenos Aires Province", produced into the Architectural and Urban Historical Surveys Center of the Architecture and Design Faculty.

The study inquire about the relationships among History, Patrimony and Tourism, contributing to the recognition of tourist potentiality of coasts and central regions from Buenos Aires Province, entailing natural and cultural resources through what could be denominated "Martín Fierro's Paths", in allusion to the itineraries and the region which was scenario of the literary character's life, created by José Hernández, considered a symbol of our national identity.

It innovates in the organization of journeys starting from considering the possibility of revenues of tourists from cruises in Mar del Plata's Port toward the interior of the provincial territory, the roads that the prose "gauchesca" describes to travel. The outline, outlined as one of multiple alternatives that can be formulated taking to Mar del Plata like a nodal center in the organization of circuits; it proposes a cultural tourist journey based on the use of resources coming from the architectural and urban's scope that can be integrated to a system of products and services guided preferably to a segment of the demand, that of bigger adults.

From the patrimonial aspect it puts in relief the significant places to being incorporated in revitalization programs and giving in value in function of tourist proposals that allow to recognize the different shades of our culture and their evolution.

Key words:

Tourism - Cultural Patrimony - Urban History - Mar del Plata - Mining Towns.

LAS SENDAS DE MARTIN FIERRO

Bases para la propuesta de un circuito turístico patrimonial

María Ester Leiva

1. INTRODUCCIÓN

En este imaginario circuito que se propone se trabaja sobre la posibilidad de penetración al territorio de la Provincia de Buenos Aires vinculando sitios de valor patrimonial. Enlazando en un recorrido: Mar del Plata - Laguna de los Padres - Sierra de los Padres - Balcarce – Tandil – Sierras Bayas - Olavarría y Azul, internándose en territorio pampeano durante una jornada con una serie de paradas, haciendo noche en una estancia de reconocida calidad. El circuito, que estaría orientado a satisfacer una potencial demanda de turistas extranjeros de edad adulta avanzada sería complementario de otras alternativas tendientes a proponer la estancia en Mar del Plata.

Como investigación aporta al reconocimiento y valoración de sitios que actualmente no están incorporados a circuitos turísticos, tal es el caso de Sierras Bayas, un pequeño y pintoresco poblado serrano. Desde un punto de vista crítico, supone una revisión de trayectos en la Provincia de Buenos Aires, ya conocidos, que están armados fundamentalmente con salidas desde Capital Federal vía terrestre, para promover la adecuación de nuevos circuitos y visitas a otros sitios entrando a las pampas argentinas desde el mar.

A partir de la información obtenida sobre el perfil de la demanda potencial, se tuvo en consideración datos aportados por estudios sobre la posibilidad de cruceros con turistas extranjeros, según los cuales la demanda potencial concentraría mayoritariamente un público de edad mayor (más de 55 años), en un alto porcentaje de procedencia norteamericana e inglesa. Por ello se plantea una opción orientada a este segmento y se caracteriza a la oferta como de Turismo Cultural, en la medida en que propicia el conocimiento del paisaje natural antropizado, de bienes arquitectónicos significativos y de sitios representativos de la potencialidad productiva actual.

La idea de un circuito denominado “Las Sendas de Martín Fierro” surge de considerar alternativas de recorridos a través de sitios enclavados en la pampa serrana tandilense que fueron el escenario del personaje literario más significativo del territorio bonaerense y paradigma del gaucho argentino. Se asocia a la posibilidad de la organización de circuitos desde puertos – bajo el supuesto de que Mar del Plata podría ser punto de escala de Cruceros y planteando la posibilidad de que turistas de

los mismos puedan hacer una noche fuera del barco en una estancia pampeana.

El puerto de Mar del Plata, cuenta con inmejorables condiciones para ser receptor de cruceros. Se trata de un Puerto de Ultramar, diseñado como tal para poder recibir barcos de gran calado. Esta condición no es común a todos los puertos argentinos. Su falta de estado de mantenimiento, no lo descalifica para tal fin.^{1 - 2}

Si bien la hipótesis inicial se planteó en función de un Turismo de Cruceros, del estudio se desprende que la propuesta puede perfectamente ser implementada independientemente de que se cumpla esta condición, dado que Mar del Plata ya cuenta con turistas y residentes dentro de la edad consignada en importante número y que por otro lado, este recorrido puede plantearse también dentro de criterios de Turismo Educativo, como una alternativa de integración y desarrollo a través de actividades recreativas para la población estudiantil entre las regiones del Litoral Atlántico y Centro de la Provincia de Buenos Aires.³

2. PROSA, RECORRIDO Y ESCENARIO TURÍSTICO

Para iniciar el recorrido nos acercamos lentamente a las costas de Mar del Plata, a lo que los españoles en tiempos de la conquista llamaron “la Costa Galana” en alusión a la hidalguía, a la elegancia, a la fuerza del paisaje de la zona donde las sierras se sumergen en el mar creando un perfil quebrado que enmarca amplias playas de arenas claras de singular belleza.

