



Gestión del patrimonio natural y cultural en el área fundacional de Mar del Plata

Introducción

El área fundacional de Mar del Plata (Avenidas Colón, Independencia, Libertad y Boulevard Marítimo Peralta Ramos), a través de los años sufre un proceso de antropización, manifestado en la construcción-demolición-reconstrucción de viviendas y edificios, donde las obras patrimoniales con influencia de arquitectura europea de fines del siglo XIX y principios del XX ceden paso a edificios en altura, con estilo representativo de la modernidad. Además, la playa como recurso natural, descubierta y valorizada turísticamente, evidencia diferentes intervenciones. El proceso de transformación urbana fue sostenido por voces locales y extra-locales, compartiendo la visión o con posiciones encontradas, originando una metamorfosis de la ciudad reflejada en el cambio de la Villa Veraniega elitista a la Ciudad Moderna contemporánea (Benseny, 2022).

La ponencia intenta despertar interés por la conservación de los elementos del patrimonio cultural y natural localizados en el área fundacional de Mar del Plata. En muchas ciudades del mundo, el área fundacional es un lugar donde se conserva y revive a diario el quehacer urbano. En las sociedades con un espíritu más conservador de bienes/elementos patrimoniales se restringe o prohíbe el tránsito vehicular para quitar presión y proteger los edificios, se reconstruyen las fachadas de los edificios utilizando materiales originarios, con la intención de mantener y conservar el estilo arquitectónico.

En Mar del Plata sucede lo contrario, recorrer el área fundacional requiere de mucha imaginación, porque son pocos los edificios que conservan su valor patrimonial. En este contexto, pensando en “el antes y después”, considerando los aportes de la Geografía del Turismo en el estudio de las relaciones entre el espacio, actividades turísticas y factores que intervienen en el proceso de transformación territorial y valorización turística (Cazes, 1992), surge la idea de planificar un circuito turístico-recreativo que permita reconocer los elementos del patrimonio cultural (edificios con valor histórico-cultural) y natural (ambiente costero marítimo), y su estado de conservación, testimoniando el proceso de antropización.

La ponencia constituye un informe de avance de la investigación “Aportes de la Geografía del Turismo para la comprensión del proceso de turistificación del partido de General Pueyrredon”, que está desarrollando el Grupo Turismo Territorio Espacios Naturales y Culturales, del Centro de Investigaciones Económicas y Sociales de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Se espera producir un documento que sirva de base para continuar estudios sobre el devenir urbano-turístico y despertar interés por la conservación del patrimonio natural y cultural.

Objetivos

- Identificar y relevar los recursos representativos del patrimonio natural y cultural localizados en el área fundacional de Mar del Plata, que atestiguan el pasado urbano-turístico de la ciudad.
- Planificar un circuito para desarrollar, promocionar y regular el uso turístico-recreativo sustentable de las obras arquitectónicas de interés histórico-cultural y recursos naturales.

Método de trabajo

La investigación adopta una tipología exploratoria y descriptiva; basada en el método geo-histórico, definiendo diferentes etapas de evolución del espacio litoral turístico que permiten comprender el estado de conservación del patrimonio natural y cultural en el proceso de turistificación del área fundacional de Mar del Plata. Se aplica una metodología de tipo cualitativa, basada en la recolección de datos que surgen de descripciones y observaciones, para reconstruir la realidad y comprender el contexto como un fenómeno social complejo. Se seleccionan diferentes técnicas de recolección de datos: entrevistas a informantes calificados; observación; revisión, análisis crítico y cruce de documentos; revistas y prensa de época; recursos gráficos y visuales; y consulta a sitios web oficiales.

Resultados

Mar del Plata surge de un poblado pre-existente producto de la instalación del saladero de Coelho de Meryrelles (1856), sobre la desembocadura del arroyo Las Chacras (Diagonal Alberdi), cerca de Playa Bristol. La planta

industrial comprendía: galpón, corral, muelle de hierro, molino y viviendas para los trabajadores. En 1860 Patricio Peralta Ramos compra el saladero y gestiona la fundación del pueblo en base al caserío original, logrando su aprobación el 10 de febrero de 1874 considerada como fecha fundacional. En 1877 Pedro Luro compra el saladero y vislumbra la posibilidad de la ciudad turística, construye el Bristol Hotel (1886) y gestiona la extensión de las vías férreas (1888), permitiendo el arribo de la clase alta porteña y convirtiendo a ciudad en el principal destino turístico de la elite nacional.

