



# II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN

Educación Pública: democracia, derechos y justicia social

*A 25 Años de la Revista Espacios en Blanco (1994-2019)*  
*A 60 años de la Declaración de los Derechos del Niño/a (1959-2019)*

4, 5 y 6 de diciembre de 2019  
NEES - Facultad de Ciencias Humanas – UNCPBA  
Campus Universitario - Tandil - Argentina

**Simposio 16: La profesión académica en Argentina: un campo de estudios en desarrollo.**

**PROFESIÓN ACADÉMICA E INVESTIGACIÓN NARRATIVA.  
INDAGACIONES PRELIMINARES Y ALTERNATIVAS EN UN CAMPO EN  
EXPANSIÓN.**

Luis, Porta  
luisporta510@gmail.com  
Mariana Foutel  
marianafoutel@yahoo.com.ar  
Jonathan Aguirre  
aguirrejonathanmdp@gmail.com

Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación- Facultad de Humanidades-  
Universidad Nacional de Mar del Plata

## **RESUMEN**

La Educación Superior ha sido protagonista de múltiples cambios en las últimas décadas: aumento de las matriculas, emergencia de nuevas y diversas instituciones, innovación y desarrollo en torno al conocimiento, demandas por rendición social de cuentas, la proliferación de espacios con alta disposición tecnológica de enseñanza y de

gestión, reformas en la gestión institucional y académica, diversos procesos de cambio en el rol de la Universidad pública y privada y de sus vinculaciones con la sociedad, instalación y consolidación de sistemas de evaluación y acreditación, complejidades en las modalidades de financiamiento, entre los más importantes.

A pesar de ello, se destaca en ese panorama, la potencia creciente que han ido cobrando algunas tendencias hegemónicas globales, que transformaron y transforman decididamente lo universitario y la tarea de los académicos: los procesos de mercantilización y privatización, la exigencia de productividad ligada al financiamiento de los académicos y el desarrollo de un para-sistema universitario de clase mundial. La incidencia de estos procesos está reclamando nuevas respuestas e indagaciones mientras, a la par, se profundiza el esfuerzo y compromiso por llevar adelante la vida universitaria local en un ámbito cada vez más dinámico, más convergente y con menos espacio para la innovación y la mejora de la calidad.

Posicionándonos geográficamente, la profesión académica en América Latina y en Argentina en particular puede caracterizarse como una profesión pauperizada y rígida, en comparación con el desarrollo que ha mostrado en otras regiones del mundo, debido al bajo nivel de inversión y a deficiencias en los sistemas de selección, desarrollo, promoción y régimen salarial del personal de las instituciones de educación superior. Estas características, como otras relacionadas al género, la titulación, origen socio cultural de los académicos, docencia e investigación, nivel educativo, área disciplinar de desempeño, horas de trabajo, dedicaciones, intereses académicos configuran los temas preponderantes a la hora de abordar la profesión académica en tanto objeto de estudio en permanente expansión.

Consideramos que en este contexto de ampliación de los horizontes investigativos en el campo de la profesión académica, la investigación biográfico-narrativa se configura en un camino epistemológico y metodológico capaz de enriquecer las diversas indagaciones desde un prisma interpretativo complejo y alternativo.

En nuestro caso, la situacionalidad en lo narrativo como perspectiva de investigación proviene de nuestra participación en el GIEEC (Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales) cuyas investigaciones constituyen la historia de las condiciones de realización de la investigación. Allí se inscriben el significado y el sentido

compartidos de la investigación narrativa dimensiones que, a modo de condición originaria forman parte de lo que consideramos el hábitus investigativo.

La elección epistémico-política por el enfoque biográfico-narrativo por parte del GIEEC a la hora de indagar la vida de profesores consignados por sus estudiantes como memorables, ha sido potente en la posibilidad de acceso a conocimientos, que lejos de manifestarse con la rigurosidad y monosemia de las teorías científicas, se presentan con las ambigüedades, plurivalencias y consistencia híbrida de las teorías explicativas más intuitivas o personales, de especial valor en cuanto atesoran los fundamentos o sentidos finales y trascendentes del mundo educativo.