El itinerario propuesto supone la salida desde el Puerto de Mar del Plata, desde la Escollera Norte, un sitio que ya a fines de la década del ‘30 se preveía para cruceros y cuya implementación quedó postergada por los acontecimientos de la segunda guerra mundial. Para recorrer la senda turística marplatense por excelencia, el “Paseo Costanero” hasta llegar al nodo representado por el conjunto monumental de Playa Bristol⁴. Tomando luego el eje histórico de Avenida Luro que vincula la costa con el centro institucional de Plaza San Martín, para desandar luego el camino de los primeros veraneantes hasta la vieja Estación de Trenes y tomar la ruta 226 hacia el sitio fundacional de Laguna de los Padres, donde los padres Jesuitas levantaron en el siglo XVIII una reducción de aborígenes sobre un espejo de agua enmarcado por serranía. En este lugar, donde luego se levantó el casco de una estancia comenzamos a transitar imaginariamente... “las Sendas de Martín Fierro”.

Nos transportamos así a las notas sobre “El campo Rosista y Hernández”, donde Juan Carlos Vedoya hace referencia a las relaciones entre el poema y el territorio que define el marco espacial de la obra literaria “El Gaucho Martín Fierro”.

Considerando que lo que cuenta el personaje es en realidad parte de la vida en el campo argentino que José Hernández - el autor - conoció en su juventud.

En la obra literaria citada -a través del personaje- Hernández describe el ambiente circundante, las modalidades del trabajo y la idiosincrasia particular de los habitantes de la campaña previa a la existencia de poblados -cuando solo había estancias y pulperías- las características económicas y sociales de la explotación rural y la especial topografía de la región donde transcurre su juventud. Sobre este basamento agrega información complementaria obtenida en su madurez. Este poema es por lo tanto, una construcción imaginaria que se desarrolla sobre una misma región geográfica pero con alusiones a distintos tiempos históricos.⁵

La Estancia de Laguna de los Padres, hoy Museo, donde José Hernández vivió de niño, es el escenario que el autor reconstruye en su memoria a partir de los relatos de un preso. Las escenas en el almacén y la pulpería se supone hacen referencia al “Almacén de los Ortices”, sitio hoy reconocido dentro del predio de Laguna de los Padres.

La zona, que según el arqueólogo Posnasky tiene una ocupación de más de 13.000 años - ha sido sede de sucesos fundamentales de la historia regional; desde la Reducción del Pilar, asentamiento jesuita de 1746 destruido en 1751, que convocó a pueblos Puelches, Moluches y Serranos y de la que hoy existe una reconstrucción alusiva, hasta el asentamiento de estancias de producción ganadera.

La denominación de “Estancias” ha sido aplicada a establecimientos rurales desde el siglo XVIII hasta nuestros días. En esta región se llama así a las instalaciones destinadas a la producción agropecuaria, desde la primitiva estancia colonial dedicada a la producción de cueros y carnes vacunas para el saladero, hasta la actual producción agro- ganadera de alta tecnología.

En las estancias, las primitivas construcciones eran ranchos de paredes de barro tipo “chorizo” con estructuras de alambre dispuestas en bandas horizontales sobre las que se enganchaban matas de paja embarradas que eran luego revocadas en barro en ambos lados y encaladas. Los techos eran de paja sobre estructuras de madera y los pisos de tierra apisonada. Entre este tipo de estancias se destacó la de “Laguna de los Padres.”⁶

Martín Fierro , el personaje creado por José Hernández rememora este lugar con nostalgia....

“ Y apenas la madrugada empezaba a colorear,
los pájaros a cantar y las gallinas apiarse,
era cosa de largarse
cada cual a trabajar.”

“Este se ata las espuelas, se sale el otro cantando,
uno busca un pellón blando,
este un lazo, otro un rebenque,
y los pingos relinchando los llaman dende el palenque”.