El área fundacional será testigo de una fuerte transformación urbano-turística, donde el poder económico de las familias porteñas compite en los diseños arquitectónicos de sus villas veraniegas, importadas y proyectadas por profesionales europeos. La arquitectura se manifiesta en toda su expresión, combinando esplendor, lujo, diferentes estilos y compartiendo la majestuosidad de las obras patrimoniales. El cambio del modelo económico (de agro-exportador a industrial por sustitución de importaciones) se refleja en la conformación urbana y en la lucha del poder entre los actores, que junto a las ideas del modernismo propician una nueva imagen urbana.

A mediados de la década de los años cuarenta, las grandes villas veraniegas ceden paso a modernos edificios en altura, con pequeñas unidades habitacionales que ofrecen un lugar vacacional al nuevo turista, representante de la clase media argentina. La ciudad registra el mayor número de permisos y metros cuadrados de construcción. El pasado arquitectónico marcado por el lujo y opulencia europea desaparece ante el vertiginoso movimiento moderno, quedando pocas casas como testigo del destino elitista que marcó el origen turístico de Mar del Plata.

Con la finalidad de conservar, proteger y promover el uso sustentable de los elementos del patrimonio cultural y natural, se propone realizar un circuito, que surge del relevamiento previo de los recursos patrimoniales del área fundacional (Varisco *et al.*, 2014). Se diseña el itinerario contemplando los tiempos de traslado, observación y contemplación (Ercolani y Benseny, 2010) y las alternativas de desplazamiento (en función de la cercanía/lejanía) de las casas declaradas con interés histórico-cultural. La idea es despertar curiosidad y pensar en: ¿qué había antes en este lugar?, ¿en qué año se construyó este edificio?, ¿posee valor patrimonial?, ¿qué uso tiene en la actualidad?, ¿en qué estado de conservación se encuentra (modificado, *aggiornado*, mantiene su estilo, bien conservado, arruinado, otros), ¿qué conozco de la historia del área fundacional?, ¿qué funciones urbanas se concentran actualmente en el área fundacional (residencial, comercial, educativa, institucional, etc.)?

El circuito comienza contemplando la Placa Plano Fundacional (donada por Colegio de Agrimensores), Capilla Santa Cecilia (1873, mojón del trazado urbano, Monumento Histórico Nacional), Villa Vila (1910, estilo italianizante), Casa del Balcón (1921, pintoresquista, español medieval), Casa Normanda (1923, pintoresquista normando), Villa Tata (1932, ecléctico), Hotel Majestic (1928, italianizante), Hotel Royal (1907, italianizante), Villa Titito (1888, pintoresquista inglés), Chalet Plus Ultra (1946, pintoresquista español), Chalet Luparia (1932) y Chalet Plaisance (1931, estilo Mar del Plata), Casa Peluffo (1895, italianizante), Balnearios La Perla (1985), Muelle Club de Pesca (1927, simula un transatlántico), Playa Bristol, Rambla Bustillo Complejo Hotel-Casino Provincial (1938/48 moderno) y Torreón del Monje (1903, influencia gótica).

Conclusiones

Se analizan las transformaciones del área fundacional, eje central de la ciudad, que reúne y sostiene parte de tejido urbano institucional, comercial y residencial, frecuentado por turistas/residentes. El circuito permite recorrer y relevar las condiciones edilicias actuales y reflexionar sobre su estado de conservación. Se espera despertar interés en los responsables de la gestión del patrimonio natural y cultural, para definan políticas a favor de la conservación patrimonial.

Bibliografía citada

- Benseny, G. (2022). Turismo y territorio litoral. Transformaciones en el área fundacional de Mar del Plata. Del balneario a la ciudad. Comunicación presentada en X Simposio Internacional y XVI Jornadas de Investigación-Acción en Turismo - CONDET 2022, Mar del Plata [ARG], 28-30 septiembre 2022
- Cazes, G. (1992). Tourisme et Tiers-Monde, un bilan controversé: Les nouvelles colonies de vacances? Tomo II, L'Harmattan, colección Tourisimes et Société, Francia.
- Ercolani, P. y Benseny, G. (2010). Aportes metodológicos para la configuración de espacio turístico a través de la dimensión espacio-temporal. Aportes y Transferencias, 14(1), 59-80
- Varisco, C.; Castellucci, D.; González, M.; Muñoz, M.; Padilla, N.; Campoliete, L. y Benseny, G. (2014). El relevamiento turístico: de CICATUR a la planificación participativa. Anais Brasileiros de Estudos Turísticos, 4(3), 45-54

Palabras clave: área fundacional; turismo; transformaciones urbanas; espacio litoral; Mar del Plata