La adopción de un enfoque narrativo no se limita a una simple metodología para la recogida y análisis de datos, ya que representa un enfoque en sí mismo dentro de la investigación cualitativa, el cual se sustenta en una serie de supuestos. Dicha perspectiva es en sí misma narrativa, constructivista, contextual, interaccionista y dinámica abocada a recuperar significado, de cualificar la comprensión de la realidad, más allá de ilusiones fácticas. Pero fundamentalmente, es una forma de conjugar la investigación y la intervención de dinamizar el desarrollo profesional a partir de la movilización de los propios sujetos a partir de la invocación a narrarse. Así concebida, la investigación narrativa, se ha constituido hoy en un modo de abordaje propio, como forma legítima de construir conocimiento en la investigación educativa y social. De allí que consideramos que la expansión de lo biográfico- narrativo en el territorio de la profesión académica augura nuevas indagaciones, nuevos enriquecimientos y aprendizajes.

De alguna manera, buscamos a través del enfoque de investigación cualitativo, interpretativo y narrativo darle voz a los académicos y que sean ellos mismos quienes otorguen significados a esa constelación vital conformada por vida, profesión y universidad.

Indagar la profesión académica de nuestros colegas en las distintas universidades nacionales desde estos prismas permitirá habitar el objeto de estudio desde una espacialidad que trasciende el abordaje clásico y nos sitúa en dimensiones donde los itinerarios biográficos, las decisiones personales, las huellas formativas, y las

experiencias emocionales se ponen en juego como condiciones posibilitadoras de una profesión académica que visibilice su carácter afectante, afectivo y humano.

En el presente trabajo nos proponemos compartir las potencialidades conceptuales y metodológicas que puede aportar la investigación narrativa en el campo de indagación de la profesión académica argentina. Este estudio se torna más relevante aún ya que nuestro equipo también forma parte del proyecto APIKS (Academic Profession in the Knowledge-Based Society) cuyo objetivo no es solo reimpulsar líneas de investigaciones desarrolladas hasta el momento en el mundo sobre profesión académica, sino que busca desarrollar una nueva y más amplia ronda de estudios que incluye el sector universitario privado, nuevas temáticas de indagación, la participación de más equipos de investigación de universidades argentinas y de más países del mundo y de la región involucrados. Asimismo, desde el proyecto APIKS se aspira enriquecer la comparación con los resultados obtenidos de 2007/2008 en el marco de otro proyecto internacional denominado CAP (Changing Academic Profession) así como el análisis de los cambios que se han producido en la profesión académica universitaria en ese período.

Por tanto, en una coyuntura epocal en donde tanto el enfoque biográfico-narrativo como las propias investigaciones sobre profesión académica están en constante expansión, animarse a entramarlos teórica y metodológicamente se vuelve un objetivo sumamente necesario y desafiante. En el cuerpo de la ponencia hilvanaremos algunos fundamentos preliminares en pos de articular las rigurosas investigaciones en el campo de la profesión académica con las propias voces y narrativas de quienes asumen vital y experiencialmente dicha profesión en nuestras universidades argentinas.

### **PALABRAS CLAVE**

Educación Superior- Profesión Académica- Investigación Biográfico-Narrativa- Universidad.

## **La docencia universitaria y la profesión académica desde el enfoque biográfico-narrativo.**

Los aspectos biográficos y su relación con los contextos políticos y culturales constituyen las vías de acceso al conocimiento personal-profesional docente (Bolívar y Domingo Segovia, 2006), exponiendo a la subjetividad como una construcción social conformada por el discurso. La invitación a narrar los acontecimientos o sentimientos de la propia vida dispara un proceso reflexivo con un sentido contextual, dependiente de la pauta cultural (Ricoeur, 1995), que habilita una construcción creativa inédita más que una descripción de entidades cerradas.

Partiendo de esta dimensión contextual, subjetiva y epistemológica es que nos animamos a proponer indagaciones alternativas a las ya realizadas en el campo de estudios de la profesión docente y que cimientan los futuros aportes que se originen desde miradas más cualitativas, hermenéuticas y emocionales del objeto de estudio. Siendo conscientes del desafío que inspira investigar vidas de profesionales académicos sin descuidar en el proceso las visiones macro-estructurales que la profesión contiene en su despliegue, es que nos atrevemos a provocar cierto debate y esbozar algunas líneas que nos permitirán comprender potenciales aportes que la investigación narrativa puede brindar a los estudios sobre la profesión o el trabajo docente.