En el segundo tiempo histórico en que se desarrolla en forma superpuesta la prosa de Hernández el escenario al que alude el personaje en sus desplazamientos son las Sierras de Tandilia. Lugar de refugio de los que huyen, “aguantaderos”, donde además de guarecerse pueden todavía conseguir algún caballo cimarrón. Dice en el canto III, que hasta “el ingles zanjador”,...

“Tuvo también que juir
a guarnecerse en la sierra”.

Y refiriéndose a los suyos , dice:

“ Y al verse ansina espantaos
como se espanta a los perros
irán los hijos de Fierro
con la cola entre las piernas
A buscar almas mas tiernas
o a esconderse en algún cerro”.

Las Sierras de Tandilia fueron intensamente transitadas por los aborígenes, allí instalaron sus asentamientos transitorios, por lo cual hoy la zona es hoy considerada rica en recursos arqueológicos. Encontrándose grabados y pinturas rupestres además construcciones tipo “corrales” hechas por apilamientos de piedras para contener ganado.⁷

Se han identificado más de 40 sitios en la región donde quedan vestigios prehistóricos. Uno de ellos, la cueva “Tixi” es considerada un yacimiento importante por el volumen de restos faunísticos, junto a los cuales en distintas capas se encontraron herramientas, proyectiles y otras piezas que dan cuenta de actividades de sus habitantes en distintas épocas.⁸

La cueva Tixi se halla en terrenos de propiedad privada en la Sierra de los Padres y tiene su historia propia en la memoria de los lugareños que la conocen como “la cueva de Mustafá”, un turco legendario que comandaba un grupo de cuatros y que la usaba de guarida, donde según el conocimiento popular “se mataba a las mujeres y se las comía”.⁹

Actualmente se instaló en sus alrededores un camping con vistas a la explotación turística del sitio, sin que exista ningún estudio de impacto previo que evalúe su capacidad de carga y los peligros de pérdida del bien patrimonial.

Por otro lado “los pingos”, que fueron y son un símbolo de las pampas, registrados en su fuerza y dinámica sobre un paisaje caracterizado por su quietud, en escenas que pintores toman como símbolo del paisaje regional - típico en la obra del renombrado artista local Castagnino - son hoy parte de diversas actividades lúdicas donde “la doma” emula el singular momento de confrontación entre el hombre y el caballo, en espectáculos que contienen el disfrute de una estética ancestral a los que puede asistirse en el trayecto imaginado.

Disfrute y estética trasladada en el tiempo a “los fierros” en la pasión que despierta el automovilismo en las poblaciones de la región y cuyo máxima referencia la encontramos en Balcarce, donde se encuentra el Museo del Automovilismo y la casa natal de Fangio, (campeón mundial argentino) - una especie de “Meca de los Tuercas”.

Representa Balcarce uno de los mejores ejemplos de pueblos pampeanos con su trazado de damero y sus forestadas avenidas saliendo de una plaza principal de cuatro manzanas. Plaza que a su vez reúne valores propios ya que fue rediseñada en la década del '30 por Salamone, uno de los arquitectos que realizó importantes obras en los pueblos pampeanos, que hoy son consideradas símbolos de identidad de la arquitectura bonaerense.¹⁰

Siguiendo la guía que nos marcan las sendas de “Martín Fierro” encontramos referencias de la existencia en la región de Estancias de Fronteras de la segunda mitad del siglo XIX, tal es el caso de la Estancia del Sol Argentino en el Partido de Benito Juárez, construida con troneras y elementos defensivos, cuyo casco fue declarado como patrimonio nacional y que hoy - bajo dominio municipal - está desfuncionalizada constituyendo un recurso patrimonial desaprovechado.¹¹

“Hablaban de hacerse ricos
con campos en la frontera.
De sacarla mas afuera

donde había campos baldíos.
Y llevar de los partidos
gentes que la defendieran.”

En esta obra literaria, que es como una pintura del siglo XIX donde se superponen imágenes en una síntesis que ahorra el abundar en comentarios sobre aspectos sociológicos hay una reiterada alusión despectiva sobre “el gringo”, un desprecio por el agricultor. Borges, en uno de sus ensayos habla de una especie de xenofobia del gaucho criollo respecto de los inmigrantes, que llevó a que en 1873 un hombre al que le decían Tata Dios congregara a cien gauchos al pie de la “Piedra Movediza” para dar muerte a cuarenta europeos. Este sitio fue por mucho tipo el lugar que identificaba a Tandil y hoy, después de más de 40 años de caída la piedra y a más de 100 años del luctuoso acontecimiento, se presentan iniciativas para restituirla, porque a pesar de no existir, perdura en la memoria de tal manera que la mayoría de quienes no conocen el lugar piensan que sigue existiendo.¹²

El recorrido planteado supone luego de una intensa jornada el remanso de un descanso en alguna estancia (hay varias) donde cerrar el día con un asado criollo, el rasguído de una guitarra y las coplas del repertorio gauchesco. Regresando al día siguiente por Azul (sede de la Comandancia en tiempo de M. Fierro y uno de los lugares de su peregrinar entre juzgados) para disfrutar de su arquitectura, de las mieles y dulces regionales que hoy caracterizan su producción.

3. POTENCIALIDAD DE LOS RECURSOS CULTURALES

La región central está hoy jalonada de colonias originadas por el asentamiento de grupos de agricultores y picapedreros inmigrantes en la segunda mitad del siglo XIX. Entre ellas Hinojo, con su poblado de alemanes del Volga o Sierras Bayas, una verdadera “cantera a cielo abierto” de historia de la cultura del trabajo. Esta última, además, concentra una gran significación por ser referente de la primera etapa de desarrollo industrial del país, en los primeros años del siglo XX, liderando la producción del cemento en la Argentina. Hoy se puede reconocer en este espacio regional, toda la evolución de la industria derivada de la piedra, desde las primeras instalaciones de picapedreros a las fábricas de última generación, de sofisticada tecnología.¹³

Los antecedentes en la evaluación de los recursos turísticos potenciales del centro bonaerense que datan de la década del '30 y las obras que en los inicios de la actividad turística en la zona, fueron promovidas y financiadas por el estado provincial, dan cuenta de la importancia que ya entonces se asignaba a esta región. Entre ellas la obra del Calvario diseñado por el Arq. Alejandro Bustillo en Tandil, hoy consti-

tuye uno sus principales atractivos en Semana Santa.

Desde el punto de vista patrimonial, la región central no han sido suficientemente valorados a nivel provincial, ya que apenas registra tres monumentos históricos - El teatro Español de Azul, el casco de Estancia del Sol Argentino de Benito Juárez y el Hotel la Viscaína de Bolívar - y dos sitios históricos que recuerdan batallas -El campo San Carlos de Bolívar y la laguna de Paraguil en General La Madrid.¹⁴

Esta selección, realizada en otros tiempos no parece hoy adecuada y representativa de esta región donde a nivel de cada municipio se registran inventarios patrimoniales arquitectónicos de centros urbanos y poblados mucho más significativos, basados en lo que realmente constituye la historia de construcción del lugar. El recuerdo del exterminio de los aborígenes pampeanos con espíritu triunfalista no parece estar en valoración de los actuales pobladores, que de alguna manera denotan actitudes reivindicatorias con el rescate de la memoria y puesta en valor de sitios tales como la casa de la hija de un cacique aborigen.

Existe un nuevo inventario actualizado realizado desde Provincia a partir de información que registran los municipios, pero esto no ha significado - al menos a la fecha - la inclusión de los mismos en listados con declaratorias de Monumentos y Sitios Históricos ni de nueva información, de la que se pueda disponer para el diseño de recorridos turísticos.

Los estudios sobre potencialidad turística actual de la región Centro dan cuenta de la importancia de su integración a circuitos turísticos. El sistema urbano constituido por la triada conformada por los centros urbanos: Tandil – Azul - Olavarría, sus poblados fabriles y instalaciones rurales conforman una región turística dentro del territorio pampeano de real potencialidad, por su estratégica ubicación en el territorio provincial, por la cercanía de los mismos, su complementariedad de funciones, por lo pintoresco del paisaje y por la riqueza desde el punto de vista histórico patrimonial contiene. Todo lo cual hace de esta región un área potencialmente importante a efectos del desarrollo turístico por la apertura a variadas opciones y ofertas posibles.¹⁵

En esta zona que fue precursora en la actividad lechera en el país y una de las primeras en la producción de manteca, cada centro a pesar de su plurifuncionalidad presenta fuertes rasgos de identidad a partir de su producción, manifiesta tanto en sus actividades como en las resultantes arquitectónicas y urbanas que albergan a las mismas. De esta manera mientras Olavarría (tanto en su centro urbano como en sus poblados) es identificada por la producción cementera y la fabricación de otros componentes de la construcción, Tandil se caracteriza por la industria metal-metalúrgica y Azul por sus frigoríficos. En cada uno de estos lugares, es posible organizar visitas a

las plantas productivas, de hecho esta actividad ya existe en algunas de ellas.