Consideramos que desde este locus de enunciación el enfoque biográfico-narrativo no se constituye exclusivamente en una metodología. Como señalan Bolívar, Domingo y Fernández Cruz (2001), es un modo narrativo, constructivista, contextual, interaccionista y dinámico de recuperar significado, de cualificar la comprensión de la realidad, más allá de ilusiones fácticas. Pero fundamentalmente, es una forma de conjugar la investigación y las “prácticas” (Fernández Cruz, 2013), de dinamizar el desarrollo profesional a partir de la movilización de los propios sujetos y sus propias narrativas.

Desde nuestro territorio epistemológico-conceptual, entendemos la complejidad de lo biográfico en términos de historicidad, socialidad y espacialidad (Huber, Caine, Huber y Steeves, 2013) en la que los sujetos sienten y viven la vida. De allí que, el trayecto biográfico, en dicha historicidad, socialidad y espacialidad, se constituye en proceso mediante el cual el hombre busca el sentido de la vida, en un constante ir descubriendo

un mundo complejo. Allí es cuando, al narrar la experiencia subjetiva, se configura un espacio-tiempo antropológico en el que se teje y se resignifica una red de símbolos que forman la trama de los vínculos sociales, las instituciones, los rituales, en las esferas pública y privada (Murillo, Porta y Ramallo, 2017, p.170). Más que a un estado, la noción de “trayecto” remite a una obra abierta, a un proceso arduo de configuración de una existencia humana.

El relato de vida docente o de la propia profesión académica, en sus diferentes acepciones representa, en definitiva, un modo de expresión de los saberes de experiencia que habrían de ser acumulados a lo largo de las trayectorias individuales (Bolívar, 2016). Tanto estudiantes como profesores somos portadores de saberes de experiencia como resultado de la incorporación del conocimiento extraescolar y el capital simbólico aprehendidos en los ámbitos familiar y social, que confluyen en la recepción de nuevos saberes académicos. Por tanto, cuando se habla de saberes de experiencia se está dando cuenta de una relación con la biografía, de acuerdo a la cual no cesamos de biografiar lo que vivimos, inscribiendo, escribiendo, todas las experiencias que nos acontecen en ese intrincado juego de relaciones con los otros, incorporado en un relato que se va construyendo simultáneamente con las experiencias vividas.

En el seno del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) desde el año 2003, y a partir de diferentes proyectos de investigación radicados en la Facultad de Humanidades de la UNMdP, hemos ido recorriendo diversos trayectos biográficos, distintas experiencias docentes y múltiples relatos de profesores que nos acercaron a dimensiones afectivas, emocionales y vitales no sólo de la didáctica del nivel superior en general, sino de los entramados resultantes entre profesión académica, docencia universitaria y biografía personal (Porta, Aguirre y Ramallo, 2018).

Posicionados epistémica y políticamente en una perspectiva crítica y cultural de las configuraciones didácticas en la universidad argentina (Litwin, 1997) utilizamos el enfoque biográfico-narrativo para investigar, desde las voces de los docentes-académicos memorables, sus prácticas de enseñanza, los sentidos y significados que asume su profesión ética y políticamente, los vínculos forjados con cada estudiante, su historia biográfica entramada con su vida universitaria, las condiciones laborales y

profesionales, las miradas sobre la gestión universitaria, la configuración de su identidad docente, y demás cuestiones subjetivas y emocionales que, si bien son, mayormente invisibilizadas por las producciones académicas hegemónicas, enriquecen los cotidianos universitarios potenciando las prácticas y enriqueciendo las experiencias de los docentes de educación superior.