Por otro lado, más allá de la oferta de alojamiento en centros urbanos, hay estancias y cabañas que hacen posible el pernocte en espacios rurales, con todo el valor y significación de la toma en contacto directo de actividades del campo argentino.

El escenario de esta región se vislumbra así como de grandes posibilidades para el desarrollo del miniturismo y la recreación, en tanto crezca la capacidad de alojamiento y se proyecten opciones de servicios y actividades turísticas integradas. Potenciando el mejoramiento y puesta en valor de los sitios, organizando nuevos itinerarios, calificando los acontecimientos convocantes, implementando en definitiva un plan de desarrollo regional atractivo para inversores en este rubro.¹⁶

4. SINTESIS Y CONCLUSIONES

Cabe señalar que, la idea de la organización de este tipo de circuitos, si bien fue planteada en principio para un turismo cultural adecuado al segmento de población de adultos mayores, resulta también interesante de ser aplicada al segmento de población adolescente, en pequeños contingentes educativos, resguardando siempre la capacidad de carga de los lugares. Es importante tener en cuenta que la visita a sitios arqueológicos o en espacios de valor arquitectónico que albergaron actividades familiares o de pequeños grupos de trabajadores, no pueden ser puestas en actividad en función de grandes contingentes.

Por ello, en el caso eventual de que se trate de turistas provenientes de cruceros, estaría plateado como una extra, mientras el barco queda una noche anclado en Mar del Plata. Alternativa que no se considera descabellada dado que otros cruceros ya lo hacen en Punta del Este o Busios. No alteraría las ganancias de la empresa de cruceros, simplemente plantearía una alternativa diferente al turismo de sol y playa, en base al cual se justifican las permanencias en los lugares antes señalados y sobre lo cual no es necesario abundar, dado que Mar del Plata sin duda tiene para ofrecer renovados recursos de la mejor calidad, tanto en su oferta balnearia en el corredor sur, como para un turismo de compras.¹⁷

Desde el punto de vista del rescate de lo patrimonial a efectos de potenciar la existencia de recursos turísticos culturales, se considera clave y de suma importancia:

- La puesta en funcionamiento del Puerto, en toda su potencialidad como un Puerto

de Ultramar, con su calado de 40 pies tal como fue proyectado. Lo que permitiría no solo la entrada de grandes buques de carga sino también la posibilidad de entrada de Cruceros, cosa que ya había comenzado a implementarse en la década del '30. Con las correcciones adecuadas en lo legal de manera de hacerlo competitivo.

- La puesta en valor y refuncionalización del Conjunto Arquitectónico y Urbano de Playa Bristol, portal de entrada de la ciudad de Mar del Plata, parcialmente desfuncionalizado y mal mantenido siendo uno de los referentes patrimoniales de mayor peso, tanto por su monumentalidad como por su ubicación estratégica en la planta turística.
- El rescate de la Estación del Ferrocarril y su entorno, que actualmente constituye uno de los espacios urbanos más degradados sobre el eje de Avenida Luro, conector principal del mar a las pampas y cuyo rescate puede significar de un impacto positivo muy importante en la calidad paisajístico y ambiental de esta senda de valor histórico patrimonial
- Efectuar trabajos paisajísticos de forestación y señalización sobre bordes de las rutas en los accesos a centros urbanos y poblados.
- Revisar los inventarios patrimoniales de los centros urbanos incluidos en el recorrido e incorporar en los listados provinciales obras que se consideren significativas de la memoria del lugar vinculadas a la Producción en la Región Centro.
- Potenciar la accesibilidad a los recursos turísticos patrimoniales; efectuando mejoras en caminos de acceso a poblados, en circuitos internos de los poblados y en las necesarias conexiones a establecimientos rurales significativos.
- Potenciar la instalación de ferias de artesanías y promover la identificación y venta de productos regionales, destinando y adecuando espacios centrales, con exposición de fotos antiguas, libros y folletería sobre la oferta del lugar en los distintos rubros.
- Adecuar espacios dentro del área inmediata a establecimientos productivos para la recepción de pequeños contingentes.

NOTAS

¹ MICCIO, Mariela – VELLENICH, Jorgelina: Diagnóstico y Perspectivas Turísticas del Puerto de Mar del Plata. V Jornadas Nacionales de Investigación-Acción en Turismo. CIT. FACEyS – UNMDP. 2002.

En esta ponencia se precisan los nombres de las empresas que estarían interesadas en utilizar el puerto de Mar del Plata para un turismo de cruceros, en la medida en que se realicen las obras necesarias de dragado e instalaciones complementarias.