Antes de compartir algunas pinceladas narrativas sobre el trabajo y profesión de los docentes universitarios memorables es menester compartir que desde el año 2019 la Facultad de Humanidades cuenta con el Grupo de Investigación en Educación Superior y Profesión Académica (GIESPA) que aspirará a poder amalgamar interpretativamente tanto las voces y las vidas de los profesionales docentes de nuestra universidad como las condiciones estructurales-estadísticas que la profesión misma asume en el cotidiano. Sin duda los datos proporcionados por el proyecto APIKS enriquecerán nuestras indagaciones y nos permitirán un abordaje complejo del objeto de estudio en cuestión.

### **Breve consideración metodológica-instrumental**

Atendiendo a las normas de edición del encuentro no podemos extendernos en cuestiones metodológicas sustanciales de nuestros trabajos en relación al enfoque narrativo, la docencia y la profesión académica en su conjunto. Simplemente, a efectos de contextualizar el siguiente apartado compartimos algunas cuestiones instrumentales de recolección de datos. Si bien el GIEEC cuenta con múltiples registros biográficos de más de 20 docentes de nuestra universidad. En esta ponencia seleccionamos sólo 4 testimonios de docentes de dos unidades académicas: Humanidades y Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. El carácter situado y micro-contextual que asumen nuestras investigaciones hace que el instrumento cualitativo principal de recolección de datos sea las entrevistas en profundidad biográfico-narrativas. Escogemos estas cuatro voces porque han sido producto de entrevistas que se fueron realizando en diferentes etapas y encuentros en los últimos años.

Si bien todos los entrevistados nos han autorizado para el uso de sus voces en producciones académicas, a los efectos de resguardar sus identidades, utilizaremos la



siguiente codificación DU N°. Más aún si queremos transitar narrativas personales que refieren a condiciones laborales, profesionales, afectivas, y vitales

### **La profesión académica desde las voces de profesores universitarios. Narrativas sobre la gestión universitaria y trabajo docente.**

En el devenir de las investigaciones biográfico-narrativas que el GIEEC ha ido desplegando en estos casi veinte años, ha recuperado e indagado de manera intensiva dimensiones de la docencia universitaria referidas a las emociones y las pasiones puestas en juego en las prácticas de enseñanza y en los vínculos que en ellas se materializan.

En este apartado, sin obviar las dimensiones antes mencionadas, buscamos visibilizar un aspecto poco abordado hasta el momento en nuestras producciones respecto al sentido político que asume la docencia en términos de profesión académica para los profesores seleccionados como memorables. Profesión académica entendida en sentido amplio o como key profession (Marquina, 2013). Esto es, concebir la profesión del académico asumiendo su complejidad y heterogeneidad según el contexto territorial, según las lógicas de los campos disciplinares y, principalmente según los propios sujetos que habitan el cotidiano universitario. Pero, al mismo tiempo recuperamos la noción de profesión académica desde los elementos e intereses comunes que comparten dichos profesionales (Pérez Centeno, 2017).

Centrándonos en el sentido político que las narrativas de los docentes universitarios memorables dejan vislumbrar respecto a la profesión docente, podemos observar la emergencia de cuestiones ligadas a la ética, al compromiso con el estudiante, a vivir lo político desde el servicio para con el otro y a las luchas y resistencias que ello implica.

En las siguientes narrativas vida, profesión se amalgaman política y biográficamente,

“Para mí la docencia tiene mucho de sentido político. De compromiso no solo académico, sino político. Y más en la educación superior en donde se supone que colaboras, que sos parte de la formación o (de) formación de profesionales. Allí se juega mucho de lo político. Entonces mis clases las preparo muy bien, casi exhaustivamente. Les doy todo apasionadamente porque los estudiantes merecen docentes comprometidos con la disciplina y con la enseñanza, ética y políticamente hablando” (DU1)



“Pero mi gran lucha política, en donde le puse el cuerpo como profesora, fue por la carrera de Filosofía en Morón cuando estaba por cerrarse por pocos estudiantes. Ahí sí el compromiso de docentes, graduados y estudiantes confluyeron a sostenerla. No fue fácil porque requiere constancia y dar batalla, muchas veces, con la propia institución universitaria” (DU1)

“En mis inicios como estudiante comencé una militancia política muy fuerte, muy apasionada y también muy poco mediada por lo intelectual (...) Hoy como docente esa militancia sigue encendida, quizá con menor fragor, pero con una intensidad puesta en el cotidiano. Yo siempre quiero militar la docencia, militar la enseñanza, porque creo que es desde allí que también milito la universidad pública. (...)” (DU4)