² LAGRANGE, Alberto A.: “Mar, playas y puerto”. Fundación Bolsa de Comercio. Mar del Plata.

Este autor, cuya palabra se considera autorizada por haber integrado la Comisión Mixta que diagnóstico y evaluó posibilidades de rehabilitación del puerto, se refiere al mismo exaltando sus condiciones frente a otros puertos argentinos. Dice: “nuestro puerto, de singular valida dentro del patrimonio de la ciudad y del país... es una herencia de incalculable mérito y en cuyo mantenimiento y operatoria están comprometidas las generaciones actuales... para transmitirlo a las generaciones futuras en el mejor de los estados posibles”.

En la década del '30, el puerto adquiría las señales que presagiaban un futuro provisorio, al recibir en sus aguas en arribo de grandes buques- Así llegaron barcos de turismo, comerciales y de guerra.

Era el único puerto argentino de acceso directo desde el mar y el que por su calado posibilitaba las maniobras de amarre. La profundidad del puerto de Mar del Plata en la boca de entrada está preparado para una profundidad de 40 pies, cuando el de La Plata era de 26 pies con un canal de acceso de 10 kms y el de Quequén de 24 pies. El de Bahía Blanca de 30 pies con un canal para llegar de 50 millas y el de Bs.As, de 30 pies de calado pero para llegar al mismo los barcos debían recorrer 100 kms. por un canal de costoso mantenimiento a través del Rio de la Plata.

Entre grandes y conocidos transatlánticos cita al “Columbus” de bandera alemana, que realizaba cruceros por el Atlántico Sur, los paquebotes “New Amsterdam” y “Bremen” de banderas holandesa y alemana respectivamente. Los problemas que entonces tenía el puerto, era la burocracia, que demoraba los permisos y cobraba tasas a altísimas (22 veces mas que las de Montevideo).

³ MANTERO, Juan Carlos: “Regionalización de la gestión turística en la Provincia de Buenos Aires”. Aportes y Transferencias. Volumen 1 – 2001. Centro de Investigaciones Turísticas FACES. UNMDP. Mar del Plata.

En este artículo se hace referencias a la necesidad de pensar opciones, de considerar no solo la posibilidad del turismo sino también de alternativas recreativas para la población local, aun en tiempos de restricciones económicas. Asimismo se advierte sobre la mutación de las conductas del turista respecto del universo de las opciones y de los tiempos turísticos, de la tendencia al fraccionamiento del uso tradicional y recurrente.

En la Provincia de Buenos Aires se reconocen distintas regiones turísticas entre ellas la región conocida como de Mar y Sierras, caracterizada geográficamente como la zona pampeana serrana de Tandilia, que incluye a la cuenca productiva minera. (En la regionalización turística de la Provincia de 1981 sería la Zona VI). Mar del Plata actúa como un nodo que articula la región litoral con la zona Centro.

⁴ LEIVA, María Ester: “La conquista de Playa Bristol.” Edit.UNMdP. 2002. Mar del Plata.

Trabajo que aporta al conocimiento y valoración de la Urbanización de Playa Bristol, una obra de indudable valor patrimonial proyectada por el Arq. Alejandro Bustillo como Monumento Arquitectónico –Urbano y que se convirtió en la postal de ciudad, en el símbolo de la actividad turística de un lugar que todo argentino considera “su balneario”.

⁵ VEDOYA, Juan Carlos: “El campo rosista y Hernández” . Revista Todo el Historia Nro. 87. Bs.As. 1974.

En la opinión de este autor, en la región a la que alude el poema se entremezclan descripciones de lo que llama; “el campo rosista” (de la primer mitad del siglo IXX) con otras de la segunda mitad del siglo IXX. El perfil del personaje se construye en base a los relatos de un gaucho que el autor denomina Martín Fierro, quien por una pelea es puesto preso y llevado de un lado otro, de prisión en prisión y es castigado a servir tres años en las milicias de las fronteras contra el indio. Un paria, que no puede integrarse al mundo blanco porque es mestizo y que por la misma razón tampoco se siente indio, pero que ante una sociedad cada vez mas expulsiva termina desertando para refugiarse en las tolderías.

El personaje en sus relatos denota nostalgias del campo rosista, del campo pampeano ganadero, cuando el peón de campo se sentía protegido por el estanciero. Al mismo tiempo deja ver un profundo resentimiento por “el gringo” el inmigrante al que culpa de su desplazamiento como así también por las autoridades, los representantes del poder público a los que caracteriza como corruptos.