En las narrativas de los docentes se manifiesta ese sentido político de la acción educativa. Docentes que buscan desde la praxis transformar y situarse en perspectivas críticas y emancipatorias. En el siguiente relato se expresa el carácter de servicio cívico, de civilidad, de compromiso con la comunidad que siente una de nuestras docentes al momento de asumir el cargo de decana normalizadora en tiempos de recuperación democrática. Si bien es cierto que la gestión se puede constituir, por un tiempo, en parte central de la profesión académica (Marquina, 2013), esta docente se corre de la lógica laboral y centra su mirada en lo que implicó simbólicamente la asunción del cargo,

“En cuanto a la gestión y su relación con la profesión docente- académica, yo lo veo y lo caracterizo a partir de dos cosas: por un lado, yo era muy joven cuando fui decana, tenía 33 años y lo sentía auténticamente un servicio. Y me marcó porque aprendí para el resto de mi existencia que para el poder no sirvo; sé que hice las cosas con honestidad y bien, pero sin duda las hubiera podido hacer mucho mejor. Yo para el poder tengo una cosa de gansa, de estúpida porque no lo entiendo. [...] para el poder tenés que ser ético pero hay otras cosas a las que hay que estar dispuesto. Hay que ser flexible, negociar, saber manejar las cosas, y yo venía envuelta en la bandera argentina y en la pureza, cosa que evidentemente no es lo mejor para el cargo. Y creo que a mí me faltó cintura política, no hice nada en lo que me avergüence pero sin duda podría haber hecho cosas mejores con más astucia política cosa que no tengo ni voy a tener” (DU2)

“Hoy me doy cuenta de algo, las dos mejores cosas que yo he tenido en mi vida en Mar del Plata fueron por los estudiantes: El centro de Estudiantes me pidió a mí de Decana Normalizadora, cuando yo apenas tenía 33 años. Sentía que era una

tarea que debía cumplir, un deber cívico. Y ahora esto que me hayan reconocido como su profesora memorable. Es lo máximo que puedes aspirar como docente” (DU 2)

La académica entrevistada vuelve biográficamente al momento de asumir la gestión del decanato y recupera el compromiso cívico desde el cual ejerció el rol. Allí radica “uno de los fundamentos de la vida democrática en las instituciones públicas, la noción de servicio y la preocupación por el bienestar de otros y el bien común” (Apple y Beane, 1997, p.21). Asimismo, en el relato se evidencian las tensiones que produce el ejercicio del poder. Esas luchas, concesiones, resistencias también son parte constitutivas de toda profesión académica.

El propio trabajo académico y, específicamente el de la docencia universitaria también tienen sus particularidades. En Argentina, una de las principales características de los docentes e investigadores de las universidades se relaciona con la presencia mayoritaria de profesores con dedicaciones simples (10hs semanales). Según Fernández Lamarra, Pérez Centeno, Marquina y Aiello “ha perdurado este tipo de dedicación en cerca de dos tercios, con una tendencia creciente en los últimos años. El otro tercio se distribuye entre dedicaciones exclusivas y dedicaciones semi-exclusivas las cuales han tenido a concentrarse en los cargos más altos” (2018, 267). Así, el cuerpo académico de nuestro país “se caracteriza por la escasa cantidad de profesores de tiempo completo y con relativamente bajos niveles de posgrado” (Marquina, Yuni y Ferreiro, 2017, p.13).

Este párrafo introductorio es pertinente al momento de presentar la situación de nuestros docentes memorables entrevistados y contextualizar las narrativas que compartiremos. Los cuatro profesores tomados para el presente artículo poseen dedicaciones parciales como titulares regulares. Cabe mencionar que dos de ellos ya se han jubilado del cargo. Dicha aclaración se vuelve pertinente, puesto que las dinámicas de trabajo cotidiano a la que aluden los retazos narrativos parten del lugar y la posición académica que dichos docentes ostentan en el campo. En términos de Marquina, a dichos profesores, se los denominaría “académicos consolidados” (2013, p.18).