⁶ NOVACOVSKY A.– ROMA S.- PARÍS F: “El patrimonio Arquitectónico y Urbano de Mar del Plata. Univ. Nacional de Mar del Plata. MDP. 1997

⁷ LA CAPITAL. Diario “La historia que comenzó aquí hace diez mil años”. MdP. 21 de noviembre de 1993.

⁸ LA CAPITAL, Diario: “Nuevos descubrimientos arqueológicos del GARBO. MdP. 5 de abril de 1995.

⁹ LA CAPITAL , Diario:” Hallazgos prehistóricos en Sierra de los Padres”. Mar

del Plata, 27 de julio de 1995.

“La cueva Tixi tiene 42 metros cuadrados. y está localizada en el Km. 25. sobre la ruta entre Mar del Plata y Balcarce. Se calcula que en este sitio solamente habría alrededor de 100.000 restos óseos, que representan distintos momentos de ocupación de la cueva a través de 10.000 años. Se han encontrado restos que confirman su ocupación por grupos humanos y también por lechuzas (Animal que por la forma de alimentarse deja huellas muy claras).”...”El nombre actual de cueva Tixi fue puesto por las antropólogas que realizaron la investigación en honor a Roberto Tixi y su hermano, que eran los arrendatarios del campo y que fueron los que permitieron en su momento el estudio de la misma.”

¹⁰ DIMARCO, Liliana y LEIVA, María Ester: “Areas de Valor Patrimonial en Balcarce”. Ponencia Congreso de Antropología. Mar del Plata 2001.

¹¹ MORENO, Carlos: “Yendo, viniendo y poblando”. 1 – Edit. por ICOMOS . Bs.As 1996

La Estancia del Sol fue fundada en 1865 por Mariano Roldán. El casco integra un conjunto de edificios agrupados según un criterio jerárquico dentro de un gran parque . cuenta en sus adyacencias con la casa del capataz , una matera circular tradicional y el galpón de esquila. En sus cercanía se encuentra una importante laguna, llamada “Del Unco”, reserva natural de flora y fauna.

¹² DURANTE, Raul: “ Tandil: Piedra y Patrimonio”. Revista I+A. FAUYD. UNMdP. 2002.

¹³ LEIVA, María Ester: “Pueblos Cementeros”. Ponencia Congreso de los Pueblos de la Pcia. de Buenos Aires. Pinamar. 2003.

¹⁴ Web Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos de la Provincia de Bs.As. CITAB-BPBA.

¹⁵ DOSSO, Ricardo: Unidad y diferencias para un desarrollo turístico recreacional de Integración: Caso Tandil-Azul - Olavarria. CIT. FACES UNMdP. 2002. Ponencia CD Jornadas Turismo.

¹⁶ MANTERO, Juan Carlos: Puesta en valor turístico- recreacional a nivel local; Olavarria. CIT. UNMdP. 2002.

¹⁷ Folletos MSC Cruceros Transatlánticos– Brasil y Caribe. 2003/2004.

5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. ADELMAN, Jeremi. “La Pampa Argentina: una interpretación histórica” Banco Nación Arg. Bs.As. 1998.
2. ARABITO, M.- LUNA, O.- PINERO, F. Los Poblados Rurales de los Alemanes del Volga en la Provincia de Buenos Aires. Tercer premio investigación histórica. Bs.As. 1999.
3. ASLAN L.y Joselevich I. CPAU. Bs. As.” El catálogo; uno de los instrumentos para la protección del patrimonio”.1997
4. BÓSCOLO, Ana María. “Problemas jurídicos de la protección del patrimonio.” Maestria Gestion del patrimonio. CEHAU. FAUyD. 1998.
5. CACOPARDO Fernando y otros. “ Qué hacer con la Extensión?” 2001. Edit Alianza.
6. CONTI, Alfredo L. Criterios para la Conservación a Escala urbana y su Aplicación a Ciudades Bonaerenses. Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente. Bs. As. 1998.
7. CORRAL, J.C. y OTROS. Ciudades de Medio Tamaño. Revista. Arquitectura y Const. Tucumán 1983.
8. CPAU. Elementos de la Gestión Territorial y Ambiental.” Consejo Profesional de Arq. y Urb. Bs.As.
9. DAGNINO PASTORE, Lorenzo. T 8. “Piedras, Tierras, vidrios y Cerámica”. Ed. Nobis.
10. DOSSO, Ricardo H. Olavarría: Recursos Turísticos Recreacionales. CIT. UNMDP. Informe inédito. 2000.
11. DOSSO, Ricardo H. Olavarría: Evaluación expeditiva de potencialidad Turístico–Recreacional.CIT. 2000.
12. DORFMAN, Adolfo. Evolución Industrial Argentina./13. DURANTE, Raúl. “Espacios Públicos Abiertos en Tandil, Vector de Identidad”. Ponencia VI Congreso Argentino de Antropología. Fac. de Humanidades. UNMDP- Col. Graduados de Antropología. Mdp. 2000.
14. EL POPULAR. Diario. Notas del 25 de noviembre de 1999. Olavarría
15. GARCERAN, V. – LONGONI, R. Cuando la Pampa era una Fiesta. Jorge E Hall y el Urbanismo del Centenario. Encuentro Internacional “Historia de la Ciudad, la Arquitectura y el Arte Americano.