De todas formas en el relato biográfico, es decir, en el trayecto biográfico (Murillo, Porta y Ramallo, 2017) se pueden advertir los avatares de la carrera docente en la universidad. Avatares que, en ocasiones provienen del esfuerzo y el trabajo individual,

por momentos son colectivos, e incluso dependen muchas veces de acontecimientos fortuitos. Así lo narran los entrevistados,

“A los 22 años tuve a mi hija, a los 21 me case por primera vez y me separé cuando Florencia tenía 3 años y medio. En 1975 cuando era becaria del CONICET, me agarró el Rodrigazo, cuando un sueldo de un becario de investigación era equivalente al de un enlazador de perros de la Municipalidad. Sí, yo pasé el Rodrigazo separada, con una hija de 3 años y medio y siendo Becaria de CONICET y enseñando en la Universidad del Salvador, no si la pase brava” (DU 2)

“Mi carrera es una carrera que obedece a los cánones de lo que la academia espera de un académico. Pero mi vida, mi vida pasa y pasó por otro lado. Por lo tanto, para mí el viaje tiene que ver con la posibilidad comunicante, con esa pasión que me despierta lo que hago, esas ganas de comunicarlo, de enseñarlo. Y allí hay alumnos que esperan y colegas que esperan independientemente de la gloria o de la fama de estar en el corazón de Europa o de algún lugar alejado en el Amazonas o en Chile” (DU 2)

“Un hito en mi biografía profesional y en el desarrollo de mi profesión académica, el primero digamos, es el hecho de ser ayudante alumna. Mi primera experiencia. La Universidad de Morón tenía por entonces una experiencia de poder incorporar en el último año de la carrera ayudantes alumnos. (...) Otro punto importante en mi biografía académica tiene que ver con ciertos retiros, ciertas elecciones hechas por dos profesoras. Yo era ayudante en Introducción a la Filosofía y Ayudante de Antropología Filosófica. En cualquiera de las tres en calidad de ayudante alumno con distinto grado de participación. Allí empezó mi carrera académica. Una profesión que es larguísima, muy penosa por momentos y lenta. Hoy por hoy tiene: ayudante de segunda, de primera, jefe de trabajos prácticos, adscripto, docente autorizado, adjunto, asociado y titular. Ni hablar de las dedicaciones. Una cosa monstruosa es la carrera docente. Yo por supuesto tenía titulares en las tres materias. Pero, y aquí viene el gran hito, lo que acontece es que tanto en Introducción a la Filosofía como en Antropología se producen decisiones académicas. Una de las titulares opta por una línea epistemológica ligada a la educación y quien daba Antropología pasa a ser vicedecana durante mucho tiempo de la facultad y se corre. Estos corrimientos no esperados, en lo que significa el relato de una carrera docente en Morón, a mi me habilitan a llegar a ser titular concursada muy joven. Y eso permitió que también yo pelee política e institucionalmente para que se le abran puertas a los investigadores jóvenes. (DU1)

“Es cierto que al ser docente de la universidad y concursado con dedicación exclusiva vivís casi para la universidad. Por tanto si tu situación académica es esa le debes a tus estudiantes, a tus compañeros de equipo de investigación y de cátedra el mayor de los compromisos. Eso es hasta te diría una obligación política. Uno con esa dedicación debiera presentar todas las semanas la mejor de las clases

y regalarles a los estudiantes la curiosidad para seguir indagando y aprendiendo”  
(DU 3)

“Yo trabajo mucho. Trabajo muchas horas dando clases... ya sea cuando vengo acá, doy muchas horas seguidas, ya sea en Morón, donde también doy muchas horas seguidas. Prepararlo... no hay ninguna tarea previa que implique tener que preparar temas que no estén formando parte del mismo ámbito en el que me estoy moviendo permanentemente. Los materiales que yo manejo en las cátedras son los materiales que manejo permanentemente en la vida académica. Y... Fuera del ámbito de la docencia... de estar dando clases delante del aula, después sigo en mi casa investigando y escribiendo (DU2).

De las narrativas se desprenden diversos sentidos y aproximaciones al trabajo docente y la profesión académica. En primer lugar los docentes destacan que la carrera docente es ardua, lenta y monstruosa. Los estudios sobre la profesión dan cuenta que los académicos noveles sufren más dicha carrera que los consolidados. Lo que debemos tener en cuenta es que éstos últimos también han transitado las complejidades de los primeros años en la docencia e investigación universitaria (Marquina, Yuni y Ferreiro, 2017).

Otro de los aspectos a interpretar de los relatos es la condición de compromiso que requiere el trabajo de tiempo completo. Si bien las condiciones laborales de todos los académicos requieren ser revisadas y mejoradas, la docente universitaria N°3 subraya la obligación que tiene para con sus estudiantes, futuros profesionales, al preparar sus clases, los materiales de lectura y demás actividades pedagógicas.

Las narrativas no lo recuperan aquí, pero quedaría para futuras indagaciones volver sobre el trabajo académico desde el campo investigativo en términos de direcciones de tesis de grado y de posgrado, dirección de grupos de investigación y demás actividades que hacen a la dedicación exclusiva y demandan el tiempo y el compromiso propio.

Para cerrar el apartado quisiéramos mencionar, en términos de sentidos políticos, la congruencia que presentan los docentes entrevistados en relación a su vínculo con las instituciones y las gestiones. A modo de ejemplo, recuperaremos tan solo dos retazos que nos parecen significativos. En nuestras investigaciones los docentes memorables escogidos por sus estudiantes presentan múltiples tensiones con el mundo normativo, institucional y gestor. Posiblemente, a modo de hipótesis, su propia constitución como sujetos críticos política y epistemológicamente hablando, e incluso su compromiso ético

con los estudiantes, hacen que sus vínculos con las autoridades y los aspectos normativos institucionales sean tensos y en permanente disputa,

“En mi profesión como docente, como académico me he llevado bastante mal con las instituciones y las gestiones. Muchos no quieren reconocer equivocaciones, que no saben... no todos están interesados en el tema del saber, conocer, entender, saber ver, dar vuelta, revisar... es negativo pero es así” (DU 3)

“Hasta hace unos años venía a Mar del Plata todas las semanas. Ahora se ha regularizado en el sentido que doy las dos cátedras en el primer cuatrimestre y en el segundo vengo nada más a tomar examen; además porque hay que compensar el castigo que me impone la Universidad: desde que soy titular regular no me pagan el pasaje, que me lo pagaron siempre, ni el hotel: ese es el costo de ser titular regular, según la 690. No puedo negar que esto realmente resulta encantador, que a un profesor al que la universidad considera un viajero no le pague eso, al que los estudiantes lo consideren uno de los mejores que tuvieron, no le paguen eso. Realmente me dan ganas de meterle en la jeta esta valoración de los estudiantes a los señores de la 690” (DU2).

Como sostuvimos a lo largo del trabajo y, específicamente en el comienzo del presente apartado, consideramos que los aportes de la investigación biográfica narrativa en el campo de la profesión académica y el trabajo docente son potentes en términos de profundidad de análisis y de complejidad interpretativa. Amalgamar biografías y profesiones, historias personales y marcos culturales e institucionales más macros genera una riqueza susceptible de ser compartida. Quedan muchas aristas por recorrer en futuras investigaciones, tan solo aquí presentamos algunas de ellas.

### **Reflexiones finales.**

Múltiples y diversos son los estudios referidos a la profesión académica latinoamericana y argentina, como así también lo son las investigaciones que indagan sobre la docencia universitaria y las prácticas de enseñanza. Lo que intentamos compartir en estas líneas fueron tan solo algunas líneas epistémico-metodológicas vinculadas a los aportes que, desde nuestra perspectiva, brinda el enfoque biográfico-narrativo al campo de la educación superior en general y al ámbito de la profesión y trabajo académico en particular.

En los retazos narrativos que seleccionamos para este trabajo se evidencian la vinculación que existe entre vida y profesión. La profesión biografizada aporta una

mirada distinta y alternativa que posibilita habitar el objeto de estudio desde el contexto, desde la subjetividad y desde las condiciones vitales propias de cada territorio académico.