16. GARCERAN, V.E. – LONGONI, R. – MOLteni, J.C. El Sudoeste Bonaerense. Su Organización Territorial y Urbana (1980 – 1910)
17. FERNANDEZ GUELL, José. “Planificación estratégica de ciudades.” Edit. Gilli SA. Barcelona.
18. GUTIERREZ Ramón.” Los Centros Históricos de América Latina. Un desafío a la creatividad.” Rcia. 1989
19. NASELLI, César. De Ciudades, Formas y Paisajes. Apuntes Maestría Patrimonio. FAUyD.UNMdP.1998.
20. NOVOA Graciela, Santalo Alicia y otros. CPAU. Bs. As.” Los instrumentos para la protección del patrimonio de la ciudad.” 3/96.
21. LEIVA, María E. El Territorio: Patrimonio Natural y Cultural. Espacio, Producción y Patrimonio en la región pampeana bonaerense. Argentina Siglo XIX. Segundas Jornadas de Historia Económica. Montevideo. 1999.
22. LONGONI, René – GARCERAN, Virginia- VITAONE, Cristina. Colectividades y Apropiación del Espacio Urbano en la Colonización Agrícola de la Provincia de Buenos Aires. V Jornadas sobre Colectividades.
23. LONGONI, René y otros. Un Catálogo Abreviado sobre los Trazados urbanos en los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires. La Plata. 1998.
24. MORENO, Carlos. “ Españoles y Criollos. Largas historias de amores y desamores.” Icomos. Bs.As. 1995
25. MOROSI, J.-VITALONE, C.-AMARILLA, B. La Cuadrícula en las Ciudades Bonaerenses. Aspectos Morfológicos, Ambientales y Económicos. LINTA. CIC. La Plata. 1991.
26. PEREZ FERRANDO, G.-TRANCON, Jorge - GUTMAN Margarita. “Rehabilitación de los pueblos históricos de la Provincia de Buenos Aires.” 1991.
27. QUINTEROS, G. LONGONI, R. GELVES, K. La Plata y su Influencia Urbanoarquitectónica al Interior de la Provincia de Buenos Aires. Ponencia. 1ras. Jornadas de Estudios sobre el Patrimonio Arquitectónico Argentino. “Del Ochenta al Centenario”. La Plata. 1997.
28. RAMOS, Jorge. ”La Aventura de la Pampa Argentina”. Arquitectura, Ambiente y Cultura. Corredor Bs.As. 1992.
29. REIZIS, María. “Responsabilidad del Estado por las Acciones Urbanísticas.” CEDOM. UBA.
30. Revista FORBES. – Web: “ Las fortunas más grandes del mundo”
31. Revista PODER. Web: Artículo de Luis Majul sobre Pérez Companc
32. ROMAIN. G. La Pampa Argentina. Ediciones Solar. 1989.
33. SASSONE, Susana M. Azul, Olavarría, Tandil. Un Sistema Urbano. Revista Estudios Geográficos Pampeanos.
34. SANTILLAN, Diego A. Gran Enciclopedia Argentina. Tomo II. Edit EDIAR. Bs.As.1956

35. SEC. DE PLANEAM. URBANO- GOB. DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "Áreas de protección Histórica." Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. 1999.
36. SISTI, Jorge. La Ley del Trazado. 1853-1910. Congreso Patrimonio: Tradición y Modernidad. XII
37. TORRES CANO, M - DURANTE, R- LEIVA, M.- DIMARCO, L. MENDEZ, M. E. "Pueblos II" Informe de Avance 2000 e Informe Final 2001
38. VITALONE, Cristina. "Cuadrículas Bonaerenses" LINTA – CIC. Buenos Aires 1993.