Queda por continuar explorando líneas que profundicen la indagación sobre la formación en el posgrado y su vinculación con la carrera docente, el trabajo en equipos de investigación, las direcciones de tesis de grado y posgrado, la pauperización laboral de los becarios y docentes noveles, las adscripciones y su participación en los equipos docentes, entre otros. Dichos abordajes se constituyen en futuros trabajos de investigación y posibles debates a construir. Sin duda el GIESPA será el hábitat propicio para encauzar dichas producciones.

En términos cualitativos, consideramos finalmente, que lo biográfico-narrativo aporta a la construcción de una perspectiva diferenciada en términos de la profundidad de análisis a la que se puede llegar indagando estos objetos de estudio tratando de poner en valor la experiencia subjetiva y humana por sobre las condiciones estructurales. Esto, de alguna manera, permite situarnos en una espacialidad que trasciende el abordaje clásico y nos sitúa en paisajes interpretativos donde los itinerarios biográficos, las decisiones personales, las huellas formativas, y las experiencias emocionales se ponen en juego como condiciones posibilitadoras de una profesión académico-docente que visibilice su carácter afectante, afectivo y humano.

Por último consideramos que el gran desafío que presentan este tipo de indagaciones narrativas es el de poder amalgamar interpretativamente tanto las voces y testimonios de los sujetos que despliegan su profesión en el cotidiano de las universidades y la mirada más estructural y sistémica que también configura la complejidad y la totalidad del objeto de estudio. Estamos dispuestos a transitar ese horizonte.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Apple, M. y Beane, J. A (1997) *Escuelas Democráticas*. Madrid: Morata.
- Bolívar, A. (2016) “Conjugar lo personal y lo político en la investigación (auto)biográfica: Nuevas dimensiones en la política educacional” *Revista Internacional de Educación Superior*. (2)2. pp. 341-365.

- Bolívar A. Domingo J. Fernández Cruz, M. (2001). La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología. Madrid: La Muralla.
- Bolívar, A. y Domingo Segovia, J (1996). “Procesos de desarrollo institucional de un centro escolar. Una aproximación Biográfica-Narrativa”. Enseñanza and Teaching, 14(1), pp. 17-39.
- Fernández Cruz, M. (2013). “La investigación biográfico-narrativa. Estado del arte y desafíos ante las nuevas lógicas de profesionalización docente”. Revista de Educación 5(1), pp. 213-220.
- Fernandez Lamarra, N. Pérez Centeno, C. Marquina, M. y Aiello, M. (2018) La educación superior universitaria argentina. Situación actual en el contexto regional. Tres de Febrero: UNTREF.
- Huber, J.; Caine, V.; Huber, M. y Steeves, P. (2013). “Narrative inquiry as pedagogy in education. The extraordinary potential of living, telling, retelling, and reliving stories of experience” Review of Research in Education. Washington DC: AERA. N° 37.
- Marquina, M. (2013) “¿Hay una profesión académica Argentina? Avances y reflexiones sobre un objeto en construcción”. Revista Pensamiento Universitario. 15(15), pp. 35-58.
- Marquina, M. Yuni, J. y Ferreiro M. (2017) “Trayectorias académicas de grupos generacionales y contexto político en argentina: Hacia una tipología”. Archivos analíticos de políticas educativas. 118(25), pp.1-25.
- Murillo, G. Porta, L y Ramallo, F. (2017). “Lo vivido, el trayecto biográfico y la creación narrativa: una conversación sobre la memoria y la pedagogía con Gabriel Jaime Murillo”. Revista de Educación. 12(3), pp.167-185.
- Litwin, E. (1997). Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior. Buenos Aires: Paidós.
- Pérez Centeno, C. (2017) “El estudio de la profesión académica universitaria en Argentina. Estado de situación y perspectivas”. Integración y conocimiento. 7(2), pp.226-255
- Porta L; Aguirre, J y Ramallo, F. (2018) “La expansión (auto)biográfica: Territorios habitados y sentidos desocultados en la investigación educativa”. Revista Interterritorios. 4(7), pp. 1-20.
- Ricoeur, P. (1995[2000]) Tiempo y Narración III el tiempo narrado. Madrid: Siglo XXI



